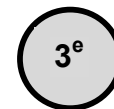


## Questionnement issu du programme du cycle 4 : la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

Parcours de formation par approfondissement des apprentissages :



Ancrage au programme :	<b>Les qualités physiques des matériaux :</b> « les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et de non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques). »		
Problématique de la séquence :	<b>comment faire de la matérialité le sujet même de l'œuvre ?</b>	<b>comment rendre perceptible une œuvre immatérielle ?</b>	<b>comment une œuvre peut-elle échapper à sa matérialité ?</b>
Notions visées :	matière, matériau, matérialité, support, médium, perception, narration	matériau, immatérialité, support, expérience sensible	matériau, dématérialisation, processus, fini, non fini
Champ de pratique plastique :	du bidimensionnel au tridimensionnel	au choix	au choix
Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre comment :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faire des choix plastiques en fonction de ses intentions</li> <li>- mettre en scène des matériaux en convoquant les 5 sens du spectateur</li> <li>- renforcer le rôle du support de l'œuvre jusqu'à la perte du référent</li> <li>- agir sur le statut du livre-objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tirer parti des diverses caractéristiques des matériaux immatériels au service d'une intention</li> <li>- adapter un support à une œuvre immatérielle</li> <li>- faire vivre une expérience sensible au spectateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opérer la dématérialisation de l'œuvre</li> <li>- faire œuvre avec un projet conceptuel</li> <li>- exposer une idée pour elle-même</li> </ul>
Corpus des références :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean DUBUFFET, <i>Carnaval</i>, 1960, de la série <i>Matériologies</i>, papier mâché et pâte vinylique sur isorel, 46 x 55 cm</li> <li>- Anselm KIEFER, <i>Sans titre</i>, 2006, techniques mixtes, 350 x 280 cm</li> <li>- Daniel DEZEUZE, <i>Peinture qui perle</i>, 2006-07, polyéthylène, mosaïque de bois et perles, 150 x 150 cm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcel DUCHAMP, <i>Air de Paris</i>, 1919, ampoule de verre, 6,35 (diamètre) x 13,3 (hauteur) cm</li> <li>- Walter DE MARIA, <i>The Lightning Field</i>, 1977, 400 piquets en acier pour attirer la foudre sur une surface de 6 705 m<sup>2</sup> au Nouveau-Mexique</li> <li>- Anish KAPOOR, <i>Ascension</i>, 2011, fumée pulsée dans la basilique San Giorgio Maggiore à Venise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Robert MORRIS, <i>Litanies</i>, 1963, cuir, bois, acier et cuivre, avec déclaration de retrait esthétique daté du 15 novembre 1963</li> <li>- Lawrence WEINER, <i>A 36" x 36" removal to the lathing or support wall of plaster or wallboard from a wall</i>, 1968</li> <li>- Sol LE WITT, <i>Certificate for Wall Drawing n° 146</i>, 1972</li> </ul>