

Questions possibles pour l'épreuve orale

Première partie

Hitchcock, *North by northwest*, 1959

On peut formuler de manière plus ou moins explicite dans la question l'approche théorique attendue.

Extrait proposé : le générique

Vous vous interrogerez sur le sens que l'on peut donner au titre (dernier voyage de Thornhill/métaphore de son trouble intérieur / allusion à Hamlet) (approche générale sur le film + culture générale).

Vous vous interrogerez sur l'interprétation visuelle qu'en donne Saul Bass (approche plastique et formaliste).

Extrait proposé : la chambre de Kaplan au Plaza

Commentez les effets comiques de la scène (réponse attendue sur la distance ironique du film).

Commentez le rôle de la mère (Gender Studies).

Comment le corps est-il mis en scène dans la scène ? (approches croisées).

Commentez la dialectique de l'être et du paraître (approche philosophique).

Extrait proposé : scène du champ de maïs

Vous vous demanderez pourquoi cette scène est sans musique (approche audio).

Vous étudierez précisément la composition de 5 plans, en justifiant votre choix (approche formaliste).

Comment se met en place le suspens ? (approche formaliste + narratologique : analyse du point de vue).

En tant que spectateur, s'inquiète-t-on vraiment pour le héros ? Justifiez votre réponse (approche pragmatique de la réception du film).

Commentez le jeu d'acteur de Cary Grant (Star studies).

Extrait proposé : la fin de la scène du Mont Rushmore

Proposez une analyse du personnage féminin dans l'extrait (Gender Studies/Star studies).

Commentez l'ellipse (approches croisées, on attendra du candidat qu'il pense au son !).

Remarques : dans la mesure où les questions sont très précises, les extraits peuvent faire jusqu'à 3 min : au candidat de sélectionner uniquement ce qui sert son propos dans l'extrait, ce qui constitue aussi un critère d'évaluation. De même, si la même question lui est posée pour l'analyse de sa propre production audiovisuelle, c'est à lui de sélectionner le(s) passage(s) qui lui permet(tent) la meilleure réponse.

Deuxième partie

Question sur la production de l'élève :

demander à l'élève ce que son film n'est pas

questions qui lui proposent une entrée théorique sur son propre travail (voir ci-dessus)

NB : obligation d'un travail en amont de l'examineur

Types de questions à éviter pour garantir l'égalité de traitement :

questions trop générales qui pourraient servir pour n'importe quel film et n'importe quelle séquence

questions qui occasionnent une réponse fermée (oui/non)