IDENTITÉ

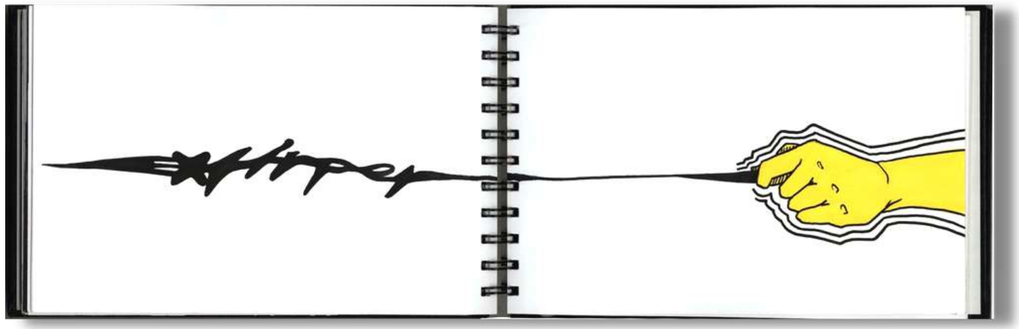
EMMA MOULIN

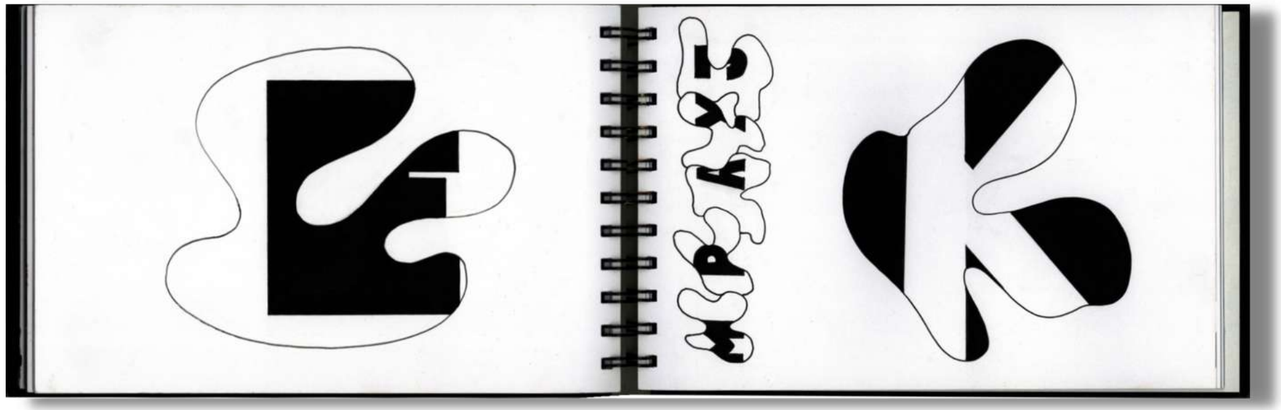
@iwanji

PROJET DIRIGÉ ET TRAVAIL EN AUTONOMIE

BALADE TYPOGRAPHIQUE

Ces pages de carnet sont des extraits de recherches typographiques autour de la ligne organique, la mise en relation et le mouvement entre les signes, ainsi que la déformation et l'exploitation de la double page. Ici, les lettres deviennent matériau plastique.



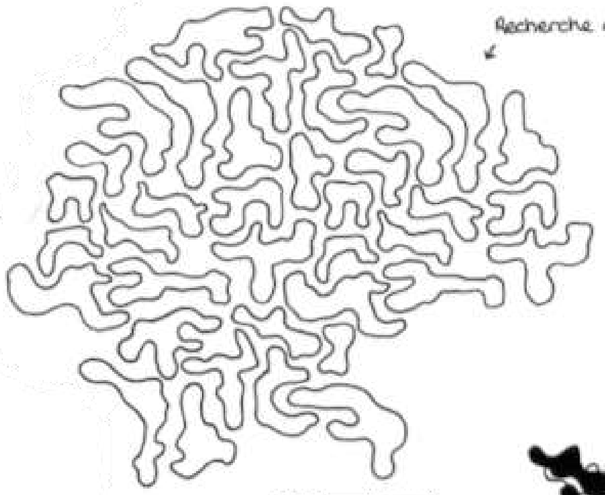


Carnet de recherches, 2022, feutre, acrylique,
21 x 14,8 cm.

PROJET DIRIGÉ ET TRAVAIL EN AUTONOMIE

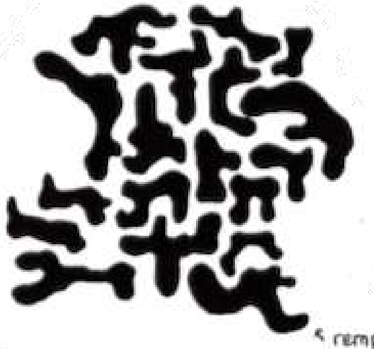
ÉLABORATION D'UN MOTIF

J'ai travaillé ici sur des motifs organiques. Jouant sur la répétition de la forme, la contre-forme, ainsi que sur le vide et le plein, j'ai développé un motif infini avec des raccords invisibles que l'on peut dupliquer. J'ai également pris des inspirations naturelles comme les ondulations sur l'eau ainsi que les reflets de la lumière pour le motif de droite. Ce projet est en cours de développement. J'aimerais encore développer le rôle de la mise en couleur.

