

Évaluer en arts plastiques

Latifa Echakhch

A chaque stencil une révolution,

Détail, 2007

Installation

FRAC Nord-Pas de Calais collection

Acquisition 2009

Philippe ZINETTI IA-IPR arts plastiques – DAAC

Formation de formateurs arts plastiques - Académie d'Amiens – Avril 2016

Repérer et questionner

- ❑ Définir l'objet du cours, les intentions de l'enseignant
(ce qui justifie le cours l'articulation avec un point du programme, progression, etc.)
- ❑ Élaborer une question que l'on veut aborder avec les élèves
- ❑ Définir l'ensemble des composantes **plasticiennes, théoriques et culturelles** relié aux compétences travaillées
- ❑ Identifier un champ référentiel
(3 ou 4 œuvres dans une perspective diachronique)
- ❑ Élaborer et choisir un dispositif

Dispositif - « ensemble d'éléments concourants à la situation d'apprentissage : espace, temps, matériaux, références, types d'interventions, modalités d'évaluation. »

Agrégation interne d'arts plastiques, épreuve didactique, note complémentaire du 24-01-1989

Effets et enjeux de l'évaluation

- ❑ **Les modalités d'évaluation prennent en compte la production**

La production est-elle cohérente par rapport au problème posé ?

La production correspond-elle aux objectifs du dispositif ?

- ❑ **Les modalités d'évaluation prennent en compte les intentions**

Comment mesurer ce que l'élève a appris ?

Comment mesurer ce que j'ai enseigné ?

- ❑ **La situation-problème implique une évaluation de ce qui fait sens par rapport au problème posé,**

évaluation par une posture réflexive de la part des élèves (écrit, oral, etc.)

- ❑ **Un exercice d'apprentissage ou un exercice d'exploration s'évalue sur la réussite**

