

Evaluation par compétences :

4e

arts plastiques
Cycle 4

4e ...

**noms +
prénoms**

Par ordre alphabétique



EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER	Inventer des paysages incroyables, lointains par la photographie (sans retouche) Et qu'on y croit !	EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER	Faire preuve d'inventivité et de précision dans les choix photographiques (Question 1)	S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE	Comparer la démarche artistique/ les intentions entre son travail avec le cirque de Calder.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

c1

superficiel
doit faire plus
pertinent
complexe

c1

superficiel
doit faire plus
pertinent
complexe

c3

superficiel
doit faire plus
pertinent
complexe

**Inventez des images qui nous fasse voyager, voyager très loin !
Pourtant elle ont été réalisée chez vous... Sans avoir bougé de chez vous... et sans retouche, sans filtre !**

Contraintes/conseils

-Travail **photographique** (1 ou plusieurs photographie)

AUCUNE RETOUCHE, AUCUN FILTRE, AUCUNE APPLICATION, pas d'INTERNET

Vos images évoqueront des paysages les plus surprenants...

90 minutes

Proposition de cours :

Paysages lointains !

Vous êtes coincé à la maison... pourtant vos photos nous feront voyager dans des paysages lointains !

La représentation ; images, réalité et fiction - La ressemblance Comment, enfermé à la maison, inventer des images photographiques qui nous font voyager ailleurs ?

Mes mots pour penser :

Deux mots forts

Expliquez le choix de ce mot en lien avec votre travail :

Entourez les deux mots forts abordés dans votre travail en particulier :

Expliquez le choix de ce mot en lien avec votre travail :

- CORPS CORPS ■
- COULEUR COULEUR ■
- ESPACE ESPACE ■
- FORME FORME ■
- LUMIERE LUMIERE ■
- MATIERE MATIERE ■
- OUTIL OUTIL ■
- SUPPORT SUPPORT ■
- TEMPS TEMPS ■

PREMIER MOT FORT

SECOND MOT FORT

+

vocabulaire utile

☰ Mes phrases pour penser :

1 Expliquez la manière dont vous avez procédé pour inventer vos images de *paysages incroyables* ?

Pistes : travail du cadrage ? Travail de la lumière ? Travail de la couleur ? Travail de l'angle de vue ? travail de la mise en scène ? Choix des matières ? Travail de... ???

choix 1:

choix 2:

choix3:

La référence artistique :

lien pour voir un extrait de l'œuvre:
<https://www.youtube.com/watch?v=GS2q-8dFyiw>

Où travaille Calder pour faire son cirque ? (faites des *hypothèses* en partant de la vidéo...)

...

Avec quels matériaux travaillent-ils ? *Donnez des exemples précis:*

...

Comment caractériseriez-vous ces matériaux ? (*trouvez des adjectifs, des points communs...*)

...

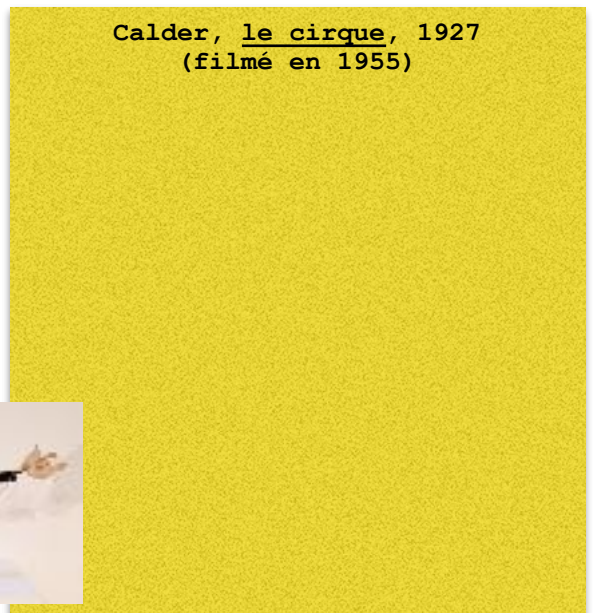
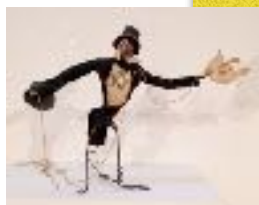
Avec ces matériaux, qu'arrive-t-il à créer chez le spectateur ?

...

c3 Voyez-vous un point commun entre la **démarche** artistique de Calder, et votre travail/vos intentions ?

j'écris ce qui me paraît important de retenir sur cette œuvre.

Calder, le cirque, 1927
(filmé en 1955)



Un site est proposé pour accompagner les élèves et chercher à ouvrir les possibles.

Ce site évoluera jusqu'à la fin du travail plastique.

<https://view.genial.ly/5e7f31033fea8d0db0c3b146/presentation-4e-arts-plastiques-college-jean-racine>