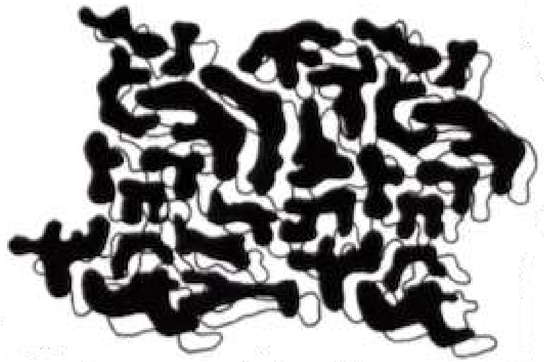


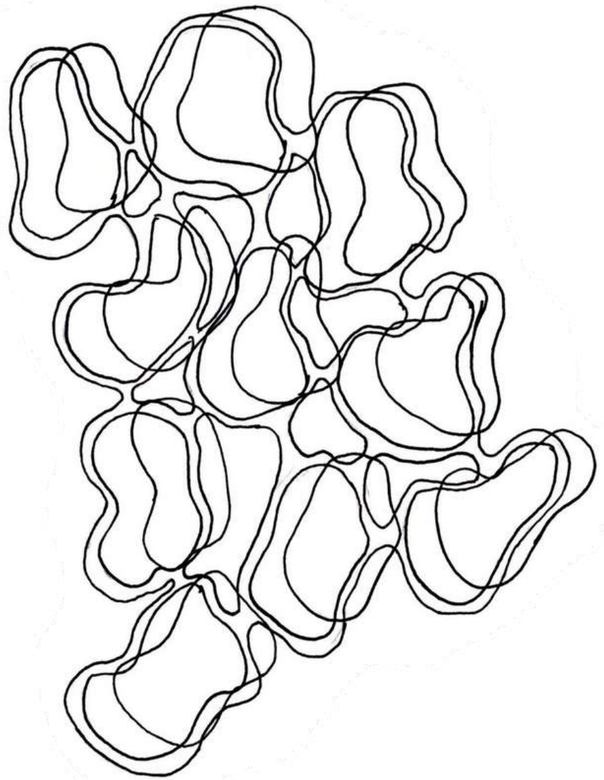
Recherche de motif infini

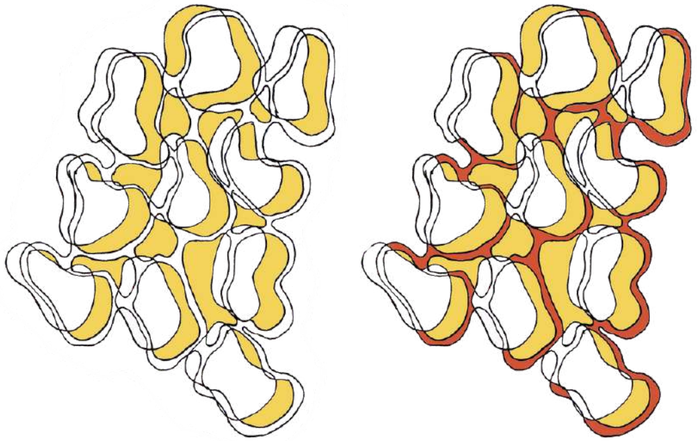
Création de formes organiques aléatoires.
↳ fluidité
↳ horizontales et verticales



remplissage du motif
= expérimentation





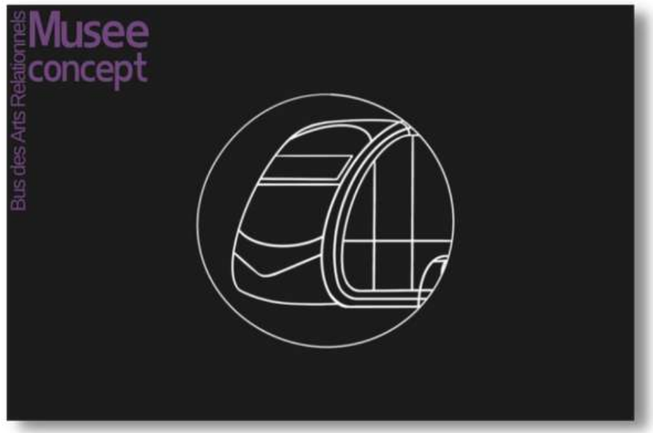


PROJET DIRIGÉ ET TRAVAIL EN AUTONOMIE

RECHERCHE D'IDENTITÉ VISUELLE

Le B.A.R, ou Bus des Arts Relationnels, est un musée concept fictif réalisé lors d'un travail de groupe. En reprenant le patern des bus Némo amiénois, nous avons développé un concept de musée exposant dans des bus et proposant également un circuit extérieur d'oeuvres exposées dans la ville. Je me suis chargée de la création de l'identité visuelle du musée. J'ai donc créé une typographie en me basant sur la lettre A, le logo de la ville d'Amiens. On peut retrouver ici une forme se rapprochant de l'ambigramme. J'ai ensuite mis cette typographie en situation sur une carte de visite, ainsi que le bus et j'ai choisi toute la gamme chromatique ainsi que les autres typographies utilisées pour la communication.

