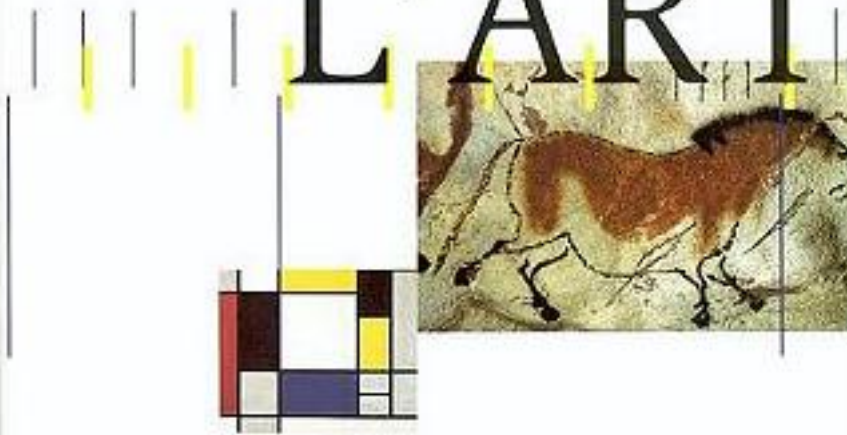


E.H. Gombrich

HISTOIRE DE L'ART



PHAIDON

Histoire de l'art de E.H. GOMBRICH est l'un des ouvrages sur l'art les plus célèbres et les plus populaires jamais publiés. Depuis plus de cinquante ans, il demeure une introduction inégalée à l'ensemble du sujet, des premières peintures rupestres à l'art d'aujourd'hui. Dans le monde entier, les lecteurs de tous âges et de tous milieux ont trouvé en Gombrich un véritable maître, qui allie la connaissance et la sagesse à un don unique pour communiquer directement sa profonde affection pour les oeuvres qu'il décrit. Cette *Histoire de l'art* doit sa popularité durable au style simple et direct de l'auteur. Son but, écrit-il, est «d'apporter un certain ordre, une certaine clarté dans l'abondance de noms propres, de dates, de styles qui compliquent quelque peu les ouvrages plus spécialisés». Grâce à son intelligence de la psychologie des arts visuels, il nous fait percevoir l'histoire de l'art comme «un enchaînement ininterrompu de traditions encore vivantes» qui «relie l'art de notre temps à celui de l'âge des pyramides». Le succès toujours

grandissant de ce classique va se confirmer auprès des générations futures, avec cette seizième édition, révisée et présentée dans un nouveau format.

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne*, 1999

ARDENNE Paul, *Un Art contextuel, création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*, 2009

ARTAUD Antonin, *Van Gogh, le suicidé de la société*, 1947

BALZAC Honoré, *Le chef-d'oeuvre inconnu*, 1831

BAQUE Dominique, *La photographie plasticienne, un art paradoxal*, 1998

BARTHES Roland, *Le plaisir du texte*, 1973

BAUDELAIRE Charles, *Ecrits sur l'art*, 1863

BENJAMIN Walter, *L'Oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, 1935

BEUYS Joseph, *Par la présente, je n'appartiens plus à l'art*, 1990

BOURRIAUD Nicolas, *Esthétique relationnelle*, 1998

CAUQUELIN Anne, *Petit traité d'art contemporain*, 1996

CHARLE Christophe, *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité*, 2011

DEBRAY Régis, *Vie et Mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, 1992

DELEUZE Gilles, *Logique de la Sensation*, 1981

DIDI-HUBERMAN Georges, *Survivance des lucioles*, 2009

ECO Umberto, *L'oeuvre ouverte*, 1962

FRECHURET Maurice, *Effacer, paradoxe d'un geste artistique*, 2016

GOMBRICH Ernst, *Histoire de l'art*, 1950

KANDINSKY Vassily, *Du Spirituel dans l'art*, 1912

KLEE Paul, *Théorie de l'art moderne*, 1920

KRAUSS Rosalind, *Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, 1977

LICHTENSTEIN Jacqueline, *La couleur éloquente*, 1989

MEREDIEU Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, 1994

MERLEAU-PONTY Maurice, *Phénoménologie de la perception*, 1945

MILLET Catherine, *L'art contemporain en France*, 1987

O'DOHERTY Brian, *White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*, 2008

PAZ Octavio, *L'apparence mise à nu...*, 1977

QUIGNARD Pascal, *Sur l'image qui manque à nos jours*, 2014

RANCIERE Jacques, *Le spectateur émancipé*, 2008

SCHAPIRO Meyer, *Les Mots et les Images*, 2000

SOURIAU Etienne, *Vocabulaire d'esthétique*, 1990