

Comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?

Je suis en : 5^e – 4^e – 3^e - Répondre aux questions au dos de la feuille

Les trois composantes du cours d'arts plastiques	Les quatre champs de compétences des programmes	Mise en relation des objectifs de la séquence avec les compétences du programme :
Composante plasticienne (artistiques, techniques et réflexives)	- Expérimenter, produire, créer :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Repérer et expérimenter le rapport d'échelle ○ Explorer la notion d'espace Q.1- Comment définir l'espace dans ta production ?
	- Mettre en œuvre un projet :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Donner à voir son travail dans l'espace (dispositif de présentation)
Composante théorique (artistiques, théoriques et expérimentales)	- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expliquer le rapport d'échelle au regard de sa production ○ Expliquer la notion d'espace de présentation Q.2- Quelle(s) solution(s) as-tu trouvé pour faire « entrer » un objet trop grand dans un espace trop petit ? Q.3- Quels liens peux-tu établir entre ton approche du rapport d'échelle et celle observée dans l'une des œuvres présentées ?
Composante culturelle (artistiques culturelles et sociales)	- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Etablir des liens avec le domaine du cinéma Q.4- Comment Michel GONDRIY dans l'extrait du film <i>Eternal Sunshine of the spotless mind</i> , 2004, fait-il intervenir la notion d'échelle dans son œuvre ? Q.5- Quelles relations établir avec ta réalisation ?