

Danse

Christine Legris

Vit et travaille à Amiens, France

Christine Legris est professeur diplômé de l'École Supérieure d'Études Chorégraphiques de Paris.

Elle dirige l'école « Entrez dans la danse » à Amiens depuis quelques années. De formation classique, moderne et contemporaine, Christine,



considère l'apprentissage de la danse comme un tout qui doit être savamment dosé, jamais de « tape à l'œil » ni d'esbroufe mais un travail construit, régulier et surtout rigoureux car la danse est avant tout rigueur du corps et de l'esprit.

Musique

Trio « FA-LA-SI-FA »

Créé il y a plusieurs années, le Trio « Fa-La-Si-Fa » instrumental est né de la rencontre de trois musiciens, le violoniste percussionniste Wadiye Riffi Saïdi le guitariste bassiste Rafik Benmoussa et le pianiste Abderrahim Debouza.

Le nom du trio « FA-LA-SI-FA » est un jeu de mot entre la musique et la philosophie qui a pour principe de croiser les rythmes et de décroiser les registres musicaux. La musique gnawi fait écho au son du jazz; la musique arabe classique côtoie le pop occidental, le Chaabi marocain s'apprécie comme du rock..Abderrahim, Rafik et Wadi nous font voyager à travers différentes contrées du monde pour nous chuchoter mille et une histoires.



Débat

RETOUR SUR INTERFÉRENCES, 17 ANS APRÈS

ou les enjeux de la production artistique et sa réception dans le contexte de l'immigration



En été 2004, le projet Interférences – références marocaines de l'art contemporain a été réalisé à Amiens. Ce projet a réuni plus d'une quinzaine d'artistes issus de l'immigration marocaine et qui résident et œuvrent dans divers pays européens. Cela afin de montrer à quel point l'éventail de leurs investigations est à l'image de la diversité de la création artistique contemporaine à l'échelle internationale, mais aussi, comment ils contribuent à la construction de l'identité européenne.

À partir d'un corpus exemplaire d'œuvres, il s'agira d'étudier comment ces artistes développent leur activité artistique en lien avec la réalité des conditions de leur existence dans le contexte de l'immigration, d'une part, et d'autre part, comment ils négocient la création et l'affirmation de leur vocabulaire artistique sous les effets de la mondialisation.

Mohamed Rachdi

Artiste, critique d'art et commissaire d'expositions.

Les Deux Rives à Amiens 10ème édition

présente
l'exposition

ENTRÉE TERRE ET LEBBE

Espace Camille Claudel
Faculté de droit et science politique
22 novembre 10 décembre 2021

