

Evaluation par compétences :

6e ...

noms +  
prénoms

Par ordre alphabétique

<b>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</b>	Tirer parti de l'espace de ta chambre pour créer une sculpture.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</b>	Trouver un moyen de montrer ta sculpture au mieux !	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE</b>	Repérer et identifier les relations entre le travail d'Andy Goldsworthy et les lieux dans lesquels il intervient.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				
<b>c1</b>	superficiel doit faire plus pertinent complexe		<b>c1</b>	superficiel doit faire plus pertinent complexe		<b>c3</b>	superficiel doit faire plus pertinent complexe	

arts plastiques  
Cycle 3

Puisque je ne peux pas venir voir ta sculpture...

Comment vas-tu pouvoir me montrer ton travail le mieux possible ?

**Attention ! Ne fais rien qui pourrait être dangereux ! Sois surprenant en étant malin !**

Proposition de cours :

**Sculpture** = réalisation artistique tridimensionnelle

# Sculpture de chambre

Contraintes/conseils

Le lieu de votre travail ?

Votre chambre !

Et interdiction de sortir de ta chambre !

Proposez une sculpture **riche** et **surprenante**

**lis bien la question 1b** au verso de cette fiche, elle est essentielle !

50 minutes

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace; L'hétérogénéité et la cohérence plastiques Comment le lieu du travail participe-t-il au travail artistique ?

Mes mots pour penser :

Deux mots forts

Expliquez le choix de ce mot en lien avec votre travail :

Entourez les deux mots forts abordés dans votre travail en particulier :

Expliquez le choix de ce mot en lien avec votre travail :

- CORPS CORPS ■
- COULEUR COULEUR ■
- ESPACE ESPACE ■
- FORME FORME ■
- LUMIERE LUMIERE ■
- MATIERE MATIERE ■
- OUTIL OUTIL ■
- SUPPORT SUPPORT ■
- TEMPS TEMPS ■

PREMIER MOT FORT

SECOND MOT FORT

vocabulaire utile

**c3**

## ☰ Mes phrases pour penser :

1a. Quels matériaux ou matières (qui se trouvent dans ta chambre) as-tu choisi pour réaliser ta sculpture ?

1b. Tu es dans ta chambre pour travailler ta sculpture...  
Qu'est ce qu'apporte ce lieu à ton travail ?

## 2. La référence artistique :

lien pour la vidéo montrant Andy Goldsworthy travailler.  
<https://www.dailymotion.com/video/x15e83f>

**!!! DE 5MN30 À 10MN50 !!!**

Identifie précisément le lieu dans lequel Andy Goldsworthy travaille :

...



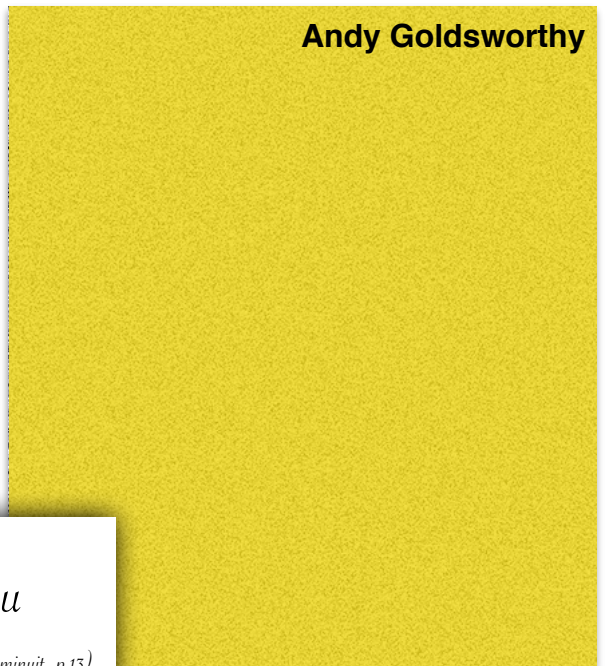
Repère les particularités du lieu qu'Andy Goldsworthy se sert pour son travail ?

...

j'écris ce qui me paraît important de retenir sur Andy Goldsworthy



Andy Goldsworthy



*Le lieu du travail est le travail du lieu*

(\*...tout à la fois lieu du travail & travail du lieu", G Didi-Huberman, génie du non-lieu, ed. de minuit, p 13)

Dans un second temps, un lien est proposé pour prolonger la réflexion autour de cette première approche de la sculpture :

<https://view.genial.ly/5e78a75fa330b30dbe6998ff/presentation-1ere-approche-de-la-sculpture-6e46e5>