

Partie écrite de l'épreuve obligatoire : culture artistique et de pratique créative - série L

SUJET 1

1^{ère} partie :

Vous rédigerez un fragment de scénario développé sur une à quatre séquences à partir de la trame narrative proposée dans le texte et de la consigne d'écriture ci-dessous.

Il se tenait devant la fenêtre face à la rue déserte noyée de brume. Son thé était noir comme du café. Le jour était à peine levé. Derrière les haies les mêmes maisons. Derrière les fenêtres les mêmes existences, encore endormies. On était samedi matin et la grasse matinée était de rigueur.

Mais un détail ne cadrait pas.

Un 4X4 noir était stationné le long du trottoir à une cinquantaine de mètres, les phares allumés.

Il essuya la buée sur la vitre. A cet instant, deux hommes en manteau noir sortirent de la voiture. Il plissa les yeux, il les distinguait mal. (...) Ils se tenaient maintenant appuyés sur le capot du 4X4, insensibles à la bruine. Ils fixaient un point précis (...) à travers le brouillard : c'était son propre pavillon. Et plus certainement encore sa silhouette à contre-jour dans la cuisine.

Jean-Christophe Grangé, *Le Passager*, Albin Michel, 2011

Vous imaginerez une suite en travaillant sur le traitement de l'espace et les possibilités données par la présence du brouillard.

2^{ème} partie :

Vous rédigerez une note d'intention de une à deux pages qui montrera comment vos choix d'écriture scénaristique prennent en compte la trame narrative et la consigne d'écriture. Vous présenterez les enjeux du fragment de scénario et proposerez des pistes de réalisation à travers quelques choix significatifs éventuellement accompagnés d'éléments visuels.