Modalités de l'évaluation

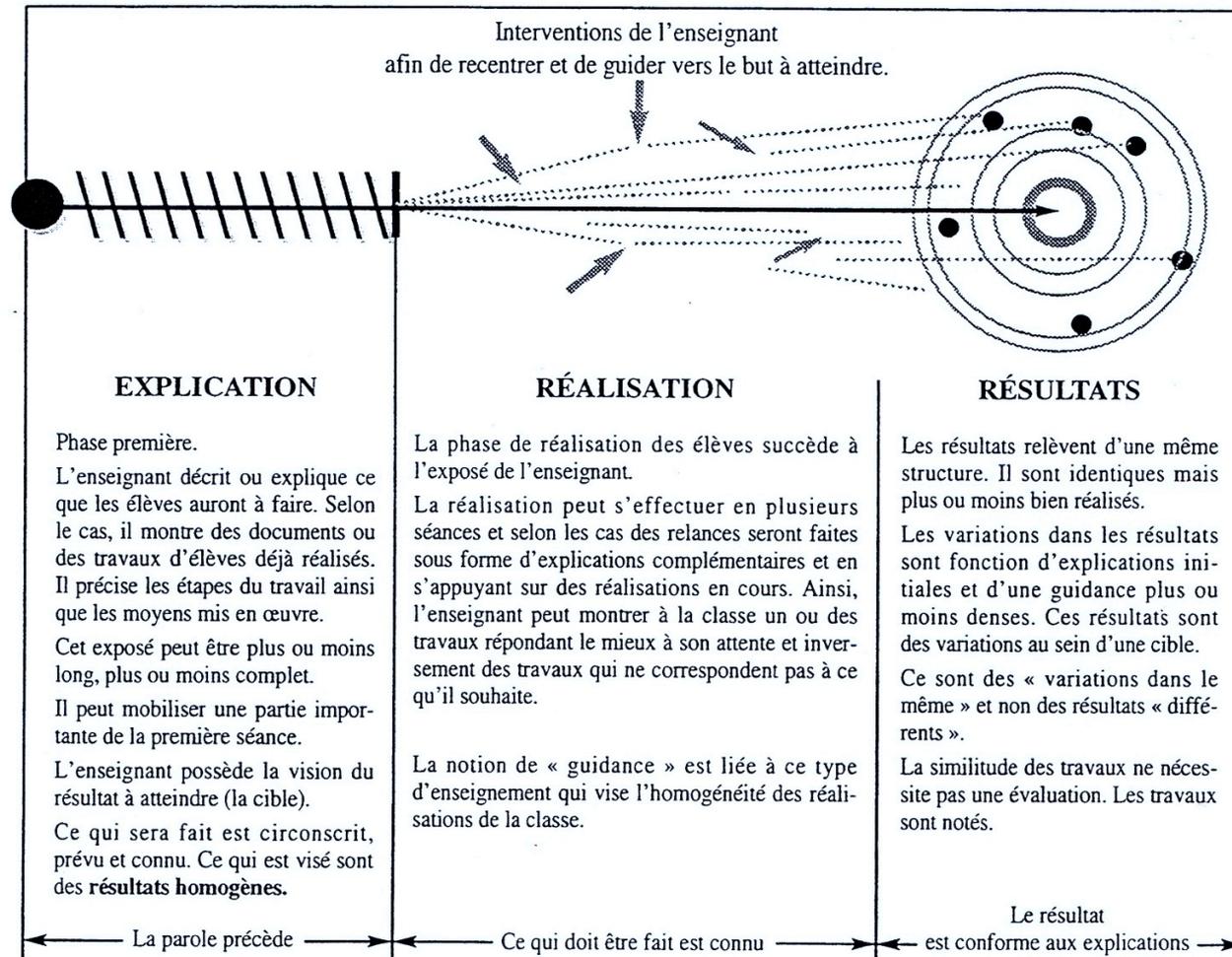
Pour les élèves

- ❑ Pouvoir répondre à la question : qu'est ce que les élèves ont appris ?
- ❑ Repérer les déplacements, les acquis, les questions introduites par le dispositif.

