

CULTURE GÉNÉRALE

Composante en lettres

- développer des connaissances solides dans une perspective chronologique (les caractéristiques des principaux mouvements littéraires et l'implication des artistes) et diachronique (liens entre les arts, entre les pays et les cultures, les grandes problématiques) ;
- acquérir des repères pointus dans les textes littéraires majeurs en relation avec l'art pour en interroger ses fonctions et ses finalités tout en soulevant les stéréotypes ;
- se confronter à l'écriture inventive, sensible et poétique ;
- développer sa capacité à réfléchir, à convoquer les connaissances au service d'une argumentation claire et à rédiger une note d'intention, un article, un outil de médiation en lien avec sa démarche, l'actualité artistique.

Composante en philosophie

- développer des connaissances et des pratiques opérantes en philosophie de l'art et en esthétique ;
- acquérir des repères pertinents dans les textes philosophiques diachroniques majeurs en relation avec l'art sous toutes ses formes, pour en interroger ses fonctions et ses finalités autour des grandes problématiques (le rapport au réel, le beau, le message, le sacré, l'artisanat, la perception) ;
- découvrir les modalités du dialogue entre philosophes et artistes plasticiens du XX^e siècle à nos jours ;
- développer la capacité à réfléchir, à convoquer des connaissances au service d'une argumentation claire, à rendre visible une pensée, au-delà des ressentis, et à énoncer puis rédiger une intention.

Composante en anglais

- maîtriser la langue anglaise en ciblant un vocabulaire artistique spécifique et actualisé (autour du processus technique de création de l'œuvre, de son exposition, du rapport au public) à partir de catalogues monographiques, d'exposition en lien ou non avec la culture anglophone, de sites Internet de musée, de textes de portée critique, artistique, littéraire, historique ;

- adapter son niveau de langage écrit et oral à un contexte précis (article, interview, outil de médiation, restitution de visite culturelle, synthèse du projet personnel, lettre de motivation, CV).

Composante scientifique

- se saisir d'un éclairage sur le dialogue entre les arts et les sciences, les arts et les mathématiques de manière diachronique et interroger les collaborations contemporaines, certains enjeux sociétaux ;
- engager une problématisation autour des grandes découvertes scientifiques (approches de la lumière, de la couleur, des phénomènes optiques, procédés photographiques) ;
- prendre part à des débats autour de la question de la conservation et de la restauration des œuvres, de l'imagerie scientifique, de la figure de l'artiste en tant que chercheur.



Pour s'inscrire à la CPES-CAAP du lycée Louis THUILLIER à Amiens, un dossier de candidature doit être déposé sur *Parcoursup* avec :

- 5 reproductions (de bonne définition) de réalisations plastiques personnelles (travaux bidimensionnels et/ou tridimensionnels) réunies dans un seul document au format PDF ;
- les résultats des épreuves anticipées au baccalauréat ;
- les bulletins scolaires des classes de première et de terminale ;
- une lettre de motivation faisant apparaître notamment les enseignements artistiques suivis par le candidat, l'émergence d'une pratique personnelle, ses centres d'intérêt culturels et artistiques, ses rencontres stimulantes avec l'art, ses projets d'orientation après la CPES-CAAP.

Un entretien est ensuite organisé pour évaluer les capacités des candidats retenus à s'investir dans la CPES-CAAP du lycée Louis THUILLIER.

Septembre 2020

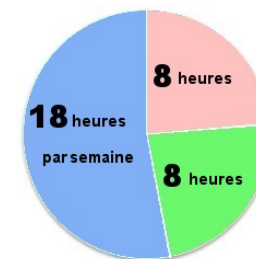
ouverture d'une CPES-CAAP au lycée Louis THUILLIER à Amiens

70 boulevard de Saint-Quentin

Classe Préparatoire aux Etudes Supérieures – Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques

La CPES-CAAP est une **formation gratuite en un an** qui dépend du Ministère de l'Education Nationale ; elle s'adresse à tous les élèves titulaires d'un baccalauréat général, technologique ou professionnel, ayant suivi ou non un enseignement artistique, souhaitant **développer une démarche de créativité** et **se préparer aux exigences de concours sélectifs d'entrée dans des écoles liées aux domaines des arts plastiques, de l'architecture, du design, de la culture, de la médiation culturelle ...**

Cette année de formation donne droit à **l'équivalence d'une L1 arts plastiques option histoire de l'art** à l'Université de Picardie Jules Verne – UFR des Arts, si l'étudiant valide tous les objectifs et les compétences visés.



Les modules de **pratique artistique**, de **culture artistique** et de **culture générale** sont articulés dans une perspective de complémentarité dans un **emploi du temps d'environ 35 heures par semaine**, qui nécessite une détermination de la part des étudiants à s'engager pleinement.

