



RODEO RANGER

FRAGMENTS D'UNE TRAVERSÉE

Ciné-concert, essai documentaire inclassable, où son et image sont fabriqués en direct.

Comme des centaines de personnes chaque jour, deux adolescents Guinéens prennent tous les risques pour rejoindre l'Europe en arpentant les chemins de la migration. Du Niger à la Libye, de la traversée de la Méditerranée aux premiers pas sur Paris, Rodeo Ranger suit l'élan de ses jeunes partis à des milliers de kilomètres de chez eux à la recherche d'un avenir meilleur. Entre solitude, rêve personnel d'autonomie et de liberté, et les espoirs que parfois toute une famille ont placé en eux, ces jeunes affrontent les difficultés de leurs parcours...

Emmanuel Mailly et Elie Blanchard ont rencontré une dizaine de jeunes réfugiés, logés dans un hôtel de Chauny et aidés par l'association La Boussole. Ils recueillent les témoignages de leurs parcours et de leurs quotidiens dans cette petite ville de l'Aisne. Ce travail sera le point de départ de l'écriture d'une forme cinématographique performative. À chaque représentation Elie Blanchard fabrique l'image du film avec pour seule matière des photographies et une caméra ; variations narratives jalonnées de traces et d'images mentales. Également issue d'un processus expérimental, la musique interprétée par Emmanuel Mailly étire des paysages sonores vibrants, criants, stridents, apaisés. Un jaillissement brut qui s'aggrave et s'entremêle entre bruitisme et guitares blues.

Musique par Emmanuel MAILLY et Elie BLANCHARD
Images & manipulations par Elie BLANCHARD
Entretiens sonores par Aferdite IBRAHIMAJ

Avec Mamadou BAH, Thierno DIAKITE & à l'hôtel Mouhamad Abdel GADIRI, Satwinder SINGH, Salahedine MAIGA, Garran DIARRA, Djibril SOUKOUNA, Bandé MACALOU et Mamadou KOME.

Une coproduction Sorties de Crises, ASCA Beauvais, Grange à Musique de Creil et Avoka.

Avec le soutien de Mme la députée Bechtel, la Ville de Beauvais, la DRAC Picardie, la Région Picardie, le Département de l'Oise & la Ville de Creil. Avec l'aide précieuse de l'association la Boussole.

Avec l'aimable autorisation du Conseil Départemental de l'Aisne.

Remerciements à Magali Nowacki, Fabienne Marchienni, l'équipe de l'Asca et de la Grange à Musique, l'association des chemins de fer des Côtes-du-Nord, Armand Oudimba, Victoire Mayela, Victoria Follonier, Julien Appert et tous ceux qui nous ont aidés dans la réalisation de ce projet.

RODEO RANGER

FRAGMENTS D'UNE TRAVERSÉE

*27 novembre 2015 / étape de travail / ASCA
cinéma Agnès Varda / Beauvais*

*20 janvier 2016 / avant-première / Grange à
musique / Creil*

*21 janvier 2016 / première / ASCA Cinéma
Agnès Varda / Beauvais*

26 mars 2016 / Grange à musique / Creil

27 avril 2016 / Théâtre du Crous / Amiens

En cours de programmation

Type Ciné-concert, essai documentaire

Création Janvier 2016

Caractéristiques techniques configuration
assise, projection, 2 personnes sur scène, ...