Recherches typographiques sur carnet, 21 x 14,8 cm.

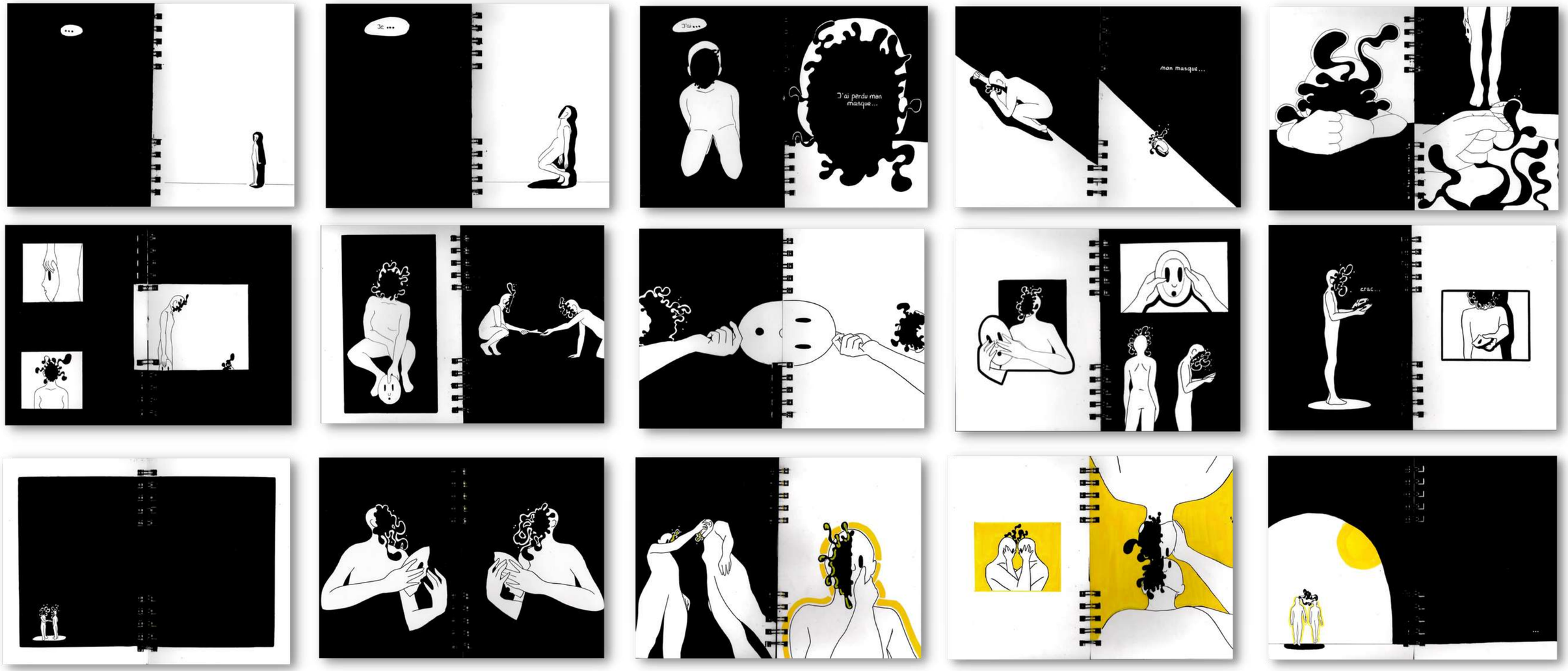


Musee
concept
Bus des Arts Relationnels
9 rue Emile Victor, 80136 Rivery
lundi - vendredi : 10:30 - 20:00
samedi : 9:00 - 13:00
dimanche et jours fériés : fermé
06 00 00 00 00
barn5@contact.com
www.barn5.com

PROJET DIRIGÉ

CARNET DE RECHERCHES GRAPHIQUES

Réalisation d'un carnet de recherches d'une quinzaine de pages sur les cadrages et les points de vue particuliers. Ici j'ai cherché à raconter une histoire pour suivre un fil rouge tout à long des productions.



Carnet de croquis, 2022, feutre, acrylique, 21 x 14,8 cm.

TRAVAIL EN AUTONOMIE

RÉALISATION D'AFFICHE

"Dans les œuvres du Louvre, qui couvre une période de l'antiquité au milieu du XIXème siècle, on retrouve 42 peintures exécutées par 28 femmes, sur un total de 5387 œuvres, soit 0,78 % du corpus."
En effet, les femmes artistes, longtemps réprimées, sont maintenant presque inconnues du grand public. C'est ce que j'ai souhaité dénoncer avec cette affiche. Faisant référence à la démarche d'Elsa Abderhamani, dans son expo-labo À ma place, par son processus de recouvrement de corps des femmes dans les magazines, j'ai pris le parti de masquer les visages de trois femmes artistes qui étaient les premières, voir les seules, qu'on me citait quand je posais la question : " Tu en connais combien des femmes artistes ?" Quant à la couleur jaune, elle est là pour attirer le regard, pour marquer. On ne voit qu'elle, elle crée un contraste avec le fond noir.

