

NUIT BLANCHE

INSTALLATIONS

ARTS VISUELS

PERFORMANCES

GRATUIT

EXPOSITIONS

CONCERTS

DEAMBULATIONS

AMIENS

11 OCTOBRE 2014

www.amiens.fr/nuitblanche



www.amiens.fr

ARTS & PERFORMANCES

Nuit Blanche donne une nouvelle fois rendez-vous aux Amiénois, aux habitants d'Amiens Métropole et à ses nombreux visiteurs.

Le samedi 11 octobre, pour la neuvième édition de la manifestation, la ville se transforme, se colore, s'éclaire, se met en musique. Elle laisse ouvertes les portes de ses bâtiments alors que d'étranges installations apparaissent à la tombée du jour. Les monuments historiques cohabitent avec des œuvres d'avant-garde et ce sont toutes les disciplines artistiques qui bouillonnent pour susciter l'émerveillement, l'étonnement, une réflexion, des émotions, jusqu'à basculer peu à peu dans l'imaginaire.

La ville et les nombreux lieux mobilisés forment un vaste parcours que chacun pourra aborder à sa manière, au gré des hasards ou de ses envies.

Chacun pourra découvrir un nouvel endroit ou redécouvrir quelque chose du quotidien, un lieu, une place, un bâtiment, un objet, tous métamorphosés par une œuvre, et devenus le socle d'une démarche artistique.

Cette nouvelle édition rassemble installations monumentales, artistes de renommée internationale, créations inédites, œuvres et productions intimes, artistes locaux, œuvres participatives et bien sûr les musiques actuelles, musiques de rue et performances live.

Une Nuit Blanche de déambulation, d'interactions, de découvertes et de rencontres à ne pas manquer !

Très belle Nuit Blanche

L'équipe de Nuit Blanche 2014

I RUE VANMARCKE PLAN 7
HOLLYWOOL BOULEVARD /// Amiens U(K)nit Social Club
→ 18h / 3h **OUVERTURE DE NUIT BLANCHE 2014**



« Qui a dit que la culture urbaine était dévolue uniquement aux jeunes ? ».
« Le tricot urbain, c'est comme un tag qui tient chaud ». « Moi, je fais ça juste pour me faire de la maille », propos recueillis auprès de Urban-tricototeurs. Très présent dans de nombreux pays scandinaves, pays de l'est, en Amérique du sud et du nord, le mouvement du tricot urbain s'invite et se fait une place à Amiens. Sans autre finalité que d'étonner et égayer notre environnement de tous les jours, création artistique et détournement empreint de dérision, cette pratique interroge sur la ville et ses équipements urbains en révélant des objets et des aménagements de notre quotidien. Un projet original qui a rassemblé des habitants d'Amiens accompagnés par des associations et des structures locales, dans le cadre

de leurs activités ou lors d'ateliers spécifiques en été. Et pourquoi ne pas poursuivre ce mouvement après Nuit Blanche ?

Les habitants et habitantes, artistes du tricot : Marie-Christine, Françoise, Thérèse, Mélisa, Nicole, Marie-Christine, Annabelle, Isabelle, Marie-Claude, Guilaine, Claudette, Nathalie, Colette, Anita, Sophie, Antoine et Marie-Annick, Chantal, Josiane, Magdalena et Solène, Cécile, Véronique, Yamina et Kalista, Maggy, Mmes Emielot, Ygè, Cuny, Salomez, Bousso, Guche, Brun, Rouah, Joron, Bonnet, Mauduit, Freville, Leblond, Létoffe, Féry, Bulot, Devismes, Delaporte, Outurquin, Brigitte, Maria, Michèle, Janine, Charlotte, Elysée, Nicole, Danièle, Judith, Marie-Laure, Annette, Joceline-Marie, Charlotte, Brigitte, Cindy, Hélène, Joël, Véronique, Micheline, Nicole, Josiane, Bérénice, Marie-Thérèse, Annie, Amélie, en hommage à Josette. Marie-Angeline, Danièle, Elisabeth et bien d'autres encore...

Les associations et structures qui les ont accompagnés : CAPS / Apremis - Pension de Famille H.Lockert / CSC Etouvie / Le Relais Social / Les EHPAD Les 4 chênes, les Saules, Léon Burckel, et l'accueil de jour Maurice Fécan / Femmes en Mouvement / Le service Animations à domicile du CCAS de la ville d'Amiens / Le Comité de quartier Anema Marivaux / L'un et l'Autre.

Les associations et structures qui les ont accompagnés : CAPS / Apremis - Pension de Famille H.Lockert / CSC Etouvie / Le Relais Social / Les EHPAD Les 4 chênes, les Saules, Léon Burckel, et l'accueil de jour Maurice Fécan / Femmes en Mouvement / Le service Animations à domicile du CCAS de la ville d'Amiens / Le Comité de quartier Anema Marivaux / L'un et l'Autre.

Les associations et structures qui les ont accompagnés : CAPS / Apremis - Pension de Famille H.Lockert / CSC Etouvie / Le Relais Social / Les EHPAD Les 4 chênes, les Saules, Léon Burckel, et l'accueil de jour Maurice Fécan / Femmes en Mouvement / Le service Animations à domicile du CCAS de la ville d'Amiens / Le Comité de quartier Anema Marivaux / L'un et l'Autre.

I BIBLIOTHÈQUE LOUIS ARAGON PLAN 3
PSYCHE /// Philippe MORVAN
→ 21h / 3h



Accumulation de 126 cubes miroir, Psyché capte les mouvements de la ville le jour. La nuit, cette installation / spectacle s'anime et joue sur les variations d'effets lumineux entre reflets et diffusions. Elle rend aussi hommage à l'architecture et aux utopies des années 70. Création Fête des Lumières (Lyon) 2013.