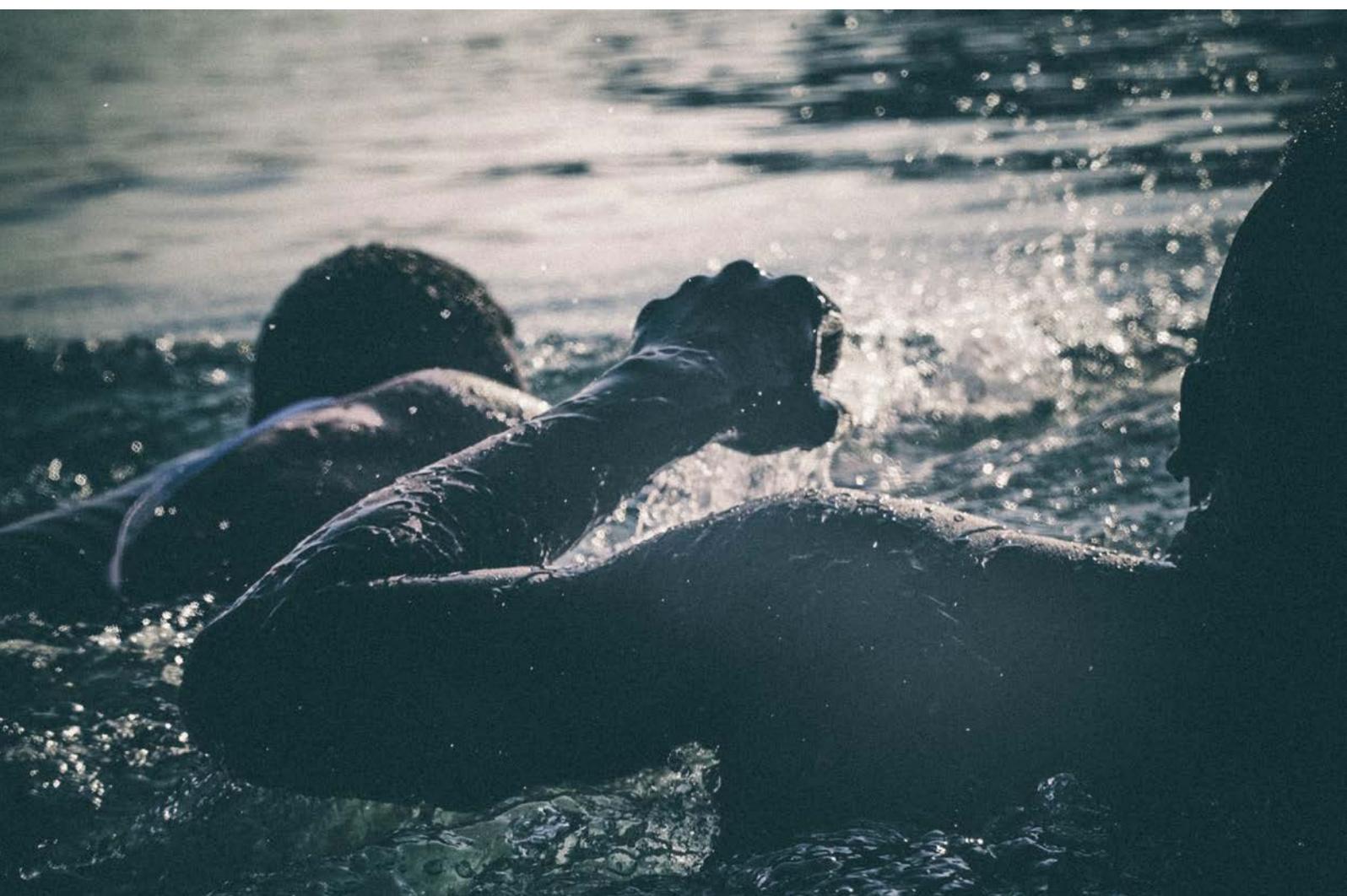
Voir Fiche Technique

Objets sonores tambourin, caillou, pot au
lait aluminium, eau, cymbale, baguette
chinoise, trompette, orgue à bouche, guitare
demi-caisse, guitare préparée, archet sur
bol tibétain, archet sur guitare, crash, radio,
peau de grosse caisse, billes, harmonica.