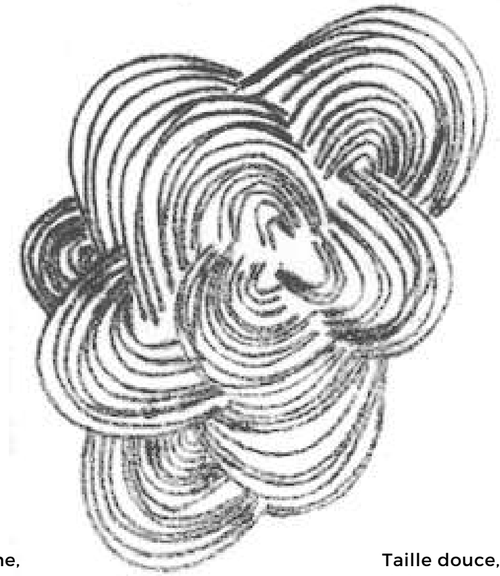
Source :
https://www.onufemmes.fr/nos-actualites/2021/7/9/linvisibilisation-des-femmes-dans-lart-et-la-culture-tentatives-de-comprehension

PROJET DIRIGÉ

WORKSHOP CRÉATION D'UN OBJET DE MÉDIATION

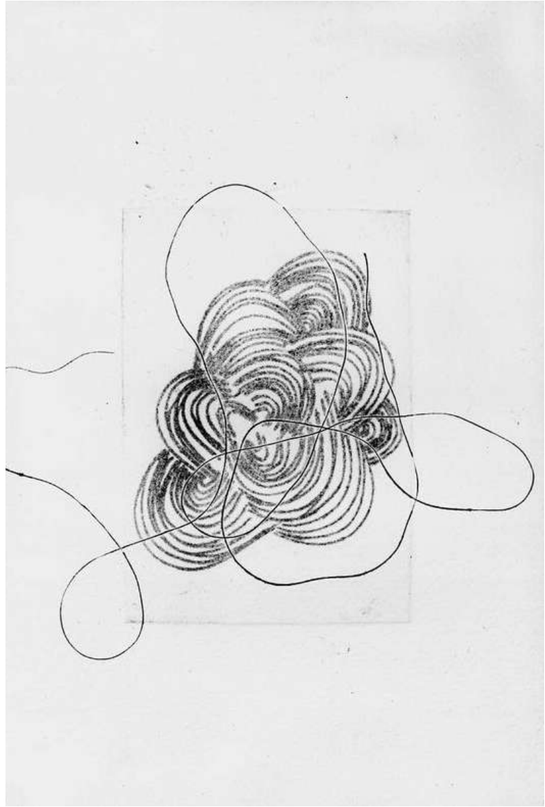
Accompagnée de l'artiste Stéphanie Mansy, j'ai réalisé un objet de médiation pour le F.R.A.C Picardie sur la démarche de cinq artistes féminines : **Anaïs Lelièvre**, Vera Molnar, Pierrette Bloch, Dominique De Beir et Vassiliki Tsekoura. En collaboration avec une autre étudiante, je me suis approriée la démarche d'Anaïs Lelièvre qui m'intéressait particulièrement par sa manière de s'approprier l'espace mais également l'inclusion de l'outil numérique dans son travail de recherche.

Taille d'épargne, linographie.



Taille douce, rhénalon.

Élaboration d'un motif, expérimentations sur papier couché et utilisation du scanner.



Estampes taille douce et taille d'épargne sur Velin d'Arches.
21x29,7 cm.

PROJET DIRIGÉ

À HAUTES VOIX

En m'appuyant sur la démarche de l'artiste Agnès Thurnauer, j'ai réalisé cette production, se composant de six feuillets de plastique transparent, dans laquelle j'exprime ma vision de la place du langage dans l'art, contemporain notamment. Je me suis ici particulièrement intéressée à l'utilisation du plastique pour sa transparence. J'ai travaillé les jeux de superposition.

À hautes voix, 2022, série de six productions, feutre sur plastique, 20 x 20 cm.

TRAVAIL EN AUTONOMIE

SANS NOM

À la suite de mon expérimentation sur le plastique, j'ai décidé d'approfondir mes recherches sur ce matériau. J'ai travaillé la superposition une nouvelle fois en traitant la question d'identité. Sans nom est donc un plongeon en plusieurs paliers au sein d'une identité, partant de la partie la plus externe, le portrait, et allant jusqu'aux choses les plus intimes, les doutes et les failles.