CIRQUE JULES VERNE (SQUARE ANNIE FRATELLINI) PLAN 4

HIKARINOKI /// Philippe MORVAN



L'arbre, respiration du monde, lien entre terre et ciel, lieu de rencontres et de paroles

lumineux interne. Entièrement démontable et transportable cette installation ludique, contemplative et fédératrice trouve sa place dans tout type de paysage ou d'événement. Véritable totem lumineux au pouvoir attractif fort, il suscite sympathie et amusement. C'est aussi un lieu « naturel » de rassemblement. Création Fête des Lumières (Lyon) 2009.

Philippe Morvan est programmé chaque année depuis 2009 dans le festival des lumières de Lyon mais également dans des festivals tels que Lux Helsinki (Finlande), Swich on Beijing (Chine), Leipzig (Allemagne) et prochainement à Filux Mexico (Mexique). Pour Hikarinoki et Psyché : musique Baptiste Molliard, programmation Julien Gremel. Pour Cosmogole : musique Shenyang Hou, programmation Julien Gremel.

nous est apparu comme un symbole universel intéressant à développer. Proposé dans le cadre de la fête des lumières de Lyon, édition 2009, l'arbre lumineux, Hikarinoki, s'intégrait dans un dispositif lumière conçu pour l'animation de la façade de la gare St Paul de Lyon. Constitué d'acier et d'objets de récupération en plastique vert, Hikarinoki, objet urbain décoratif le jour, se magnifie la nuit grâce à son dispositif

PLACE GAMBETTA PLAN 5

MOBILISPHORIS /// Jérôme TOQ'R

→ 21h / 3h

www.jerometoq-r.fr

Mobilisphoris est un « stable » de 7 m de hauteur et 4 m d'envergure, constitué de 10 sphères peintes et rétro-éclairées suspendues. Agrémenté de 6 bouquets de sphères répartis harmonieusement sur le sol, l'ensemble constitue un cheminement ludique et féérique. Jérôme TOQ'R est un artiste plasticien qui s'empare de l'espace public pour créer des installations monumentales. Ses installations interrogent notre condition d'homme, notre qualité d'être, notre engagement en faveur de la diversité et de l'environnement. Elles tissent un lien sensible entre les hommes et démontre notre capacité à agir ensemble.



La qualité des contributions de Jérôme sur l'espace public est unanimement saluée. Il donne avec ses installations un écho contemporain, coloré et lumineux aux lieux qu'il investit. Chaque œuvre atteste de son esprit créatif et de sa grande capacité à transformer ses aventures artistiques en aventure humaine. C'est en étant invité à la 1^{ère} édition du Dubai Festival of Lights pour présenter une installation au pied du BURJ KHALIFA, la plus haute tour du monde qu'est apparu le désir d'explorer la hauteur et le mouvement. MOBILISPHORIS naît...

PLACE MARIE SANS CHEMISE PLAN 6

JAILLISSEMENT ASCENSIONNEL /// Jean-Michel Chardon, Guillaume Dunan

→ 21h / 3h



Réflexion autour du thème du voyage et de la symbolique

du passage permettant d'aller d'un lieu à un autre. Le passage comme lien entre différents univers. Dans cette intention, cette installation veut attirer le visiteur

dans cet espace clos par des points (« jets d'eau ») comme s'il s'agissait d'une ascension vers un au-delà. Les « jets d'eau » et de lumière intimement reliés, jaillissent du sol et représentent cette sensation de verticalité et d'élévation.

Elle amène le visiteur l'envie de ressentir mais aussi le besoin d'aller vers la lumière. Au pied de ces jets de lumière, des miroirs en forme de flaque représentant un monde symétrique nous plongeant dans une dimension parallèle.

SQUARE SAINT DENIS PLAN 8

FORET URBAINE /// Bulb - Cyril MINOIS

→ 21h / 3h

www.chezbulb.com www.youtube.com/embed/fgsy-lindUo

C'est sur une place, au cœur d'un square ou encore sur de grandes zones piétonnes que la « Forêt Urbaine » prend vie ! Constituée de matériaux urbains, elle crée un dialogue entre poésie et espace public. Attiré par une étrange végétation lumineuse, le visiteur se retrouvera au cœur d'une forêt artificielle de « Wood ». Composée de 20 à 30 « Wood » selon

les espaces, un véritable dialogue plastique et ludique s'organise avec le lieu. La lumière, le son, le mouvement de rotation de quelques arbres... tout nous emporte dans une narration sonore, légère et onirique. De loin, la frondaison lumineuse des « Wood » forme une canopée scintillante mais de près, un écran secret s'organise pour une rêverie sauvage et rythmée.

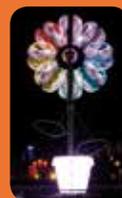


PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE PLAN 1

LA MARGUERITE /// Les Allumeurs – Franck Pelletier

→ 21h / 3h

<http://les-allumeurs.fr> www.youtube.com/watch?v=hWFzesW8hgI



Un pot de fleur géant s'illumine et l'on assiste en lumière à la naissance d'une marguerite puis à la danse mécanique et à la disparition des pétales au travers de la ritournelle du jeu de l'effeuillage. On suit le cycle annuel de la vie végétale : germination,

croissance, maturité, disparition... Les fleurs ont toujours été une source d'inspiration pour les poètes et les artistes. Elles sont associées dans le monde entier à la jeunesse, à la joie de vivre, à l'harmonie, au caractère éphémère de l'existence. On peut également y associer une symbolique végétale ludique et chromatique présente dans le langage des fleurs.