Création du film avec 700 photographies
originales

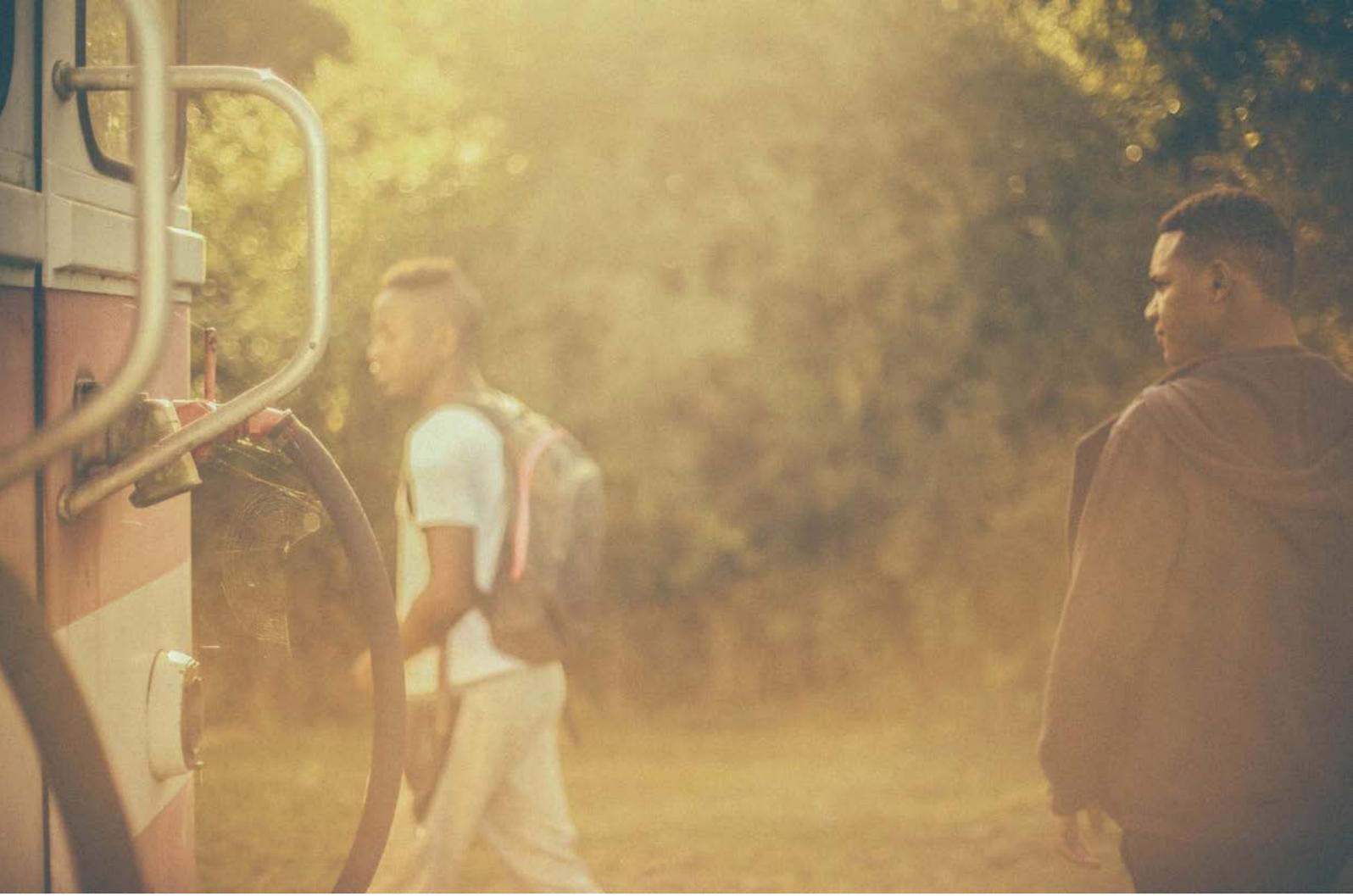
Durée 40 à 50 min

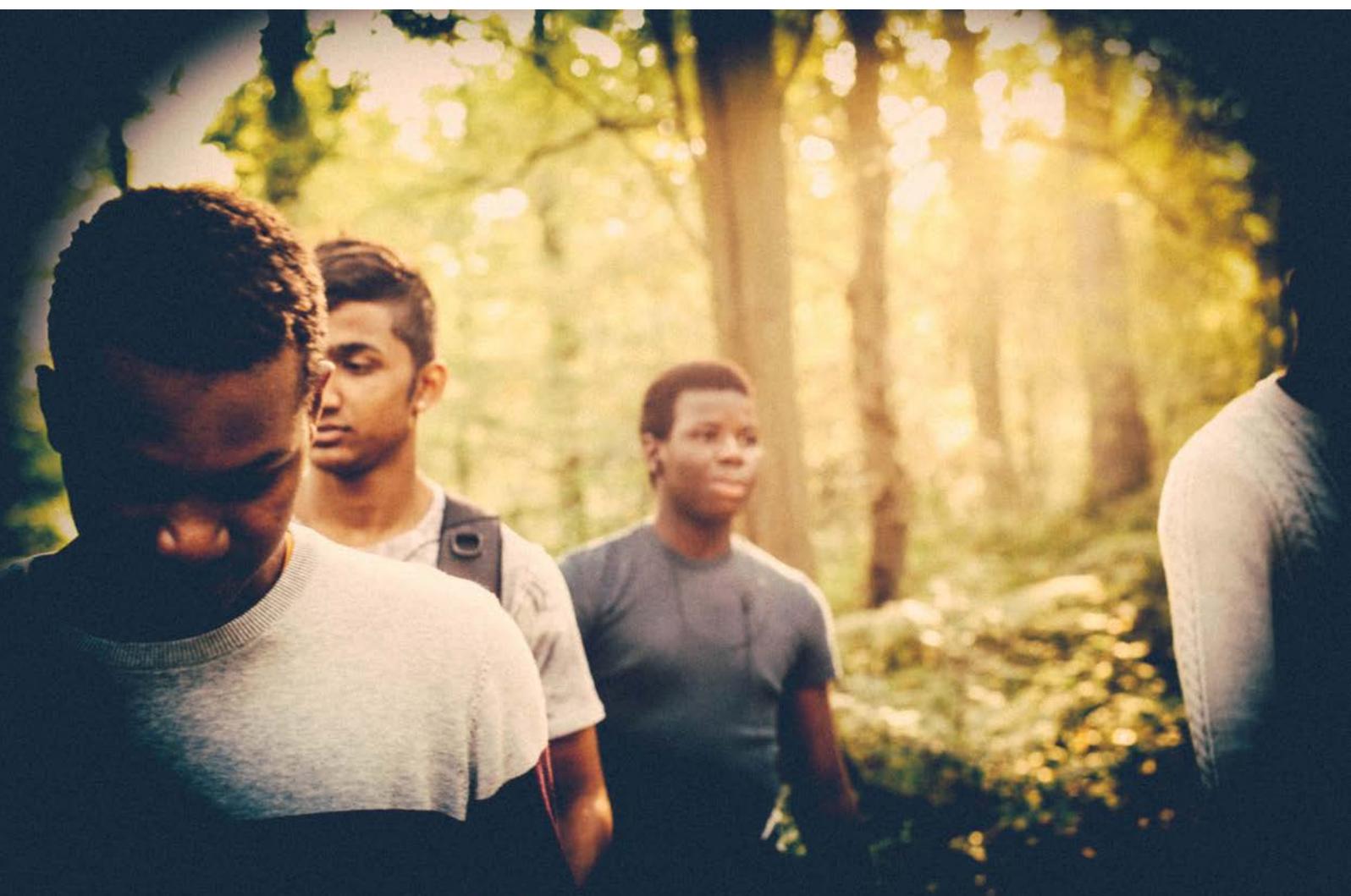
Extrait vidéo vimeo.com/yro/rodeoranger





EXTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE RODEO RANGER







EXTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE RODEO RANGER



Né en 1969, Emmanuel Mailly vit en France, enseigne les mathématiques, et pratique depuis 20 ans la musique expérimentale.

Dans le paysage de la scène noise expérimentale, il est un de ces musiciens autodidactes et instinctifs qui a su porter un autre regard face à la musique en considérant que chaque objet cache une matière sonore infinie. Travail d'explorateur ou d'orfèvre, il sculpte des albums et des pièces sonores de type bruitiste et poétique, à l'aide d'objets détournés, de guitare arrangée,...., livrant l'auditeur et le spectateur de ses performances, à d'étranges voyages personnels. Une mise en orbite qui s'agrège et s'entremêle délicieusement.

Il compose pour des compagnies de danse (Co Erasga, Canada), des plasticiens (Marc Gérenton), des poètes (Hubert Haddad, Ivar Ch'vavar) et autres artistes visuels.

Pendant toute l'année 2011, il publie sur internet une pièce par semaine, un journal sonore qui témoigne de ses expériences musicales, ou de ses réactions à l'actualité (printemps Arabes et Japonais, politique gouvernementale Française vis à vis des migrants,...) ou encore des extraits de créations en cours.

"Cette musique est inventive, elle émouvante, elle nous prend, elle nous emmène dans une espèce de circulation autour du Monde." , Ivar Ch'vavar, poète, 2011.

S'en suivent les albums La dynastie des Polygones

(2012), et RodeoRanger (2014).