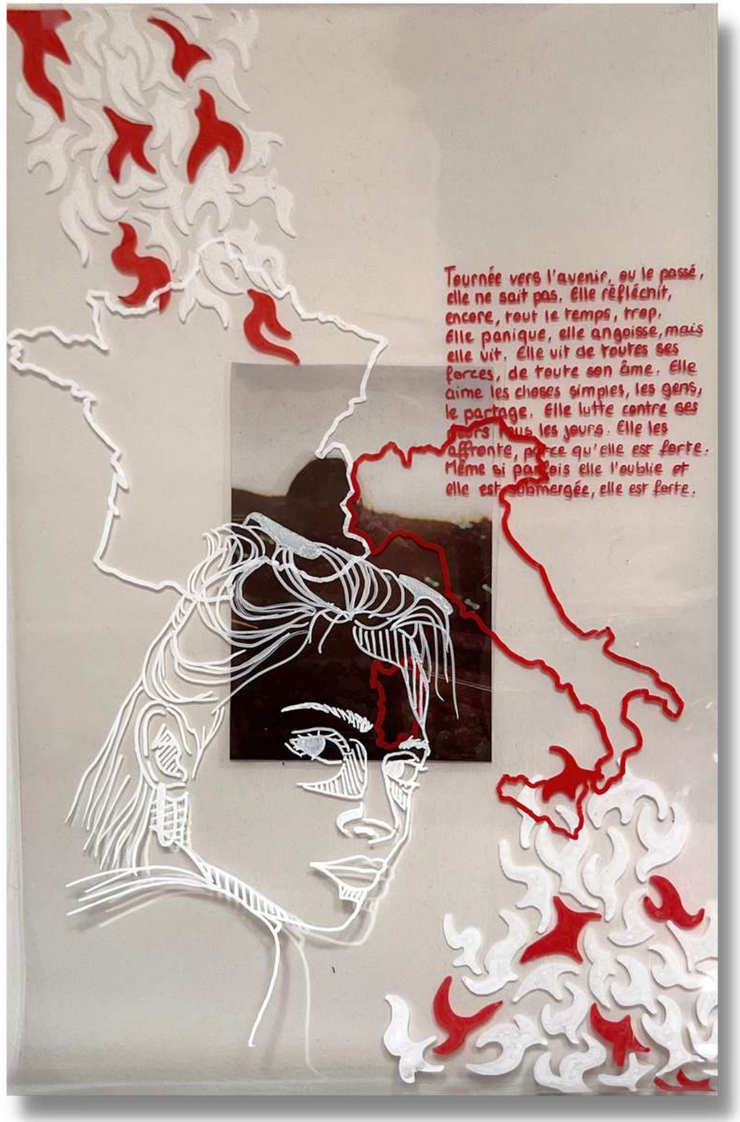
Le portrait

L'identité territoriale

Le caractère

Les failles

L'ensemble

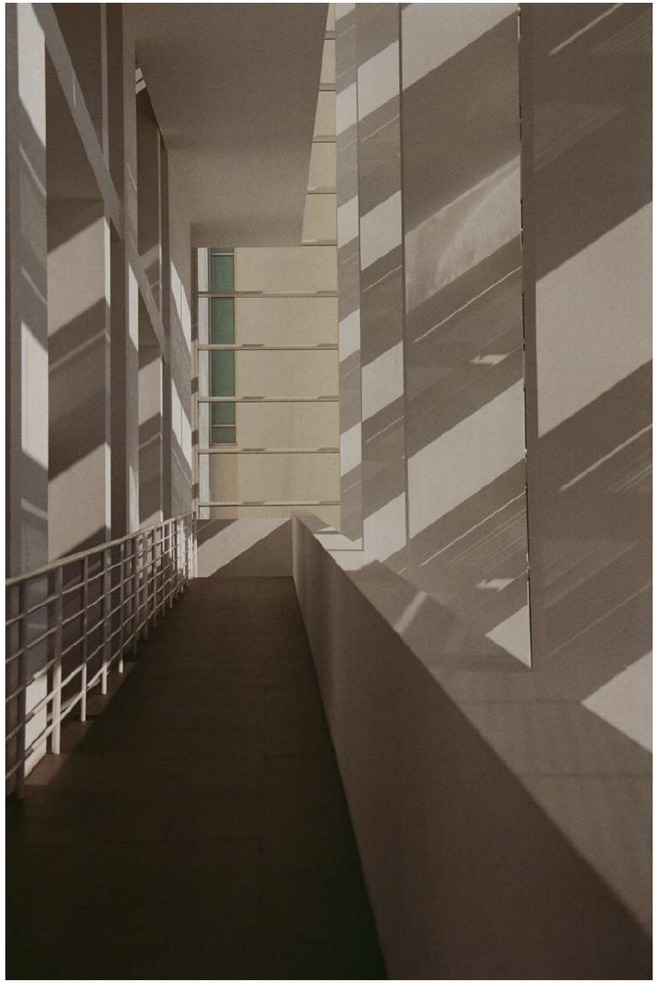


Sans nom 2022, série de cinq productions, feutre sur plastique, 29,7 x 21 cm.

