

## Domaine arts

Le programme de l'épreuve écrite d'application du domaine arts est constitué par le programme d'enseignement du cycle 1 – plus particulièrement : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques –, les programmes d'arts plastiques et d'éducation musicale des cycles 2 et 3 et d'histoire des arts du cycle 3.

Afin d'éclairer certains objectifs et questionnements de ces programmes scolaires, un corpus de références complète pour chacun des trois enseignements concernés le programme du concours. Le corpus pour l'histoire des arts prend en partie appui sur ceux d'arts plastiques et d'éducation musicale, qu'il enrichit de références issues d'autres arts.

## Œuvres au programme :

NB : les astérisques signalent des œuvres également étudiées en histoire des arts selon un axe du programme du cycle 3 précisé entre parenthèses.

### Arts plastiques



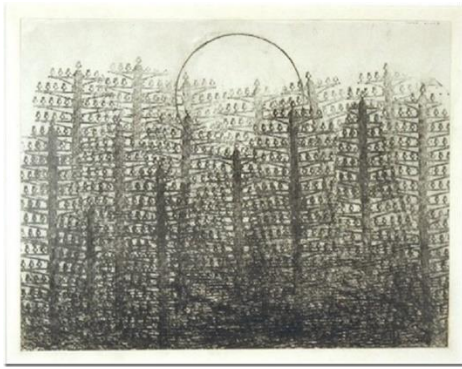
**Camille CLAUDEL**  
(1864-1943)  
*La Petite Châtelaine*  
1895-1896,  
marbre, H. : 44,2 cm ; L. :  
36 cm ; P. : 29 cm.  
Roubaix, Musée d'art et  
d'industrie André Diligent,  
La Piscine.



**Eva JOSPIN**  
(1975 -)  
*Forêt*  
2014,  
carton ondulé, 360 x 250 cm, vue de  
l'exposition « Inside » (20.10.14 -  
11.01.15). Paris, Palais de Tokyo.



**Léonard de Vinci**  
(1452-1519)  
*Étude du mouvement des chats*  
dessin à la plume et à l'encre,  
lavis de craie blanche, 27 x  
21cm. Windsor, Château de  
Windsor, Royal collection.



**Max ERNST**

(1891-1976)

*La Forêt pétrifiée*

1929, frottage au graphite sur papier, 74 x 98 cm. Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.



**Pablo PICASSO**

(1881-1973)

*Tête de femme*

1957, bois peint, H. : 78,5 cm ; L. : 34 cm ; P. : 36 cm. Paris, Musée Picasso.  
\*HDA (caractéristiques d'un langage formel).



**Philippe HALSMAN**

(1906-1979)

*Dali Atomicus*

1948

tirage gélatino-argentique, 25,8 x 33,3 cm. New York, MoMA.



**Pieter Bruegel l'Ancien**

(vers 1525-1569)

*Chasseurs dans la neige*

1565

117 x 162 cm. Wien (Vienne), Musée d'Histoire de l'art.



**Poupée kachina**

bois peint et plumes

H. : 38 cm ; L. : 18 cm ; P. : 13,5 cm, 250 g. Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.



**Sol LeWitt**

(1928-2007)

*Wall Drawing #752*

1994

peinture murale, encre de couleurs et placoplâtre, 167 m<sup>2</sup>. Oiron, château de Oiron, dépôt du CNAP. \*HDA (présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication)).

## Éducation musicale

- Bruno Fontaine (1957 -), Le rapt de la fille en rouge.
- Chanson traditionnelle, L'alouette et le Pinson. \*HDA (caractéristiques d'un langage formel).
- Chanson traditionnelle, Mon grand-père s'en va au marché.
- Chanson traditionnelle, Tombe, tombe, tombe la pluie.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Concerto pour Violon et orchestre en mi mineur.
- Glenn Miller (1904-1944), In the mood.
- Isabelle Aboulker (1938 -), Monsieur le vent.
- Jean-Baptiste Lully (1632-1687), La Marche pour la Cérémonie des Turcs. \*HDA (indicateurs d'usages ou de sens).
- Pierre Schaeffer (1910-1995), Bilude.

L'ensemble des titres est disponible sur Musique Prim' : <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

## Histoire des arts

- Guy Lagneau (1915-1996), Jean Dimitrijevic (1926-2010), Michel Weill (1914-2001), architectes, Atelier LWD, Musée d'art moderne André Malraux (MuMa). Le Havre.
- André Le Nôtre (1613-1700), Le parterre de Latone, réalisé en 1666. Versailles, jardin du château de Versailles.
- Charlie Chaplin (1889-1977), la scène du Globe, Le Dictateur, 1940.
- Andrea Palladio (1508-1580), Teatro Olimpico (Théâtre Olympique), 1580-1585, Vicence, Italie.
- Maurice-Jean Berger, dit Maurice Béjart (1927-2007), Boléro, créé en 1959 à Bruxelles au Théâtre de La Monnaie, musique Maurice Ravel (1875-1937), Le boléro, 1928