"Rodeo Ranger, son dernier, disque, sorte de Western lunaire où s'entremêlent un blues banal et décharné et des expérimentations proches de l'onirisme. Parce que oui, Rodéo Ranger est comme une sorte de rêve éveillé entre bande son pour un film de David Lynch ou le Dead Man de Jim Jarmusch." Liabily, webzine, 2015.

„At a few moments Mailly nears the free country-madness of someone like Eugene Chadbourne, but most of the time his electro-acoustic manipulations lead to sound collage and somewhat mechanical sounding vehicles." (DM), <http://www.vitalweekly.net/984.html>.

DANSE

Paradise/paradis (Compagnie Erasga, Canada).
Murs/murs (Cie Marie-Anne Gagnier, France).

PERFORMANCES

Festival les Ephémères (PARIS),
Festival des Musiques Libres (Besançon).
Festival d'Avignon

ALBUMS

Journal Sonore (2011)
La Dynastie des Polygones (2012)
Rodeo Ranger (2015)

→ Plus d'infos : emmanuelmailly.fr



Elie Blanchard, connu sous le nom de Yro, est né en 1980. Il vit et travaille à Paris.

Il entretient une relation toute particulière à la matière, aux déformations, aux processus expérimentatoires et à une dimension narrative jonchée de traces, d'images mentales et de sensations. En privilégiant le geste et l'instant, son œuvre à dominante performative explore un langage cinématographique traversée de formes plastiques récurrentes (cercle, ligne, triangle, translation, ...). Cette abstraction ne doit pas être réduite à une simple recherche esthétique mais à une tentative pour capter les forces et les aspérités de l'image en mouvement.

C'est un cinéma qui laisse la place à chacun, à son vécu, à son état présent. Le film, le son et sa fabrication procèdent du même instant et du même geste par la manipulation des objets et des matières (lumière, photographies, ...) face à un dispositif de caméras et de microphones. Véritable laboratoire qui occupe l'espace du plateau et se sur-imprime à l'œuvre vidéo en train de se faire, il lui permet d'investir les interstices, parfois les tensions, qui séparent les enjeux techniques et esthétiques. Son geste précis et instinctif prend la forme d'une véritable chorégraphie, à la recherche d'une écriture cinématographique plus libre et plus vivante.

Qu'ils soient naturels, usinés, fabriqués ou trouvés, les matériaux tels la lumière, le papier, la photographie sont détournés de leur fonction première.

Il tourne autour des objets, à la recherche d'un sens caché, d'un volume, d'une matière, de ce qu'elle véhicule, en entretenant avec elle une relation affective et tactile. Les objets se griffent, se cassent, les photographies se cornent, ... questionne notre rapport à l'image, sa matérialité et à sa temporalité.

Dans ses pièces, Yro s'empare de notre quotidien à travers les objets mais aussi les sujets : la question des réfugiés dans RodeoRanger, les pressions exercées par l'économie libérale sur les travailleurs dans Somewhere Out there life was screaming, la mort et de la famille dans Triangles Irascibles, la construction d'une ville de banlieue dans Where do you from come ?, le handicap dans L'œil Acidulé, de l'enfance dans Eile où il utilise des matériaux brutes comme les notes d'une partition passée ...

Son traitement original, sombre parfois, est avant tout l'occasion d'imaginer de nouvelles façons de représenter les alterations et les marges de notre société.

PERFORMANCES

TRIANGLES IRASCIBLES (une expérience de cinéma sur une musique d'Erwan Raguènes)

