

# ANALYSE CRITIQUE D'UN DOCUMENT SUR L'ART.

**OBJECTIFS:** L'OBJECTIF EST DE MONTRER PAR UN PROPOS SENSIBLE, PERSONNEL TÉMOIGNANT DE **CONNAISSANCES ET D'EXPÉRIENCES**, QUE L'ON COMPREND LES ENJEUX D'UN TEXTE ( DOCUMENT ) RELATIF À UNE QUESTION ARTISTIQUE.

IL FAUT AUSSI MONTRER QUE L'ON EST CAPABLE DE DÉVELOPPER UNE PENSÉE **CRITIQUE, UN AVIS ARGUMENTÉ.**

Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques transversaux du programme

L'ARTISTE ET LA SOCIÉTÉ  
Faire oeuvre face à l'histoire  
et à la politique

L'ART, LES SCIENCES  
ET LES TECHNOLOGIES  
Dialogue et hybridation

MONDIALISATION DE  
LA CRÉATION ARTISTIQUE  
Métissages ou relativité  
des cultures du monde

BAC 13/24

## Un document.

De quel type?  
De quelle époque?  
> Informations dans le  
cartel.

## Lecture du texte

+ Je lis le texte plusieurs fois.  
Je repère les **notions**  
présentes.  
> Je garde à l'esprit l'axe de  
travail, donné par le sujet.

## Problématisation

Je propose des  
questionnements.  
Je rédige une **problématique**  
> j'organise ma pensée.

## Etayage.

+ Je cherche dans mes  
expériences et  
connaissances  
personnelles ( visites,  
rencontres, analyses  
d'oeuvres...)  
> j'étaie ma pensée grâce à  
celles ci.

## Je développe.

J'organise ma pensée en  
respectant la méthodologie  
rédactionnelle de la  
dissertation.

=

## Je conclus

Je dresse un bilan et m'assurant de bien répondre à la problématique posée en introduction.  
J'ouvre la réflexion en ouvrant vers une autre question qui découle de mon propos.

> Je montrer ma capacité à repérer dans mes connaissances, les enjeux artistiques posés.

Je peux, le CAS ECHEANT  
ajouter un croquis, ou un  
schéma pour appuyer ma  
réflexion.