

## « La vie en rose »

### MODALITE :

- En raison de la fermeture du collège, nous allons tester ensemble une séquence d'Arts Plastiques à réaliser chez vous.
- Je vous propose de passer 1h30 à chercher les solutions plastiques qui vous permettront de répondre à la demande ci-dessous.
- Le choix du support et des techniques vous appartient.
- Une fois votre production achevée, je souhaiterais que vous m'envoyiez sa photo ainsi que vos réponses à la grille d'évaluation ci-dessous **par le biais de l'ENT**.

**Sollicitation :** Ma vie en rose

**Contrainte :** Utilisez toutes les couleurs de votre choix. Sauf le rose.

**Notions :** Couleur / Sensation colorée / Couleurs symboliques

### REFERENCES DE LA SEQUENCE :

- Henri MATISSE, *L'Atelier rouge*, 1911. Huile sur toile, 181 x 219 cm.
- Pedro ALMODOVAR, *Talons Aiguilles* (Tacones lejanos), 1991. Film en couleur, 113 minutes

### GRILLE D'EVALUATION :

<b>Composante plasticienne (artistiques, techniques et réflexives)</b>	<b>Expérimenter, produire, créer.</b>	J'ai donné à voir l'expression « la vie en rose » avec différentes couleurs (sauf le rose) et j'ai compris que la couleur révèle la vision de l'artiste et engendrent des sensations qui lui sont propres...	De façon...  APPROXIMATIVE ou PRECISE ou COMPLEXE
<b>Composante théorique (artistiques, théoriques et expérimentales)</b>	<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir aux autres.</b>	J'explique ici mes intentions :	
<b>Composante culturelle (artistiques, culturelles et sociales)</b>	<b>Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l'art.</b>	J'ai réussi à me rappeler d'une autre oeuvre d'Henri Matisse que j'ai croisé lors de ma scolarité ou dans un autre contexte.  Parle nous de cette oeuvre :	