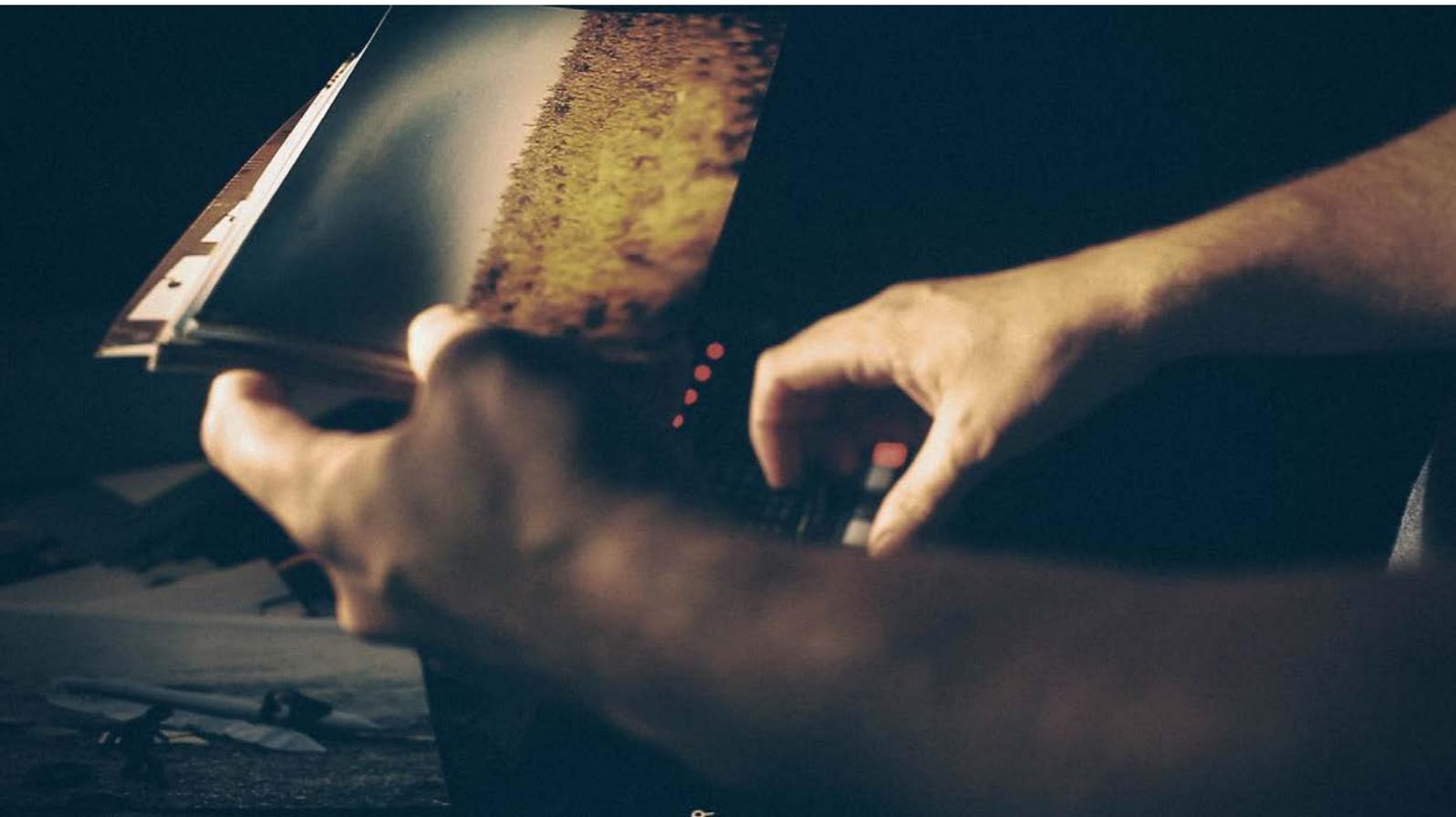
CYCLE SYNTHOME (une trilogie de performance avec Transforma)

INSIDE THE BLACK BOX (avec SATI)

→ Plus d'infos : yrostudio.com



*AU CENTRE LA PROJECTION, DE CHAQUE CÔTÉ EMMANUEL MAILLY (MUSIQUE) ET ELIE BLANCHARD (IMAGE)
CINÉMA AGNÈS VARDA - NOVEMBRE 2015*



*GUITARE, OBJETS SONORES POUR EMMANUEL MAILLY
MANIPULATION DE PHOTOGRAPHIES POUR ELIE BLANCHARD
CINÉMA AGNÈS VARDA - NOVEMBRE 2015*

EMMANUEL MAILLY

Tél : 06 01 96 49 63
mailly.emmanuel@neuf.fr

ELIE BLANCHARD

Tél : 06 70 03 23 56
elie@yrostudio.com

—

ANNE COURSAN

Chargée de production et de diffusion
anne@avoka.fr
Tél : 06 71 64 04 85

AVOKA

Le Jardin Moderne
11 rue Manoir de Servigné
35000 Rennes
Tel : 02 99 67 89 84

→ www.avoka.fr