

- MIGUEL CHEVALIER (1959-), *SUR-NATURES, SOUS-TITRE : PARADIS ARTIFICIEL*, 2004, NOUVEAU MÉDIA INTERACTIF, PLANTES VIRTUELLES RÉALISÉES AVEC LE LOGICIEL MUSIC2EYE, PROJETÉES SUR UN MUR, LES VÉGÉTAUX BOUGENT EN FONCTION DES MOUVEMENTS DU PUBLIC, CAPTÉES PAR UN DÉTECTEUR DE PRÉSENCE ET MOUVEMENTS, CD-ROM, PROGRAMME INFORMATIQUE, DIMENSIONS VARIABLES. CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, EN DÉPÔT DEPUIS 2016 AU FRAC PICARDIE, AMIENS.

Cette séquence pédagogique s'adresse à une classe de terminale, enseignement de spécialité arts plastiques.

Celle-ci s'est déroulée à la rentrée de septembre et visait à engager les élèves dans une démarche de projets personnels. La pédagogie employée est donc différenciée et adaptée à chacun.

Elle permet également de présenter, décrire et analyser l'œuvre de Miguel Chevalier, en vue de la préparation de l'épreuve écrite de culture.

Préparation de l'épreuve écrite de culture du baccalauréat.

OBJECTIFS / COMPÉTENCES VISÉES:

- Amener l'élève à proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.
- Être sensible et prendre compte l'ensemble des composants plastiques, sémantiques, contextuels, et informationnels d'une œuvre..

Comprendre que les cartels sont des sources d'informations qui permettent d'analyser l'œuvre, de mettre en lumière des notions, questionnements et problématiques inhérentes à la pratique de l'artiste.

Il s'agit notamment pour l'élève de:

Dans un premier temps, seul le cartel complet de l'œuvre a été présenté sans aucun visuel, ce qui a permis, par l'analyse des informations que celui-ci contient, de soulever les notions et questionnements suivants :

REPRÉSENTATION / VIRTUALITÉ / GÉNÉRATIVITÉ / INTERACTIVITÉ / TEMPORALITÉS DE L'ŒUVRE.

Mais, à la lecture du titre, le rapport à la nature, à une « sur-nature, au paradis artificiel » à été mis en avant.

NATURE REPRÉSENTÉE - NATURE OUTILS / MATÉRIAUX / SUPPORT DE L'ŒUVRE  
- INTERACTIVITÉ / RAPPORT AU SPECTATEUR -  
ŒUVRE ÉPHÉMÈRE / ŒUVRE PÉRENNE - ŒUVRE VIRTUELLE / NUMÉRIQUE  
- COLLABORATION / STATUT DE L'ARTISTE.

Ainsi les élèves se sont emparés de(s) rapport(s) de la « nature à l'œuvre », et individuellement ou en groupe, ont soulevés ces différents questionnements.



Préparation de l'épreuve pratique du baccalauréat.  
Recherches graphiques, référentielles, culturelles, mise en pratique de projets personnels.

OBJECTIFS / COMPÉTENCES VISÉES:

- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou en groupe.
- Exploiter des informations et de la documentation, pour servir un projet de création.

- Formaliser un questionnement plastique personnel.
- Mettre en place un questionnement personnel en lien avec la pratique d'un autre artiste, autour de la nature.
- De penser son travail dans une optique de présentation dans un espace d'exposition.

Il s'agit notamment pour l'élève de:

Aperçu des questionnements rédigés par les élèves, ainsi que des visuels présentant leurs travaux :

- Dans quelle mesure tout réalisme est-il un simulacre ?
- Une œuvre peut-elle donner à voir un engagement écologique ?
- De quelle manière les matériaux de l'œuvre peuvent-ils être une condition de son éphémérité ?
- La technique employée conditionne-t-elle la réception de l'image ?
- Dans quelle mesure la présentation peut-elle faire œuvre ?
- Comment la vidéo peut-elle renouveler les genres artistiques ?
- Dans quelle mesure le matériau conditionne l'œuvre ?
- Comment le dessin peut-il donner une image de la nature ?
- En quoi la lumière peut-elle devenir composant plastique d'une œuvre ?
- Comment un matériau devient un médium ?
- En quoi les dimensions du support induisent-elles l'emploi d'outils, de gestes et de postures différentes ?

- En quoi le temps peut-il conditionner l'existence de l'œuvre ?
- Comment le dispositif de présentation de l'œuvre peut-il aussi exprimer le temps ?
- Dans quelle mesure une œuvre peut-elle idéaliser le réel ?
- En quoi copier est-ce créer ?
- Dans quelle mesure l'écart entre le référent et sa représentation peut-il être porteur de sens ?
- En quoi le dispositif de présentation participe-t-il de l'œuvre ?
- En quoi les choix des outils et matières conditionnent-ils l'œuvre ?
- En quoi le support, le médium, les matériaux, les outils, conditionnent-ils la représentation ?
- Dans quelle mesure le temps peut-il être le matériau de l'œuvre ?
- Dans quelle mesure une œuvre peut-elle donner à voir le temps ?
- Dans quelle mesure une œuvre peut-elle idéaliser le réel ?
- En quoi la représentation de la nature peut-elle questionner le spectateur quand à sa propre considération de celle-ci ?