TRAVAIL EN AUTONOMIE

PHOTOGRAPHIES

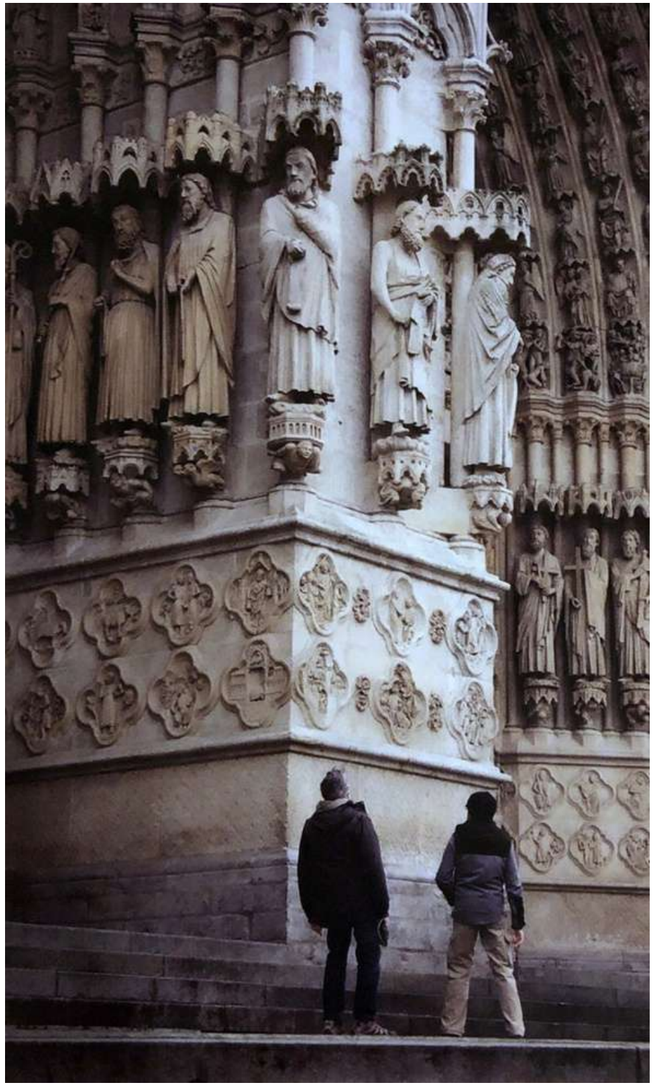
Comment saisir le proche et le fugitif ?
C'est autour de ce questionnement que j'ai développé plusieurs séries photographiques, chacune répondant à une problématique propre. Je fais, dans mon travail, référence à Henri Cartier-Bresson, avec le concept de "l'instant décisif", mais également à Violette Mortier, pour ses photographies de rues et son concept de "reliques mémorielles". Toutes les photographies on été prises à l'Olympus OM707, avec des pellicules Kodak gold 200 35 mm.



Extraite de la série Lignes et architecture, photographie argentique.

Extraite de la série Attente d'un instant, photographie argentique.

Pour voir les séries complètes :
https://emmamoulin.wixsite.com/portfoliophoto



Extraite de la série Narration,
photographie argentique.

Extraite de la série Sans je que reste-t-il ?,
photographie argentique.

Extraite de la série Altération temporelle,
photographie argentique.

Pour voir les séries complètes :

https://emmamoulin.wixsite.com/portfoliophoto

PROJET DIRIGÉ

WORKSHOP VIDÉO

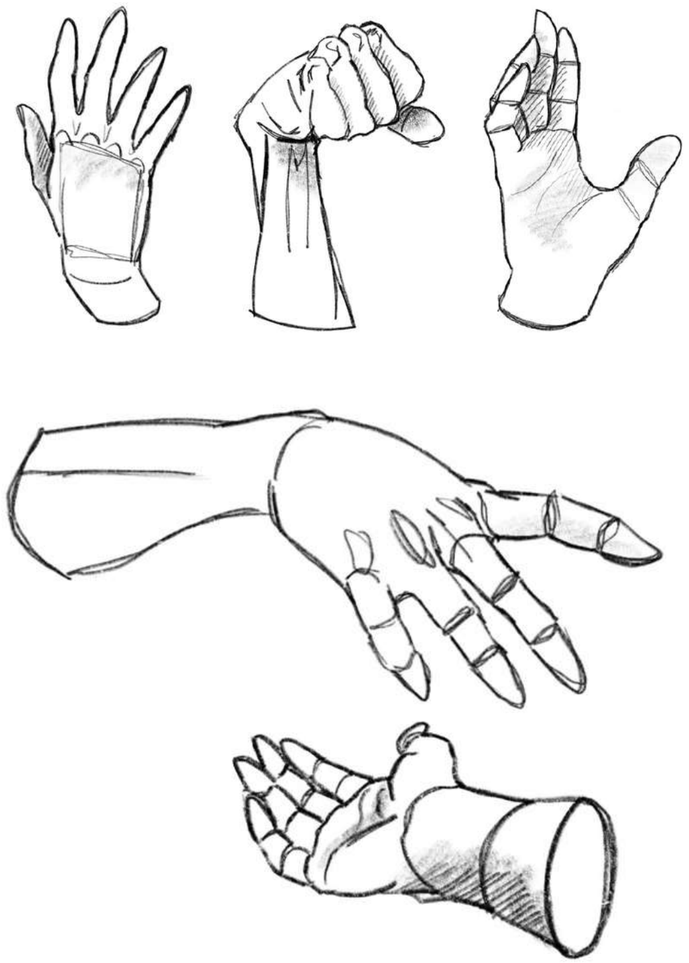
Après un travail d'écriture automatique j'ai réalisé ce court métrage sur la perte d'identité à l'intérieur des réseaux sociaux et la censure du corps féminin. Je m'intéresse aux effets visuels dûs à la maltraitance de la peau et la torsion des muscles pour rendre des parties du corps, parfois peu observées, centre de l'attention.

