

Enseignement de spécialité arts plastiques : repères sur les mouvements artistiques

Chaque mouvement artistique a été placé une seule fois dans le tableau synthétique du programme en fonction de ses caractéristiques fondamentales au regard de la chronologie de l'histoire de l'art et des questionnements plasticiens soulevés.

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :
outils, moyens techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

Axes	Questionnements mobilisant compétences pratiques et connaissances travaillées	Mouvements artistiques (en lien avec des repères et points d'appui)
La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin	
	l'artiste dessinant : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique	XX ^e – Surréalisme (outils du dessin conventionnels, inventés, détournés)
	rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart	XIX ^e – Romantisme (représentation et création) XIX ^e – Réalisme (moyens plastiques et registres de représentation) XX ^e – Art naïf (moyens plastiques et registres de représentation) XX ^e – Expressionnisme (représentation et création) XX ^e – Pop Art (représentation et création) XX ^e – Hyperréalisme (moyens plastiques et registres de représentation)
	représentation du corps et de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques	Antiquité – Art égyptien (conceptions de la représentation de l'espace) Antiquité – Art grec (conceptions et partis-pris de la représentation du corps) Antiquité – Art romain (questions éthiques liées à la représentation du corps) Moyen Âge – Art paléochrétien (conceptions de la représentation de l'espace) Renaissance (modalités de la suggestion de l'espace) XVI ^e – Maniérisme (conceptions et partis-pris de la représentation du corps) XIX ^e – Néo-classicisme (questions éthiques liées à la représentation du corps) XX ^e – Cubisme (conceptions de la représentation de l'espace)

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :
outils, moyens techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

Axes	Questionnements mobilisant compétences pratiques et connaissances travaillées	Mouvements artistiques (en lien avec des repères et points d'appui)
La figuration et l'image, la non-figuration	figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative	Préhistoire – Art pariétal (dispositifs de la narration figurée) Moyen Âge – Art roman (dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral) Renaissance – Caravagisme (espaces propres à l'image figurative) XIX ^e – Symbolisme (dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral) XX ^e – Futurisme (dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux) XX ^e – Figuration Narrative (espaces propres à l'image figurative) XX ^e – Figuration Libre (dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral)
	passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction	XX ^e – Art abstrait (processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques) XX ^e – COBRA (systèmes plastiques non figuratifs) XX ^e – Expressionnisme abstrait (processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques)

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :
outils, moyens techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

Axes	Questionnements mobilisant compétences pratiques et connaissances travaillées	Mouvements artistiques (en lien avec des repères et points d'appui)
La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre	propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques	XIX ^e – Impressionnisme (matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre) XIX ^e – Nabis (matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre) XX ^e – Fauvisme (matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre) XX ^e – Supports-Surfaces (caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux) XX ^e – Arte Povera (matières premières de l'œuvre)
	élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques	XVIII ^e – Art rococo (introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique) XX ^e – Dadaïsme (introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique) XX ^e – Art Brut (introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique)
	reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre	Moyen Âge – Art gothique (valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique) XX ^e – Nouveau Réalisme (question de l'authenticité de l'œuvre) XX ^e – Art numérique (valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique)

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :
les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Axes	Questionnements mobilisant compétences pratiques et connaissances travaillées	Mouvements artistiques (en lien avec des repères et points d'appui)
La présentation de l'œuvre	conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes	XX ^e – Minimalisme (prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre)
	sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur	XVII ^e – Art baroque (accentuation de la perception sensible de l'œuvre) XX ^e – Op'Art et Art cinétique (accentuation de la perception sensible de l'œuvre)

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :
les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Axes	Questionnements mobilisant compétences pratiques et connaissances travaillées	Mouvements artistiques (en lien avec des repères et points d'appui)
La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes	contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics	
	fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs : visées, modalités, langages	

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :
les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Axes	Questionnements mobilisant compétences pratiques et connaissances travaillées	Mouvements artistiques (en lien avec des repères et points d'appui)
La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée	XX ^e – Art corporel (élargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'œuvre)
	l'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces	

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :
penser l'œuvre, faire œuvre

Axes	Questionnements mobilisant compétences pratiques et connaissances travaillées	Mouvements artistiques (en lien avec des repères et points d'appui)
L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches	
	œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre	Moyen Âge – Art byzantin (processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste) XX ^e – Art conceptuel (processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste) XX ^e – Land Art (processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste)

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :
penser l'œuvre, faire œuvre

Axes	Questionnements mobilisant compétences pratiques et connaissances travaillées	Mouvements artistiques (en lien avec des repères et points d'appui)
Créer à plusieurs plutôt que seul	contextes et dynamiques de collaboration et co-création : situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature	XX ^e – Fluxus (déterminismes de la création à plusieurs)