

Entre Terre et Terre

L'exposition «Entre Terre et Terre» s'inscrit dans le cadre des journées culturelles des Deux Rives à Amiens. Elle réunit cinq artistes : Azzeddine Abdelouhabi, Frédéric Fourdinier, Hamid Ouaraoui, Mohamed Rachdi et Driss Rahhaoui, dont les œuvres sont en résonance mutuelle et se caractérisent par un dépouillement, un minimalisme radical, un engagement et un parti pris plastique qui lient à la fois l'esthétique et l'éthique, l'actualité et l'histoire, les mythes et les réalités.

Pour les cinq artistes, l'œuvre s'élabore non seulement dans la méditation solitaire, mais également dans un processus permanent d'échange, de débat et de discussion. Par leurs regards singuliers et profonds, les cinq artistes développent une étroite relation avec la réalité humaine dans tout ce qu'elle a de quotidien mais aussi, parfois, de banal, de merveilleux ou de douloureux.

Azzeddine Abdelouhabi

Né en 1963 à Oujda, Maroc
Vit et travaille à Amiens.

Azzeddine Abdelouhabi est enseignant d'arts plastiques à Amiens, il est également plasticien et commissaire d'exposition. Il est connu pour sa démarche qui allie à la fois pratique et théorie, création et commissariat d'exposition. Il propose une œuvre inattendue en se saisissant de la coquille d'œuf, devenue base de sa production plastique.

Il interroge les mythes liés à l'œuf, à sa fragilité, à son histoire et à sa signification. Il souhaite susciter un débat autour de l'écologie, les rapports sociaux et de la dimension esthétique d'une œuvre.



Frédéric Fourdinier

Né en 1976 à Lille, France
Vit et travaille à Bruxelles.

Installé à Bruxelles, cet artiste français est actif dans le domaine de l'art visuel. Il interroge la relation ambiguë entre l'homme et l'environnement, plus particulièrement la tension constante entre progrès économique et durabilité écologique. Tout au long de son travail, il met en évidence les notions de territoire, qu'elles soient géopolitiques, économiques ou culturelles.



Hamid Ouaraoui

Né en 1968 à Nador, Maroc
Vit et travaille à Amiens.

Après des études à l'université Jules Verne de Picardie, Hamid Ouaraoui se consacre entièrement à son art.

Les œuvres de Hamid Ouaraoui se présentent sous forme de sculptures et de toiles toutes blanches couvertes de plumes, élégantes et discrètes dans l'espace d'exposition. Elles paraissent ainsi immenses et vides. Toutes semblent à peine réelles, épurées, comme suspendues dans l'espace et dans le temps. Hamid Ouaraoui s'inscrit entre présence et absence.

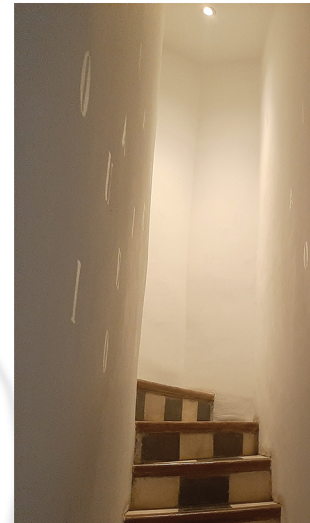


Mohamed Rachdi

Né en 1964 à Goulmima, Maroc
Vit et travaille à Casablanca.

Rachdi explore l'importance de la mémoire et du désir dans l'activité créatrice. Son œuvre se présente comme un jeu de piste qu'il faut suivre pour rassembler les indices de sa quête.

Sa démarche consiste à inscrire la lettre dans l'espace de l'exposition en utilisant la technique du pochoir. Les lettres sont peintes en blanc légèrement satiné sur un fond mural blanc. Elles se déploient entre visibilité et invisibilité, apparition et disparition, lisibilité et illisibilité.



Driss Rahhaoui

Né en 1977 à Jerada, Maroc
Vit et travaille à Oujda.

Très actif et polyvalent, Driss Rahhaoui combine peinture, sculpture, installation, vidéo et photographie, dans un langage plastique fondé sur le geste et le rythme. Il a désormais abandonné la polychromie abondante pour privilégier une économie de la couleur, avec une dominance de noir. Le noir de sa ville natale, Jerada, ville du charbon et de la silicose.

L'artiste inscrit son travail plastique dans une dimension historique en interrogeant la mémoire de sa ville minière.