Pour les enseignants

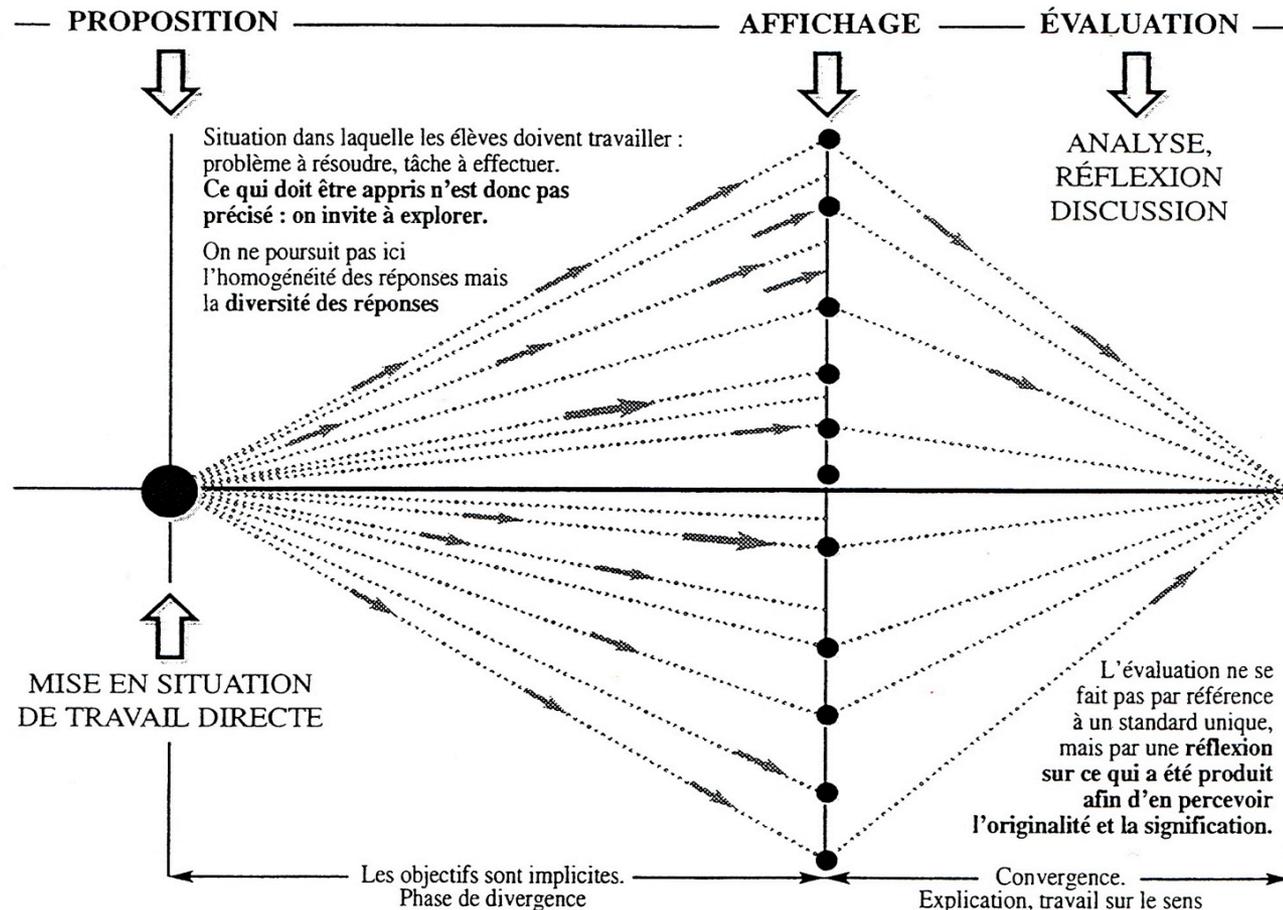
- ❑ Dégager les points soulevés par le retour oral sur la pratique. (phase d'échange oral - verbalisation)
- ❑ Identifier des déplacements, des difficultés, etc.
- ❑ Formuler les compétences, les capacités retenues, rédigées de manière explicite pour les élèves.
- ❑ Mettre en perspective des prolongements (rupture ou continuité - manques et besoins)