Contact lycée Louis THUILLIER :
ce.0800009a@ac-amiens.fr

PRATIQUE ARTISTIQUE

- observer sa pratique plastique et mettre à l'épreuve ce qui relève de l'intuition, du choix conscient, de l'habitude et de la convention ;
- exercer son œil face au modèle, stimuler la perception sur le vif et acquérir les principales techniques de représentation et d'expression ;
- appréhender les spécificités des matériaux, des outils, des supports et s'adapter aux contraintes matérielles ;
- mener un travail d'expérimentations, de découvertes, d'envies par la tenue de carnets de travail ;
- se confronter à des sujets d'étude et des thématiques variés.

Module de création bidimensionnelle

- approfondir les fondamentaux du dessin d'observation et d'interprétation (composition, ligne, forme, couleur, modelé, valeur, proportion, échelle, plan, point de vue) et de la pratique picturale (expression de la touche, empâtement, aplat).

Module de création tridimensionnelle et mise en espace

- approfondir les bases de la pratique en volume (modeler, sculpter, assembler, construire, installer, intégrer) ;
- vivre l'expérience de la monstration des productions plastiques (accrochage, exposition, potentialité narrative, scénographie, inscription dans un lieu).

Atelier de pratique en autonomie sur une démarche de projet

- mobiliser et développer l'autonomie comme ses capacités à coopérer ou s'associer dans des co-crétions ;
- accroître sa créativité et les prises d'initiative dans un suivi individualisé ;
- identifier ce qui constitue une démarche artistique singulière et sincère.

Module de maîtrise des environnements numériques

- bénéficier d'une approche pratique et d'un regard théorique sur l'image numérique comme dynamique d'interrogations, pour engager une écriture et une pensée sur l'image fixe et mobile, de type photographique et filmique ;
- maîtriser les logiciels de création d'image numérique, de modélisation 3D et d'animation des images ;
- exploiter les outils numériques pour communiquer et diffuser son travail (site Internet, porte-folio) dans un cadre semi-professionnel.

Module de pratique complémentaire : design graphique

- se sensibiliser au design graphique (utilisation réfléchie de la typographie, langages graphiques, identité visuelle) pour valoriser l'approche personnelle de son dossier.

Module de méthodologie de l'élaboration du dossier présenté aux concours

- mettre en œuvre son dossier en fonction des exigences des concours présentés et du calendrier et apprendre à faire des choix judicieux sur la transmission d'une identité visuelle ;
- opérer un entraînement régulier aux épreuves d'admissibilité et d'admission des concours préparés.

Atelier d'expression orale

- comprendre les mécanismes de la communication (postures corporelles, la parole comme instrument et expression de la pensée) dans la relation à une pratique plastique, à un objet de création, une situation de nature artistique ;

Et ponctuellement répartis sur les deux semestres :

Module de rencontres avec des artistes et de sensibilisation aux autres arts sous forme d'ateliers et module de rencontre avec l'œuvre d'art (visites de galerie, musée, architecture, spectacle...):

- croiser les contenus et les problématiques de manière concrète en fonction de la programmation des structures culturelles (FRAC-Picardie, Musée de Picardie, Le Safran-Scène conventionnée) ;

- faire l'expérience d'une immersion dans une structure culturelle sur un temps donné pour questionner le rapport à l'œuvre en tant que spectateur puis commissaire d'exposition, régisseur, scénographe, médiateur et comprendre le travail en équipe ;
- développer l'appropriation des ressources, du patrimoine culturel de la région Hauts-de-France, des collections d'art contemporain ;
- prendre part à des conférences, des événements culturels et assister à des spectacles pour se saisir du décloisonnement des arts, des mises en scène contemporaines.

CULTURE ARTISTIQUE

- appréhender des parcours thématiques diachroniques à partir de notions plastiques, afin de développer des connaissances solides sur toutes les périodes artistiques ;
- s'approprier une méthodologie d'analyse sensible et comparative d'œuvres mises en tension ;
- tirer parti de la recherche documentaire (hiérarchisation des savoirs en fonction d'une intention, d'une problématisation) ;
- s'interroger sur le rôle de l'historien de l'art, du critique d'art, du médiateur, etc ;
- se sensibiliser aux discours pluriels qui accompagnent les œuvres de différentes natures.

Modules de culture artistique : parcours de la Préhistoire à l'art moderne et parcours de l'art moderne à nos jours

Module d'analyse et théorisation de la démarche artistique

- comprendre les enjeux de la création (élaboration, production et diffusion) ;
- exercer un regard critique et informé sur la création contemporaine pour faire évoluer son travail d'expression personnelle ;
- réfléchir aux rôles des références artistiques et culturelles (pensées en amont et *a posteriori* de son projet) et à leurs mises en forme.