

**CYCLE 3**

**COMPETENCES DISCIPLINAIRES EN LIEN AVEC LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPETENCES ET DE CULTURE**

Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs - Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
<p><b>DOMAINE 1 Les langages pour penser et communiquer</b>  <b>Rechercher</b> une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes  <b>DOMAINE 2 Les méthodes et outils pour apprendre</b>  <b>Intégrer</b> l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique artistique  <b>DOMAINE 4 Les systèmes naturels et techniques</b>  <b>Choisir, organiser et mobiliser</b> des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent  <b>DOMAINE 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</b>  <b>Représenter</b> le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo,...)</p>	<p><b>DOMAINE 2 Les méthodes et outils pour apprendre</b>  <b>Identifier</b> les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique  <b>Se repérer</b> dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles  <b>DOMAINE 3 La formation de la personne et du citoyen</b>  <b>Identifier et assumer</b> sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création  <b>DOMAINE 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</b>  <b>Adapter son projet</b> en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</p>	<p><b>DOMAINE 1 Les langages pour penser et communiquer</b>  <b>Décrire et interroger</b> à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe  <b>Justifier des choix</b> pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation  <b>DOMAINE 3 La formation de la personne et du citoyen</b>  <b>Formuler</b> une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres et des oeuvres d'art</p>	<p><b>DOMAINE 1 Les langages pour penser et communiquer</b>  <b>Décrire</b> des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée  <b>DOMAINE 3 La formation de la personne et du citoyen</b>  <b>Repérer, pour les dépasser</b>, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques  <b>DOMAINE 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</b>  <b>Identifier</b> quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain</p>

**La représentation plastique et les dispositifs de présentation**

- **La ressemblance:** découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
- **L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural:** ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série
- **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations:** la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.
- **La narration visuelle:** les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- **La mise en regard et en espace:** ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).
- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherche:** découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

COMPOSANTES PLASTICIENNES	COMPOSANTES THEORIQUES	COMPOSANTES CULTURELLES
<p>Compétences artistiques, techniques et réflexives</p> <p><b>Intervenir</b> sur les images pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage (possibilités des outils numériques)  <b>Utiliser</b> l'appareil photo ou la caméra pour produire des images (images fixes et animées, ralenti-accélération, séquençage,...)  <b>Rechercher</b> l'imitation, l'accentuation ou l'interprétation, l'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...  <b>Mettre en œuvre, en deux et trois dimensions</b>, des principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...).</p>	<p>Compétences artistiques, théoriques et expérimentales</p> <p><b>Explorer</b> les divers modalités et lieux de présentation de sa production et de l'œuvre; rôle du rapport d'échelle.</p>	<p>Compétences artistiques, culturelles et sociales</p> <p><b>Observer et analyser</b> des œuvres ou des images ;  <b>Comparer</b> des œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts;  <b>Découvrir et observer</b> dans l'environnement proche des réalisations ou des situations liées à la représentation et ses dispositifs.</p>

## Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques**: les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi- dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets**: création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.
- **L'espace en trois dimensions**: découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur .

COMPOSANTES PLASTICIENNES	COMPOSANTES THEORIQUES	COMPOSANTES CULTURELLES
Compétences artistiques, techniques et réflexives	Compétences artistiques, théoriques et expérimentales	Compétences artistiques, culturelles et sociales
<p><b>Modifier</b> les qualités physiques d'un objet, faire l'expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.</p> <p><b>Créer, fabriquer, transformer</b> des objets en lien avec des situations à forte charge symbolique</p> <p><b>Jouer</b> sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques.</p> <p><b>Prendre en compte</b> les qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).</p>	<p><b>Explorer</b> les conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée).</p>	<p><b>Observer et analyser</b> des œuvres, des architectures, des objets ;</p> <p><b>Comparer</b> des œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts</p> <p><b>Découvrir et observer</b> dans l'environnement proche des réalisations ou des situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.</p>

## La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent devenir matériau.
- **Les qualités physiques des matériaux** : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.
- **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil — la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... — ; par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... — ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.
- **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

COMPOSANTES PLASTICIENNES	COMPOSANTES THEORIQUES	COMPOSANTES CULTURELLES
Compétences artistiques, techniques et réflexives	Compétences artistiques, théoriques et expérimentales	Compétences artistiques, culturelles et sociales
<p><b>Explorer</b> les qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.</p> <p><b>Découvrir et utiliser</b> les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés.</p> <p><b>Mettre en œuvre</b> l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (désir d'agir sur le support, de laisser trace, affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support ou du médium...).</p> <p><b>Faire l'expérience, observer et interpréter</b> le rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique</p> <p><b>Identifier</b> la part du hasard, de celle de l'intention.</p>	<p><b>Produire</b> en engageant des liens entre les qualités de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), ses usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...) ; les effets induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums.</p>	<p><b>Observer et analyser</b> des œuvres</p> <p><b>Comparer</b> des œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts</p> <p><b>Découvrir et observer</b> dans l'environnement proche des réalisations mettant en évidence le rôle de la matérialité et de la couleur.</p>