PARVIS DE LA CATHÉDRALE PLAN 2

COSMOGOLE /// Philippe MORVAN

→ 21h / 3h

www.philippemorvan.com vimeo.com/78148404

Installation sonore et lumineuse, Cosmogole se compose d'une sphère centrale de 3 mètres de haut équipée de plus de 80 mètres de leds et recouverte de mille deux cents écailles d'un matériau pouvant alterner diffusion et réflexion de la lumière. Cette structure est entourée d'une

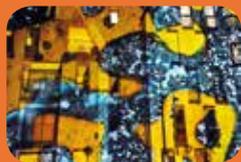
soixantaine de globes lumineux de différents diamètres et hauteurs installés sur cinq cercles concentriques. La base de l'installation est entièrement tapissée de guirlandes lumineuses. Création Fête des Lumières (Lyon) 2011.



MAISON DU SAGITTAIRE (LOGIS DU ROY) ET PORTAIL DE LA VIERGE DORÉE (CATHÉDRALE) DISTILLERIES D'IMAGES /// Kolektif Alambik

PLAN 2 PLAN 9

→ 21h / 3h



www.kolektifalambik.com

A travers le projet Escale qui est déjà passé par des grands ports en Europe, le

kolektif met en lumière le paysage industriel de chaque ville dans laquelle il s'arrête. En projetant d'une part des portraits

d'habitants, et d'autre part des images graphiques abstraites issues de la création du Kolektif Alambik. Au fur et à mesure des étapes de son grand voyage, le projet s'enrichit et les images voyagent. Pour la Nuit Blanche de Amiénois, le Kolektif vous propose une adaptation de ses rêveries en image sur des lieux patrimoniaux uniques, la maison du sagittaire et la Cathédrale.

MAISON DE LA CULTURE – PETIT THÉÂTRE (MCA) LES SOULIERS /// Arno FABRE

PLAN 0

→ 15h à 19h / 20h à 00h

<http://arnofabre.free.fr>

Les Souliers est un ensemble de trente paires de chaussures. Actionnées mécaniquement par des « piéteineurs » et pilotées par ordinateur, les chaussures frappent et frottent le sol selon les ordres d'une partition numérique. Le choix des chaussures, leur mise en espace et la partition qu'elles exécutent créent une œuvre singulière que l'on retrouve

autant dans un festival de musique contemporaine, une galerie d'art contemporain, une scène électro que lors d'un festival de marionnettes.

Les Souliers sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Toulouse, Farnell France et par Brauer & Durin Réalisations. Production et diffusion C15D.

© arno fabre - 2008.



MAISON DE LA CULTURE (MCA) – SALLE JEAN VILAR

PLAN 10

Le BUP (Banc d'Utilité Publique) /// Arno FABRE

→ 14h à 19h / 20h à 00h



Force est de constater que les bancs publics disparaissent et que

les places de nos villes se transforment en lieu de passage, parfaitement optimisées pour aller d'un commerce à l'autre, du travail à la maison, du cinéma au café. Le banc public devient alors emblématique de la méfiance face à celui qui prend le temps de s'asseoir dans la ville. Voici une

alternative proposée aux urbanistes et aux politiques : Le BUP ! Un banc public hérissé de picots métalliques. Pour s'asseoir, l'usager doit introduire une pièce dans le monnayeur prévu à cet effet, déclenchant pour une durée limitée l'abaissement des picots. Une fois le temps révolu, un signal sonore retentit et les picots ressortent, contraignant l'utilisateur à se lever. En concertation avec les municipalités, il est possible de développer un système de carte

d'abonnement et des tarifs réduits pour femmes enceintes, familles nombreuses, personnes âgées, handicapés, poètes reconnus...

Le BUP a été réalisé dans le cadre des Résidence(s) de l'Art en Dordogne - ACDDP, en partenariat avec la Ville de Sarlat et du Lycée Pré de Cordy. Production et diffusion C15D. © arno fabre - 2011.

MAISON DE LA CULTURE (MCA) – HALL MATISSE ET SALLE GIACOMETTI Reiner RUTHENBECK

PLAN 10

→ 14h / 1h00



© Reiner Ruthenbeck / ADAGP

Cette exposition présente plus de 30 œuvres dont certaines réalisées sur place. Elle comporte des photographies des années 50/60, une grande peinture murale, des pièces au sol, (dont les 2 Papierhaufen (1970 et 1978/79) qui illustrent le passage de 3 états de la forme par un geste simple, banal et familier : le carré plat de la feuille, la boule du papier froissé et enfin la pyramide du tas), une grande suspension et une série de sculptures murales (1976-1997) qui ont la grâce du dessin.

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE HISTOIRES A DORMIR DEBOUT /// TRASPHALT TP

PLAN 11

→ 14h / 00h

www.oisiveraie.com



20 oreillers sur pupitres distillent tout au long de la journée des histoires qui sonnent, des sons qui racontent. Les récits saisissent les passants par l'oreille. Ceux-ci deviennent acteurs, butinant quelques histoires, quelques instants de sieste, d'oreiller en oreiller. Installés dans un parc, un jardin public ou tout autre espace propice à la flânerie, ces pupitres donnent à entendre les rêves, les souvenirs, la chronique d'un voyage en Amnésie continentale. Ces contes oniriques arrachent l'auditeur à son environnement immédiat.

LES NYCTALOPES
EBLOUIES /// La Boite à Lucioles

→ 14h / 00h

Performance interactive. Les spectateurs sont les acteurs de leur propre image peinte à la lumière. Un groupe est formé et prend une pose dans l'espace de prise de vue très faiblement éclairé. Les gens se concertent pour mettre en scène le groupe selon une contrainte « de nuit » donnée par les artistes. La pose longue de l'appareil photo est déclenchée, la photographie et un peintre de lumière choisi dans le public éclairent avec diverses sources lumineuses le groupe pour créer des objets lumineux dans l'image. L'image réalisée est ensuite projetée. Dans le même temps, poète et musicienne créent en direct un espace de sons, musique et mots selon la contrainte ; certains mots pourront être écrits en lumière dans une deuxième image. Illusion, immobilité, équilibre, concertation, ensemble. Les images et les sons seront mis en ligne sur une page accessible au public.