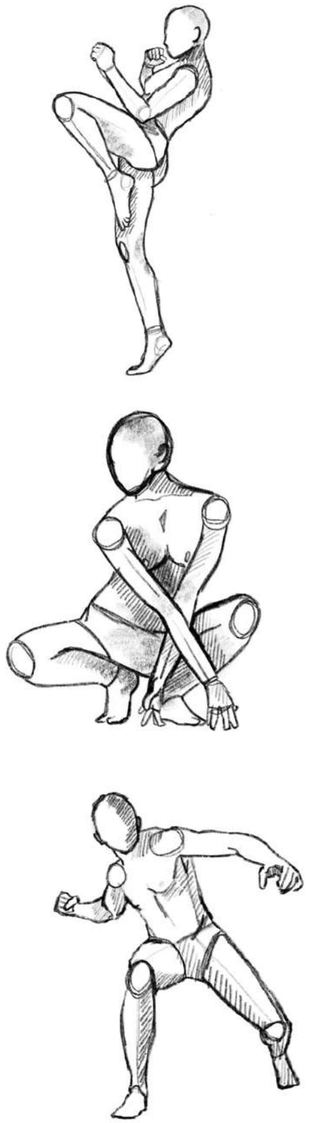
Pour voir la vidéo :
https://youtu.be/EBiFW1tRHuE

TRAVAIL EN AUTONOMIE

MODÈLE VIVANT

Dessin d'anatomie : étude du mouvement.
Dessin numérique sur tablette graphique.





TRAVAIL EN AUTONOMIE

CROQUIS SUR LE VIF

feutre et aquarelle sur papier.

