la narration visuelle

5e

Problématique : comment construire une séquence narrative à partir d'un objet ?

Notions visées : image, dispositif séquentiel, durée, rythme, montage, découpage

Champ des pratiques :

- -Les pratiques bidimensionnelles
- -Les pratiques tridimensionnelles
- -Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée
- -Les pratiques de la création artistique numérique.

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre comment:

- construire une narration par le passage du réel à la représentation
- agencer des images dans l'espace
- créer une séquence

Corpus des références :





Martin Vaughn-James, La Cage, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006, p. 180.



L'objet prend son

autonomie et raconte

Travail vidéo d'une

installation.

auteurs)

elle-même une histoire.

Plan séquence (selon les

Fischli & Weiss, le cours des *choses*, 1987 (vidéo 30mn)



Kitchen Frenzy d'Anna et Bernhard Blume, 1986

(comme dernière référence. Approche historique : l'objet entre dans l'art par sa représentation. Ici pas de séquence mais un moment en suspend, en attente...)



devient

séquence

Pieter Claesz, Nature morte à la tourte avec une dinde, 1627 Rijksmuseum, Amsterdam

la narration visuelle

4e

Problématique : comment construire une séquence narrative à partir d'un dispositif de présentation?

Notions visées :

image, dispositif séquentiel, durée, dispositif de présentation, relation au spectateur

Champ des pratiques :

- Les pratiques tridimensionnelles
- Les pratiques de la création artistique numérique

Alexandre Calder, Cirque Calder, 1926-1931

Matières diverses : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille

137,2 x 239,4 x 239,4 cm, New York, Whitney Museum of American Art,

New York



Le lieu présente la narration La narration devient installation Mise en scène de sa narration

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre comment :

- construire une narration à partir d'un dispositif tridimensionnel
- créer un espace sensible pour le spectateur
- d'articuler l'espace de présentation à la narration

Corpus des références :



Jean Le Gac l'écho dans les montages, vers 1985



l'objet détourné fait narration

performance filmée (geste + voix)

place du corps de l'artiste

Jean Le Gac – Story art avec précipice 216 x 320 cm (1987)





• Sandro Botticelli, *Histoire de Nastagio degli Onesti*, 1482-1483, détrempe sur bois, ensemble de quatre panneaux.

L'installation suscite des histoires mentales + liens avec les références de 5e (nature morte + la cage de Vaughan James)





Kabakov, L'Homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement, 1985.

Problématique :

Comment scénographie le geste quotidien dans une séquence?

Notions visées :

image, mouvement, temporalité. dispositif séquentiel, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse

Champ des pratiques :

- Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée
- Les pratiques de la création artistique

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre

- construire une narration filmée
- sténographier le vivant, une intervention, une performance, etc...
- travailler la nature et les spécificités du médium vidéo.

Corpus des références :

Wahrol, sleep, 1963 / Maria Friberg - some where else, 1998 / / Alys, paradox of praxis, 1997 / Robert Morris avec Carolee Schneemann, Site, Surplus Dance Theater, New York, mars 1964

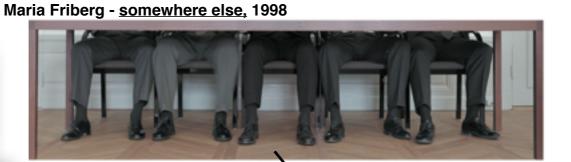
WARHOL CHERCHE À CRÉER L'ENNUI ...

PENSANT QUE L'ART DOIT RESSEMBLER À LA VIE, AUX ACTUALITÉS, AUX PUBLICITÉS, IL VA CRÉER UNE ŒUVRE "SANS PRÉTENTION INTELLECTUELLE", DE "NIVEAU ZÉRO" ...

> "Ce qu'il y a de bien dans mes fims, c'est que l'on peut s'absenter, aller aux toilettes, manger & revenir les voir. La plupart du temps, on n'a pas raté grand chose."

> > fois une performance et une vidéo

Comment penser à la



Wahrol, sleep, 1963

Approche à nouveau du cadrage mais dans un sens plus conceptuel qu'en 5e et 4e



? de l'expérience de la durée

? lieu de diffusion et de la

possibilité de le voir ou non!

? du geste quotidien

Robert Morris avec Carolee Schneemann, Site, Surplus Dance Theater, New York, mars 1964

Francis Alys, paradox of praxis, 1997

la vidéo comme moyen de garder une trace d'une performance. Approche plus conceptuelle du travail: ? du travail. et de l'effort.



la narration visuelle

4e

5e

Problématique : comment construire une séquence narrative à partir d'un objet ?

Notions visées :

image, dispositif séquentiel, durée, rythme, montage, découpage

Champ des pratiques :

- -Les pratiques bidimensionnelles
- -Les pratiques tridimensionnelles
- -Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée
- -Les pratiques de la création artistique numérique.

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre comment :

- construire une narration par le passage du réel à la représentation
- agencer des images dans l'espace
- créer une séquence

Corpus des références :

Pieter Claesz , Nature morte à la tourte avec une dinde, 1627 / Kitchen Frenzy d'Anna et Bernhard Blume, 1986 / Martin Vaughn-James, La Cage; 2006 / Fischli & Weiss, le cours des choses, 1987 / Problématique : comment construire une séquence narrative à partir d'un dispositif de présentation?

Notions visées : image, dispositif séquentiel, durée, dispositif de présentation, relation au spectateur

Champ des pratiques :

- Les pratiques tridimensionnelles
- Les pratiques de la création artistique numérique.

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre comment :

- construire une narration à partir d'un dispositif tridimensionnel
- créer un espace sensible pour le spectateur
- · d'articuler l'espace de présentation à la narration

Corpus des références :

Alexandre Calder, Cirque Calder, 1926-1931 / Ilia Kabakov, L'Homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement (1985).

Jean Le Gac l'écho dans les montages, vers 1985/ Sandro Botticelli, Histoire de Nastagio degli Onesti, 1482-1483

3e

Problématique :
Comment
scénographie le
geste quotidien
dans une
séquence?

Notions visées:
image, mouvement,
t e m p o r a l i t é,
dispositif séquentiel,
d u r é e, vitesse,
rythme, montage,
découpage, ellipse

Champ des pratiques :

- Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée
- Les pratiques de la création artistique

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre

- construire une narration filmée
- sténographier le vivant, une intervention, une performance, etc...
- travailler la nature et les spécificités du médium vidéo.

Corpus des références :

Andy Wahrol, sleep, 1963 / Maria Friberg - some where else, 1998 /

/ Francis Alys, paradox of praxis, 1997 / Robert Morris avec Carolee Schneemann, Site, Surplus Dance Theater, New York, mars 1964