PLACE LÉON GONTIER

KEYFRAMES /// Groupe Laps

→ 21h / 3h

www.groupe-laps.org

<https://vimeo.com/42776035>



Les personnages lumineux envahissent les lieux. Sur le principe de la décomposition de mouvement / chronophotographie et de la cinétique, des personnages sont précisément disposés dans l'espace pour reconstituer des histoires au cours de séquences d'allumage programmées.

KEYFRAMES crée un pont entre sculpture et cinéma, un art plastique scénarisé, spectaculaire et festif qui métamorphose l'espace dans lequel il s'inscrit. Aux travers de micro-récits, KEYFRAMES propose de la narration dans la ville. Des histoires urbaines où les corps et leurs mouvements jouent les rôles principaux.

PLAN 10

CIRQUE JULES VERNE (SQUARE ARLETTE GRUSS)

LUMINON /// Thomas Bohl / Adrien Jolivet / Simon Parlange / Lionel Radisson / Jean-Emmanuel Rosnet

→ 21h / 3h

www.dolusdolus.com

<http://vimeo.com/81667553>



Faite de bois, cette structure invite le public à traverser une longue galerie et de

se plonger ainsi au cœur du dispositif. Immérgé au cœur du Luminon, la vue du spectateur s'altère, les ondes de lumières se font de plus en plus présentes, la structure prend étrangement vie. Les diodes électroluminescentes installées

dans les parois de la galerie s'agitent aléatoirement aux rythmes des sons spatialisés. Le Luminon, la nuit venue, respire et s'exprime grâce à la lumière et au son. Plus les heures passent, plus le Luminon s'excite, les rayonnements se font plus intenses, les sons plus rythmés. Véritable œuvre architecturale, cette installation évolue au rythme de la ville, le temps d'une nuit. Œuvre contemplative mais surtout œuvre immersive, elle offre au public une expérience unique.

PLAN 4

MAISON DE L'ARCHITECTURE

DANS LA NUIT DU MEUBLE /// Compagnie La MAIN D'OEUVRES

→ 14h / 1h

www.lamaindoeuvres.com

Exposition d'objets miniatures ouvrants sur des grands espaces – paysages de la

pensée). Les meubles. Témoins de notre quotidien, repères de notre circulation dans

PLAN 12



les espaces de la maison, signes et traces de nos actions. Le salon, la cuisine, la chambre, la salle de bain. A chaque pièce correspond une série de meubles. Cette nuit ils sont là, alignés, s'offrant à l'observation du spectateur intrigué. Par un écart d'échelle - avec les figures des maquettes - ils se trouvent surdimensionnés. Les meubles deviennent « immeubles ». Nous assistons ainsi à une transgression de leur fonction première vers d'autres sphères insolites et oniriques. Des questions ouvertes sur la mythologie intime de chacun. La

figure d'une femme de 3 cm les ausculte, se tenant en spectatrice face aux objets mis en situation, invitant le spectateur à une contemplation active. La figure est posée sur un morceau de puzzle blanc : un morceau d'un ailleurs ouvert à toutes les écritures du possible. Nous venons tous de quelque part et nous écrivons tous nos propres pas sur des lieux possibles d'invention : sur le thème du déplacement, du changement, de l'apprivoisement d'un lieu. Ces images « mirages » soulignent la surprise face à l'habituel quotidien qui tout d'un coup surgit comme quelque chose d'étrangement étranger.

Création pour la « nuit blanche 2014 ». Un projet soutenu par Amiens Métropole, la Compagnie de la Main d'Oeuvres et la Maison d'Architecture de Picardie.

SQUARE JULES BOCQUET

INTROSHERE /// -19db - Paul BODELLE et Justine PATOUX

→ 20h / 1h

www.soundcloud.com/pbodelle



Installation d'une bulle en plastique transparent isolant le spectateur de l'extérieur, dans laquelle est diffusée une séquence vidéo plastique et audio électroacoustique d'une durée de 8 minutes. L'idée est alors de faire vivre une expérience visuelle et sonore au spectateur présent dans la bulle

et d'intriguer les passants par la luminosité de celle-ci et d'un dispositif sonore extérieur. Il s'agit donc d'une installation sonore interactive. Le but est d'amener le spectateur à une réflexion sur son « train-train quotidien », sa routine, sa vie, par l'utilisation de séquences vidéo répétées montrant de courtes scènes rappelant les rituels « sécurisants » de chacun.

PLAN 13

SQUARE SAGUEZ

PASSAGE /// TOUNE

→ 21h / 3h

<http://slouns.free.fr>

Les Slouïns, petits êtres anthropoïdes, peuvent prendre toutes les apparences, depuis l'infiniment petit à l'infiniment grand : ils révèlent l'invisibilité de toute forme de vie. Pour cette Nuit Blanche, ils deviennent insectes. Ils symbolisent alors à mes yeux à la fois le début de la vie, et sa fin ; aussi les Slouïvolants sont en quelques sortes « passeurs ». En provenance d'un autre monde, sortant

d'une brèche secrète, une nuée de Slouïvolants s'affaire...

Dans une quiétude absolue, ils œuvrent à une chrysalide. Ils nous présentent ici la pulsion d'une gestation, une métamorphose douce mais nécessaire, qui semble salvatrice.