Schéma de l'enseignement traditionnel



Praxis 16 arts plastiques
CRDP académie de
Versailles
Janvier 2001

Schéma de l'enseignement en proposition



Praxis 16 arts plastiques
CRDP académie de
Versailles
Janvier 2001

| ARTS PLASTIQUES | Objectifs | Temporalité | Exploitation | Modalités Outils Supports | Suivi Communication |
|-----------------------------|--|---|--|---|--|
| Diagnostique | Identifier les besoins et les acquis des élèves. Le diagnostic porte à la fois sur les connaissances et les procédures. | En début d'apprentissage (début d'heure, avant la séquence ou la séance) | Professeur Définir les groupes de compétences. Ajuster les stratégies pédagogiques de différenciation. Vérifier les acquis et les attendus des élèves pour progresser Elève Se situer et définir des axes de progressions. Dégager des objectifs d'apprentissages à atteindre. Identifier ses ressources pour comprendre la problématique posée | Activités individuelles ou collectives, écrites, orales permettant d'évaluer des savoirs ou savoirs faire Questions à partir d'une référence artistique Questions sur le vocabulaire, les notions | Professeur Vérifier les acquis nécessaires à la compréhension Elève Rappel de certaines notions |
| Formative Formatrice | Disposer d'indicateurs pour identifier les attendus et les pistes de progression. Favoriser l'autonomie Identifier les hypothèses de réponses plastiques | En cours d'apprentissage (ce qui permet de remédier rapidement ou d'adapter l'enseignement) Fin de séance d'1h | Proposer un outil de suivi à l'élève. Aider à la mise en place et mise en œuvre du projet (répartition des compétences au sein des groupes) Accompagner l'élève dans le parcours de ses apprentissages Favoriser la participation de l'élève par la prise de parole (l'oral) Retour sur la pratique - Verbalisation | Affichage des travaux et échange oral (possibilité par projection à l'aide d'une webcam) Fiche de suivi Écrit argumentaire Écrit comparé avec une référence artistique | Elève Construire son parcours et prendre conscience de ses actes (faire interagir pratique et réflexion) Professeur Préparer l'évaluation finale |
| Sommative | Vérifier si l'élève a atteint les objectifs fixés. Positionner l'élève par rapport à la classe, une orientation, l'institution... | En fin d'apprentissage (fin de séquence) ou pour un bilan sur une période | Professeur Mesurer le degré d'acquisition au regard des entrées du programme et des compétences travaillées Elève Se situer en fin d'apprentissage (savoirs, savoir-faire) | Outils formalisés Fiche de compétences avec graduation par repères de niveau Grille d'évaluation et /ou d'auto-évaluation | Elève fiche de compétences Professeur Bulletins, ProNote, LSUN, tout autre outil de suivi pour les parents |
| Certificative | Vérifier si l'élève satisfait aux exigences attendues. | A terme dans un temps prolongé d'enseignement : fin des cycles 3 et 4 | Valider les compétences du socle Favoriser le suivi Ecole-Collège-Lycée | DNB CFG DELF ASSR | Orientation de l'élève |

Groupe de Formateurs Académiques -Arts Plastiques – Académie d'Amiens – Février 2016

Composantes et compétences

La séquence est l'unité d'enseignement en arts plastiques.

Dans un programme de cycle et dans une conception curriculaire; la succession et la fréquence des séquences constituent le parcours de formation des élèves.

Chaque séquence est toujours formée de composantes plasticiennes, théoriques et culturelles.

Ces composantes sont nourries des compétences travaillées dans le cycle. Elles se structurent autour de grands **domaines de compétences artistiques.**

Structure d'une séquence d'arts plastiques

Les séquences **sont structurées au moyen de trois composantes**

- **Des composantes plasticiennes**

Centrales et fondées sur la pratique artistique et les questions qu'elle sous-tend, **elles couvrent l'ensemble de la séquence ; elles s'appuient nécessairement sur la réalisation par l'élève d'un projet plastique et artistique.**

Les composantes plasticiennes sollicitent des compétences artistiques relevant du « **Expérimenter, produire, créer** » et du « **Mettre en œuvre un projet** ».

Elles portent sur des compétences qui mobilisent notamment les domaines techniques et réflexifs.

Structure d'une séquence d'arts plastiques

□ **Des composantes théoriques**

Elles interviennent à différents moments de la séquence ; elles soutiennent ainsi la construction d'un nécessaire recul réflexif sur la pratique, ses questionnements et les savoirs auxquels elle ouvre.

Elles portent principalement sur l'explicitation de la pratique dont **la verbalisation est l'un des vecteurs essentiels.**

Les composantes théoriques sollicitent des compétences artistiques relevant du « ***S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*** ».

Elles s'appuient sur les domaines méthodologiques et comportementaux.

Structure d'une séquence d'arts plastiques

□ **Des composantes culturelles**

Elles permettent de relier les apprentissages des élèves à des pratiques et des problématiques artistiques repérables dans le champ de la création (œuvres et démarches) ; **chaque séquence ouvre au moins sur la découverte et l'étude d'une œuvre ou d'une démarche d'un artiste, ou plus largement sur un groupement d'œuvres et de démarches d'artistes** en lien aux questions travaillées.

Les composantes culturelles sollicitent des compétences artistiques relevant du « **Se répéter dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** ».

Elles se relient aux domaines culturels et sociaux.

