

5e

4e

3e

**Notions :**

proportions, échelle, point de vue, présentation-représentation, espace(s), perception

**Amener l'élève à comprendre comment :**

- résoudre un problème d'échelle en questionnant la mise en espace
- agir sur un volume pour mettre en relation contenant et contenu
- modifier les caractéristiques d'une boîte pour l'utiliser comme un espace de présentation
- expliquer sa résolution du problème de rapport d'échelle
- explorer le rapport d'échelle dans d'autres domaines liés aux arts plastiques

**L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur** La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre  
Problématique : Comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?

**Compétences évaluées par degré d'acquisition :**

- Repérer et expérimenter le rapport d'échelle
- Explorer la notion d'espace
- Donner à voir son travail dans l'espace (dispositif de présentation)
- Expliquer le rapport d'échelle au regard de sa production
- Expliquer la notion d'espace de présentation
- Etablir des liens avec le domaine du cinéma

**Corpus de références :**

- Duane MICHALS, Things are queer, 1972, photographies gélatine d'argent
- Daniel BUREN, Sha-kkei ou Emprunter le paysage, 1985, travail in situ à Ushimado
- Michel GONDRY, Eternal Sunshine of the spotless mind, 2004, film