Création : Estelle Bilcoq. Création sonore : Tim Drelon. Mise en lumière : Thomas Bilcoq

PLAN 4



ESPACE DEWAILLY – COUR INTÉRIEURE PLAN 15

EMBRUNS DE LUNE /// Mastoc Production

→ 21h à 21h30 / 22h à 22h30 / 23h à 23h30 / 00h à 00h30
/ 01h à 01h30



www.mastoc-production.fr/sp3_videos.php?film=43
www.mastoc-production.fr/dossier/sp3_sons.php

Des personnages en habits de lumière, au gré de leurs regards, de leurs humeurs, de leurs rencontres,

poseront peut-être leurs mains sur vos oreilles pour un poème murmuré, une parole d'amour, le temps d'un entre-temps. Embruns de Lune est une plongée dans le regard de l'autre qui propose une percée

poétique souvent surprenante, émouvante parfois, intime toujours. Embruns de Lune est un acte de présence à l'autre, « une tentative de ralentissement du monde », pour reprendre l'expression de la Cie les Souffleurs. Cette perturbation bienveillante de l'espace urbain crée des centres d'attention, une scénographie lumineuse et mouvante qui entre en résonance avec les espaces et les êtres qu'elle traverse.

HANAMI /// Mastoc Production

→ 18h / 3h



www.mastoc-production.fr/commande_photos.php
www.mastoc-production.fr/commande_videos.php?film=70

Hanami est le rituel japonais qui consiste à contempler la floraison des cerisiers au

printemps. C'est une promenade au milieu

de cerisiers lumineux et miniatures, c'est une scénographie immersive où l'on entre comme dans un rêve, où la lumière danse avec le vent. Cinq lustres viennent consteller l'espace de points lumineux et des voiles, plafond mouvant, volent au vent.

ESPACE DEWAILLY – SALLE D'ART PLAN 15

OPA /// Flore LEMAÎTRE

→ 18h / 3h

Caissons à expériences multi sensorielles. Dans cet univers le public, à l'inverse des habitudes, est amené à regarder de ses mains. Dès son arrivée, il sera guidé sur un parcours à exalter les sens. Ici, il n'y a plus de spectateur, chacun sera acteur, acteur de par son rapport à l'œuvre, et acteur de son émoi ; tel un véritable récepteur des émotions révélées par chacun des caissons. Une relation intime, triangulaire, entre le corps, l'œuvre et les sens. Le regard ne sera pas le sens le plus sollicité, c'est au travers de ses mains qu'il sera amené à voir, et de ce fait autorisé, pour une fois,



à participer à la désacralisation de l'œuvre. Chaque caisson est un espace clos, isolé, qui a sa singularité, une fonction et une caractéristique qui lui est propre. Ils sont destinés à révéler une émotion en particulier.

Les « OPA » recherchent la voix du lâcher prise. Provoquer une « incision » cérébrale et engendrer une mise à nu afin de retrouver l'univers des sens ; grâce à cette relation intime entre l'œuvre et le « spect-acteur ».

ESPACE DEWAILLY - SALLES 1 ET 2 PLAN 15

HOMEFISH - PISCIGRAPHIE - LES SAUTERELLES
SCRIBES /// ZEF

→ 18h / 3h

www.zef-art-numerique.fr

HOMEFISH



Colin, poisson rouge, vit dans sa maison immergée.

Lorsqu'il pénètre dans une pièce,

le spectateur entend la scénette qui s'y joue. Il perçoit ainsi l'intimité de son voisin aquatique et découvre son histoire, son théâtre instantané.

PISCIGRAPHIE



Installation numérique pour poisson rouge.

Cette installation numérique révèle une calligraphie subaquatique instantanée. Un pinceau

virtuel permet à un poisson rouge de matérialiser son art : son déplacement dans l'aquarium est interprété en temps réel pour créer la trace picturale de sa dernière minute d'activité. Elle est sans cesse renouvelée et recouverte par une empreinte plus fraîche.

Le mouvement est un dessin : la piscigraphie est l'art de dessiner du poisson.

LES SAUTERELLES SCRIBES



Cette installation utilise les capacités de réaction à la lumière de sauterelles électroniques.

Véritables scribes, elles marquent au fusain une trace possible du temps écoulé en un endroit, au gré du soleil et des vents. Mise en situation dans la nature, les sauterelles inscrivent un relevé précis des conditions d'ensoleillement accumulées en un lieu précis sur une durée déterminée. Ces tophotypes (lieu / écriture) témoignent autant des mouvances climatiques que des errances temporelles ou contemplatives. En intérieur, l'installation met artificiellement en présence les éléments indispensables au travail des sauterelles scribes : lumière, vent, mouvement de branches, ombre.

ESPACE DEWAILLY - SALLE 3 PLAN 15

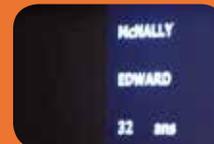
THEIR NAME LIVETH FOR EVERMORE /// Jean-Michel HENRIQUEZ

→ 18h / 3h

www.jeanmichelhenriquez.fr

En liaison avec « The Commonwealth War Graves Commission », cette œuvre repose sur le fichier des identités des 72331 soldats britanniques dont les noms sont inscrits sur le Mémorial de Thiepval. La particularité de ce monument est de ne porter que les noms des soldats complètement disparus. Lorsqu'un élément de ne porter que les noms des soldats complètement disparus. Lorsqu'un élément trouvé permet une identification, le nom est retiré du monument puisqu'une tombe peut être attribuée. Ainsi c'est près de 160 000 personnes qui chaque année

se déplacent du monde entier pour voir juste le nom de leur ancêtre décédé. Une œuvre qui rend hommage aux soldats disparus, à leurs familles qui entretiennent le souvenir et à ceux qui continuent à travailler, 100 ans après, pour donner une identité et une sépulture à des soldats du Commonwealth tombés dans les combats de la Bataille de la Somme.