café du matin

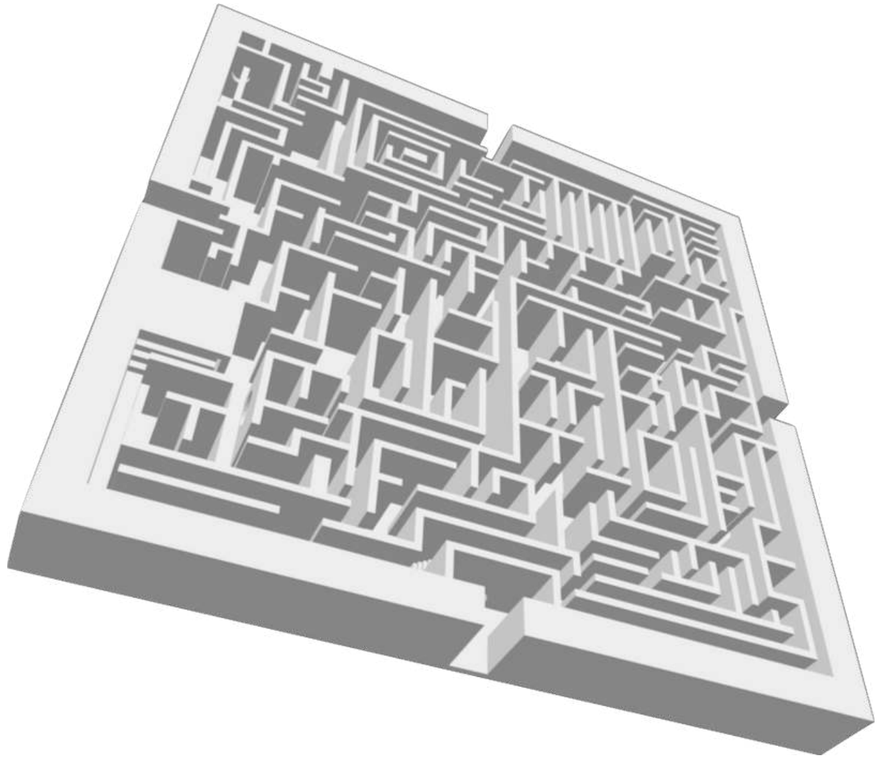
Le monsieur au chapeau

journée au parc

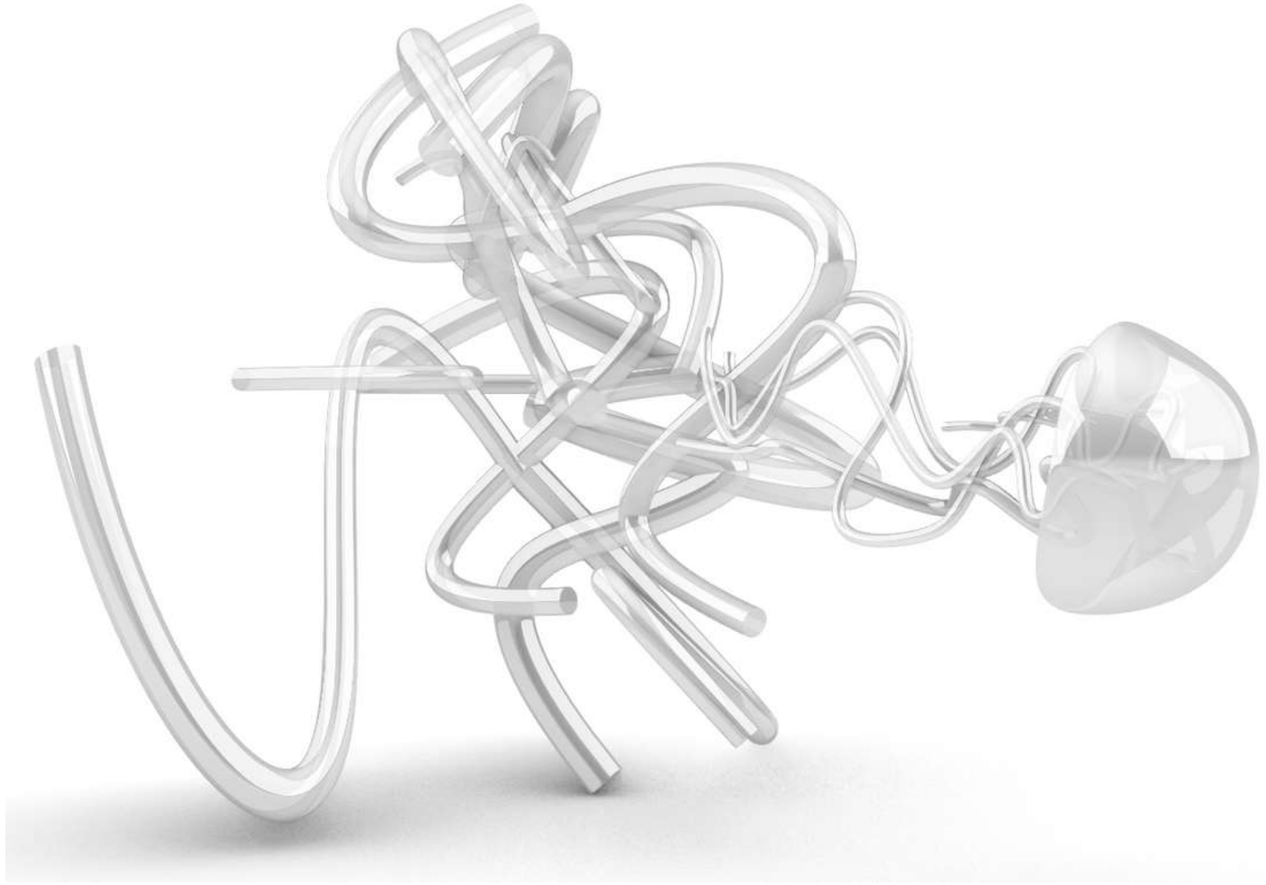
PROJET DIRIGÉ

WORKSHOP MODÉLISATION 3D

Accompagnée par l'artiste Valentin Carrié, j'ai été sensibilisée à la technique de modélisation 3D grâce aux logiciels Rhino 3D version 7, ainsi que Fusion 360. Ce workshop m'a apporté une ouverture sur de nouvelles techniques de création et de répétition de formes en explorant des textures et des points de vue différents.



Labyrinthe réalisé avec le logiciel Rhino 7.



Méduse de verre modélisée sur le logiciel Rhino 7.
Capture d'écran sélectionnée après l'essai de différents angles de vue, recherche de mise en espace de l'objet.

PROJET DIRIGÉ

WORKSHOP INSTALLATION

À cet instant précis, cette infime seconde, nous n'étions plus une seule et même entité. Nous étions des dizaines, des centaines, des milliers. Nous étions devenus nous, notre être unique, notre propre corps.
Comment représenter la transformation d'un corps ? Capter un moment si éphémère ? Un moment qui, à la manière d'un papillon, s'évanouit aussi vite qu'il a pu survenir.
Ce travail sur le corps de papier a été exposé le temps d'une journée. Il m'a donc été permis de confronter ma production aux regards de spectateurs dans un espace rendu publique.

Essor - 2022, Installation papier couché, papier kraft, plastique, fil nylon, lumière, dimensions variables.

PROJET DIRIGÉ

CHIMÈRE

Chimère a été réalisée après la reproduction d'un fragment de l'oeuvre Si je reviens d'Ernest Pignon-Ernest. J'ai alors réalisé cette installation dans le but de faire revenir Pasolini, homme représenté par Ernest Pignon-Ernest, d'une manière immatérielle. C'est une recherche sur la subsistance de la mémoire et la trace laissée par une identité. En effet, on ne revient pas de la mort, mais les idées et parfois l'âme subsistent. Voici donc la chimère de Pasolini. Ces pans de plastique forment ce corps presque insaisissable, fluctuant au gré des aléas extérieurs.

Pour voir l'installation :
https://www.youtube.com/watch?v=jQfLrIFquRY

Chimère, 2022, installation : projection sur plastique, dimensions variables.

PROJET DIRIGÉ

DÉCLOISONNÉ

«Je ne suis vraiment pas un sculpteur. J'ai fait beaucoup de sculptures, mais à la manière d'un dessin.» William Kentridge.
Masque de fer, elle peut s'enfiler sur la tête. C'est une prison, un carcan. Ici, l'ombre fait aussi dessin, on observe une double représentation de la production qui se retrouve déformée par les effets lumineux.

Décloisonné - 2022,
sculpture en fil de fer, 18,5 x 17 x 24 cm