La séquence est l'unité d'enseignement en arts plastiques. Dans un programme de cycle et dans une conception curriculaire, la succession et la fréquence des séquences constitue le parcours de formation des élèves. **Chaque séquence est toujours formée de composantes plasticiennes, théoriques et culturelles.** Ces composantes sont nourries des compétences travaillées dans le cycle. Elles se structurent autour de grands **domaines de compétences artistiques** visées pour les élèves au cycle 4.

Composantes plasticiennes
Expérimenter, produire, créer
Mettre en œuvre un projet

Composantes théoriques

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Composantes culturelles

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Domaine des compétences culturelles et sociales

- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques, connaissances et références culturelles, du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- Reconnaître, comprendre, situer et connaître des productions artistiques contemporaines et patrimoniales
- Partager des démarches et des productions artistiques singulières et porteuses d'altérité

Domaine des compétences techniques et réflexives

- Concevoir et produire avec des moyens et des langages plastiques variés
- Réaliser, recevoir et interpréter des productions plastiques de diverses natures, isolément et dans leurs dialogues
- Percevoir, analyser et comprendre les enjeux plastiques, sémantiques, iconiques, symboliques des productions plastiques et des œuvres

Domaine des compétences méthodologiques et comportementales

- Passer des intuitions aux intentions et aux initiatives dans des projets à visée artistique
- Coopérer dans un projet artistique, contribuer à la construction collective du sens
- Expliciter la pratique sensible, individuelle ou collective, en argumentant, en écoutant et en acceptant les avis divers et contradictoires

Domaines des compétences artistiques en arts plastiques au cycle 4
L'ensemble de la formation vise à apporter aux élèves des compétences artistiques en et par les arts plastiques. Elles s'organisent en trois grands domaines de compétences dont les composantes sont toujours liées en arts plastiques : **techniques et réflexives, méthodologiques et comportementales, culturelles et sociales**

Pour tous les copains
de la 3^o6

Compétences travaillées au cycle 3

Latifa Echakhch

A chaque stencil une révolution,

Détail, 2007

Installation

FRAC Nord-Pas de Calais collection

Acquisition 2009

Philippe Zinetti – IA-IPR d'arts plastiques - Formation de formateurs – Avril 2016

Compétences disciplinaires

Composantes plasticiennes

- ❑ Expérimenter, produire, créer - **Domaines 1-2-4-5**
- ❑ Mettre en œuvre un projet artistique - **Domaines 2-3-5**

Composantes théoriques

- ❑ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes - **Domaines 1-3**

Composantes culturelles

- ❑ Se repérer dans des domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art - **Domaines 1-3-5**

Compétences disciplinaires

Ces quatre champs de compétences sont à travailler :

- en lien avec les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
- dans la logique de progression au sein du cycle
- dans le cadre de la liaison école-collège.

(cf. tableau proposé par l'équipe de formateurs).

Pour tous les copains
de la 3^o6

Compétences travaillées au cycle 4

Latifa Echakhch

A chaque stencil une révolution,

Détail, 2007

Installation

FRAC Nord-Pas de Calais collection

Acquisition 2009

Philippe Zinetti – IA-IPR d'arts plastiques - Formation de formateurs – Avril 2016

Compétences disciplinaires

Composantes plasticiennes

Expérimenter, produire, créer - **Domaines 1-2-4-5**

- ❑ Mettre en œuvre un projet - **Domaines 2-3-4-5**

Composantes théoriques

- ❑ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes - **Domaines 1-3-5**

Composantes culturelles

- ❑ Se repérer dans des domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art - **Domaines 1-3-5**

Compétences disciplinaires

Ces quatre champs de compétences sont à travailler :

- en lien avec les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
- dans la logique de progression au sein du cycle

(cf. tableau proposé par l'équipe de formateurs).

Auto-Évaluation

L'auto-évaluation prend tout son sens à partir du retour du professeur avec :

- Explication littérale
- Accompagnement
- Repère dans une graduation