GALERIE DE LA DODANE

PLAN 16

EXPOSITION / PERFORMANCE /// *Les Amis des Arts de la Somme*



© les amis des arts de la somme

→ 14h / 1h

<http://lesamisdesarts-delasomme.com>

À l'occasion de la Nuit blanche, une manifestation spécifique

se déroule le samedi 11 octobre à partir de 19h. À côté de chaque toile exposée, une toile blanche ou autre support évolutif à disposition des visiteurs. Matériel ?

Peinture et pinceaux. Objectif : une grande performance participative pour la création d'œuvres picturales inédites ! Devenez artiste à votre tour, laissez errer votre imagination et inspiration. Bref, exprimez votre sens artistique. Exposition à partir de 14h, début de la performance à partir de 19h.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN

PLAN 17

→ 19h / 1h

▶ TERRITOIRES EXPÉRIMENTAUX ET CRÉATION NUMÉRIQUE/2

5 artistes et collectifs d'artistes, élèves de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens Métropole, vous emmènent dans un univers expérimental où se croisent les arts plastiques, le design et la création numérique. L'E.S.A.D accueille également une œuvre du parcours Caritas - Musée de Picardie.



Association F.A.B. (Free Art Bureau)

/// *S.A.M. la machine qui dessine (1)*

<http://fabprojects.codes>
<http://freeartbureau.org>

Dispositif interactif

Xiaoming Guo /// *Anhydre (2)*

Designer graphique
Un monde anhydre comme futur possible
Paysage animé

Marion Chabaud /// *Work (in) Process*

Designer graphique
Graphisme génératif, expérimentation, édition

Steven Uch /// « Na ! »

Designer graphique
Clip musical

Waide Somme /// *Morceaux Choisis*

Département d'images animées
Films d'animation 3D

Samuel ROUSSEAU /// *Materna Prima (3)*

<http://www.samuelrousseau.com>

Exposition Caritas du musée de Picardie (Voir ci-contre)
Création numérique, vidéo-projection

MUSÉE DE PICARDIE

PLAN 18

CARITAS /// *Histoires, paraboles et rêves*

→ 19h / 1h

Exposition-parcours du 10 octobre 2014 au 18 janvier 2015

Des lieux chargés d'histoire accueillent des installations, des sculptures et des vidéos qui toutes font écho à la légende de Saint Martin. Cette constellation d'œuvres et d'objets croisent leurs évocations pour interroger à la fois le thème de l'exposition, charité, partage et altruisme et la capacité du musée à constituer aujourd'hui un espace de partage et de savoir avec le spectateur ; un espace ouvert sur le monde qui interroge grâce aux paraboles des artistes, des qualités d'ouverture et de partage universel, face à un monde de guerres qu'elles soient locales ou mondialisées, réelles ou virtuelles.

- Frank WEST, Passstücke, 2006. Video, ed. 62/100. Avec les comédiens du théâtre de la ville de Vienne, sous la direction de Dieter Giesing. Musique : Philipp Quehenberger. Video et montage : Edith Bergmann
- Michel PAYSANT, Le Dormeur, 2013

▶ EGLISE SAINT LEU

PLAN 19

Liliane LIJN, Conjunction of Opposites, Woman of War and Lady of the Wild Things, 1983-86 (3)

▶ COURRIER PICARD - SALLE MAURICE CATELAS

PLAN 20

Francis ALYS, The nightwatch, 2004



Liliane Lijn, DACS

▶ MUSÉE DE PICARDIE

- Marcel BROODTHAERS, Carte du monde Po li étique
- Lucas et Joannes Van DOETECUM, Saint Martin embarqué avec son cheval sur un bateau, 1561
- Ecole française, Vierge de Miséricorde, fin du XVII^e siècle ?
- Jules LEFEBVRE, Lady Godiva, 1890
- Franz Anton MAULBERTSCH, Saint Martin partageant son manteau avec un mendiant, vers 1756-57
- Aimé Nicolas MOROT, Le Bon Samaritain, 1880.
- Tony OURSLER, Obscura, 1995-2014 (1)
- Elisabetta SIRANI, La Libéralité, 1657
- Joseph Marie VIEN, Marc Aurèle fait distribuer au peuple des aliments et des médicaments dans un temps de peste et de famine à Rome, 1765 (2)

▶ LE SAFRAN

PLAN 21

Samuel ROUSSEAU, Lessive Raciale, 2002

▶ CITADELLE - MAISON DU PROJET

PLAN 22

→ 14h / 19h

William KENTRIDGE, Shadow Procession, 1999

▶ PALAIS DE JUSTICE - GRAND ESCALIER

PLAN 23

Samuel ROUSSEAU, P'tit Bonhomme, 1996

▶ ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN

PLAN 17

Samuel ROUSSEAU, Materna Prima, 2006

Caritas est une exposition présentée et organisée par le Musée de Picardie

MUSIQUES

► MUSIQUE DE RUE



MULÊKETÚ

→ Déambulation à 16h et 21h

Départ 16h : de la rue de Noyon à la Maison de la Culture

Départ 21h : Hôtel de Ville / place Gambetta / rue Flatters / rue Vanmarcke

www.muleketu.com

C'est à Salvador de Bahia qu'est né le samba-reggae, expression de l'émancipation de la 'négritude' au Brésil, rencontre de la samba et des rythmes caribéens voisins. Quelques vagues plus loin, les tambours de Mulêketú se font l'écho de ce métissage musical. Le samba-reggae résonne ici parmi un répertoire métissé interprété tambour battant, comme une invitation à un voyage virevoltant parmi un paysage rythmique coloré : samba, afro, comparsa, maracatú, funk, afoxé, joignent leurs influences urbaines sur une même partition. Mulêketú vous transporte avec énergie et sensualité dans le ballet chaloupé de ses percussions mobiles : une performance chorégraphiée où rythme et danse ne font qu'un. Vos oreilles vont en prendre plein les yeux !



PINSOREYE, BALLADE MUSICALE - BERTRAND DEVENDEVILLE

→ 20h / 21h / 22h / 23h / 00h

Départ toutes les heures à partir de 20h, rendez-vous place René Goblet, devant le monument du Général Leclerc

<http://pinsoreye.com>
<https://www.facebook.com/pinsoreye>

Cette compagnie de transport auditif vous propose une balade musicale d'un nouveau genre. À la manière des transports amoureux, ce moyen de locomotion carbure à la sympathie et à la bonne humeur. D'une capacité de 40 personnes max, vous partirez en escapade équipé de casque sans fil. Une fois le rythme de croisière atteint, Bertrand, le commandant sonore, vous laissera certainement de temps en temps prendre les commandes de l'expédition !!!



LA BRIGADE DES TUBES

→ Déambulation à 18h et 21h

Départ 18h : rue Vanmarcke pour l'inauguration de Nuit Blanche 2014 !

www.labrigadedestubes.com

Fondée à Lille en 2003, la Brigade des Tubes est une fanfare associative qui offre à chacun la possibilité d'accéder à la musique sans contrainte. Cette formation atypique car ouverte à tous, sans restriction d'âge ni de niveau. Pour preuve, la Brigade des Tubes aimante aujourd'hui plus d'une centaine de musiciens et musiciennes issus de tous horizons musicaux. Même si l'on ne sait pas lire la musique, même si l'on n'a jamais touché à un instrument de sa vie, la Brigade des Tubes ouvre ses portes et fusionne en un collectif qui emmène tout droit vers les sensations incomparables des concerts et des performances live. Improvisations, danses et partage pour grosse ambiance festive : la recette concoctée pour chacune de ses représentations.



L'ARRACHE FANFARE

→ Déambulation à 16h et 21h

Départ 16h : rue Ernest Cauvin
Départ 21h : de la place du Don à la rue Vanmarcke

www.arrache-fanfare.fr
www.balbibus.com/spectacles/larrache-fanfare

Ça fait 10 ans que ça dure ! D'Amiens, à Campinas (Brésil) en passant par l'Angleterre et la Drôme, l'Arrache Fanfare promène son répertoire éclectique (balkans, afro-oriental, rock...) au gré des vents... Ouverte aux musiciens qui souhaitent fanfaronner, si vous voulez aussi jouer dans l'Arrache Fanfare, rendez-vous pendant Nuit Blanche pour prendre des contacts ! »



▶ LA LUNE DES PIRATES

PLAN 24

→ 21h30 / 5h



**LISA A PEUR /// PUNK,
ROCK FRANÇAIS**

→ 21H30

lisaapeur.bandcamp.com/
lisaapeur.wix.com/website



**GRATUIT /// ELECTRO
POP NOISE FRANÇAISE**

→ 22H30

www.gratuitmusic.com/
gratuit.bandcamp.com/



SUPACOSH /// DJ

→ 23H30

<http://www.mixcloud.com/SupaCosh/>
<https://soundcloud.com/starwax-mag-france/v-a-lp-star-wax-vol-1-1>



DELICATE CREW /// DJ

→ 00H45

www.facebook.com/DelicateMagazine soundcloud.com/delicate-magazine

BLAISE /// DJ

→ 3H

www.syncrophone.fr
www.mixcloud.com/Syncrophone_Podcast



▶ MAISON DU THEATRE

PLAN 25

→ 21h30 / 5h



**P*M*C*B ///
ROCK 'N' ROLL
AND MORE**

→ 21H30

www.youtube.com/watch?v=lvz93zAMmXc

BE ING /// ELECTRO, HIPHOP



→ 1H

soundcloud.com/be-ing



**DERSEE /// ACID,
TECHNO, GARAGE**

→ 22H45

<https://soundcloud.com/dersee>
<https://www.facebook.com/pages/Dersee/732803113480243>

**STEVE TELLCO ///
TROPICALBASS**

→ 3H

soundcloud.com/stevetellco
www.youtube.com/watch?v=0NvbM4vsNQI



**SEAL OF QUALITY ///
ELECTRO, POP, 8-BIT,
GEEKCULTURE**

→ 23H55

www.seal-of-quality.net
www.youtube.com/watch?v=hpi37XwyZho



© Damien Tran

▶ NEW DREAMS

PLAN 26

→ 21h30 / 5h



**PALINKA
RIDERS /// DUO
ROCKABILLY**

→ 21H30

<https://fr-fr.facebook.com/palinkarider>
<http://palinkariders.bandcamp.com>

**VERLATOUR ///
ELECTRONICA
INDIE DANCE**

→ 00H

<https://soundcloud.com/verlatour>
www.facebook.com/verlatour



© I.Leuleu

**JUNE BUG /// FOLK STORIES
AND OTHER THINGS**

→ 22H45

www.junebug.fr



**YANNECK /// TRAP,
DUBSTEP, HIPHOP**

→ 1H15

soundcloud.com/yanneck-hungrystudio



**DARKSIDE PROJECT ///
DRUM 'N' BASS, DUBSTEP**

→ 3H





▶ TOUS LES LIEUX

- | | | |
|--|---|--|
| 1 PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE | 11 CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE
12, place Vogel
www.ccll-amiens.fr | 19 EGLISE SAINT LEU
62, rue Saint-Leu |
| 2 PARVIS DE LA CATHÉDRALE
(Parvis et Portail de la Vierge dorée) | 12 MAISON DE L'ARCHITECTURE
15 rue Marc Sangnier
www.ma-lereseau.org/picardie | 20 COURRIER PICARD
29, rue de la République |
| 3 BIBLIOTHÈQUE LOUIS ARAGON
50, rue de la République
http://bibliotheques.amiens.fr | 13 SQUARE JULES BOCQUET | 21 LE SAFRAN
3, rue Georges Guynemer |
| 4 CIRQUE JULES VERNE (Square Arlette Gruss et Square Annie Fratellini)
Place Longueville
www.cirquejulesverme.fr | 14 SQUARE SAGUEZ
Rue des Cordeliers | 22 CITADELLE
Boulevard des Fusillés |
| 5 PLACE GAMBETTA | 15 ESPACE DEWAILLY
Place Louis Dewailly | 23 PALAIS DE JUSTICE
14, rue Robert de Luzarches |
| 6 PLACE MARIE SANS CHEMISE | 16 GALERIE DE LA DODANE
17, rue de la dodane
http://lesamisdesarts-delasomme.com | 24 LA LUNE DES PIRATES
17, quai Bélu
www.lalune.net |
| 7 RUE VANMARCKE | 17 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
40, rue des Teinturiers
www.esad-amiens.fr | 25 MAISON DU THÉÂTRE
10, rue des Majots |
| 8 SQUARE SAINT DENIS
Place René Goblet | 18 MUSÉE DE PICARDIE
48, rue de la République
www.amiens.fr/vie-quotidienne/culture/musees | 26 NEW DREAMS (MCA)
Entrée par la rue Martin Bleu Dieu |
| 9 MAISON DU SAGITTAIRE - LOGIS DU ROY
Square Jules Bocquet | | |
| 10 MAISON DE LA CULTURE (MCA)
Place Léon Gontier
www.maisondelaculture-amiens.com | | |

ORGANISATION NUIT BLANCHE

Direction
de Production :
Didier Ringalle
et les services
d'Amiens Métropole
et Coordination
Amiens Métropole :
Gwénoïla Regnault //
Service Culture

**Communication /
développement de projets :**
Nicolas Henssien //
Service Culture

Logistique / diffusion :
Jean-Pierre Porquet,
Ammor Azelarab // Service culture

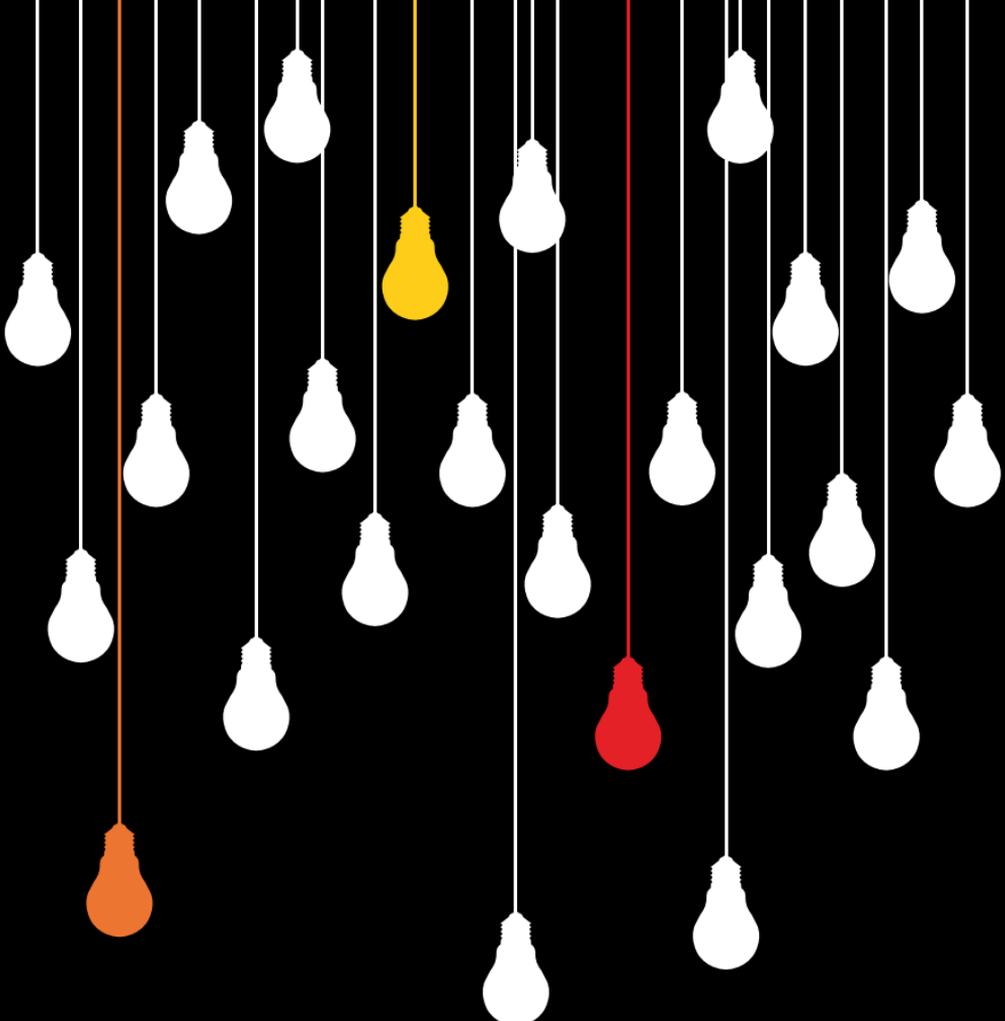
Direction technique :
Nicolas Gras

Régie générale : *Sophie Mille* et
les services d'Amiens Métropole

Création graphique : *Kristel Pelliet*

Programmation musicale :
Benjamin Nail, Benoît Bloquet

Licence 3/1008444 et 1/101531



Disponible sur
App Store

ANDROID APP ON
Google play

Télécharger l'application sur iPhone ou Android

www.amiens.fr/nuitblanche



Amiens | Musée de Picardie