

Amiens | Musée de Picardie

Saison

2015-2016



Par **Nathalie DEVÈZE**,
Vice-présidente d'Amiens Métropole,
chargée de la Culture

Un musée pour tous les publics

Depuis 1985, la France et plus largement l'Europe ont connu un accroissement sans précédent de l'offre muséale dans les grandes capitales européennes, comme à Paris et en région. Citons à titre d'exemple et très près de nous, les musées de Lille et de Rouen qui ont déjà opéré leur mue et bien sûr pour les musées neufs le Louvre-Lens. Il est donc plus que jamais important pour les musées d'Amiens d'achever leur rénovation, commencée rappelons-le en 1978.

Il est nécessaire certes de rouvrir entièrement l'espace palatial et le premier étage et de conduire une restauration exemplaire. Dans ces espaces rénovés, il est aussi plus que jamais important de montrer des œuvres trop longtemps cachées. On viendra voir à Amiens, dans l'écrin restauré du Grand Salon et des galeries d'apparat de grands formats oubliés par le XX^e siècle. Passée cette belle surprise du retour des spécialistes, des critiques, des scientifiques et des historiens, il faudra poursuivre et continuer à séduire un public plus large, soucieux de nouveauté, de confort et de plaisir renouvelé de visite. Pour cela il faut se préoccuper aussi, dans cette rénovation, de tous et de chacun dans son approche individuelle de l'art : le spécialiste comme le néophyte, celui qui vient et revient comme le touriste qui découvre le musée pour la première fois, le vieil habitué comme le tout jeune public ; celui qui veut se délecter comme celui qui veut apprendre toujours davantage de l'art et des autres.

Il est donc important dans ce musée généraliste de prévoir du changement et des expositions temporaires, comme il est absolument nécessaire de montrer les collections permanentes de façon plus large et régulièrement renouvelée en s'adressant à tous.

Nous souhaitons une rénovation dans les règles de l'art et c'est pour cela qu'a été retenue la construction d'une partie neuve à l'arrière du bâtiment afin de ne pas cacher la façade. Cette construction permettra de trouver le confort et les commodités devenus indispensables dans un musée aujourd'hui et de satisfaire aux nouvelles normes d'accessibilité, de flux et de sécurité des publics et des œuvres.

Si l'entrée historique et symbolique sur la parcelle du musée donne toujours sur la rue de la République, si l'entrée de nos habitués ou des personnes qui auront acquitté leur entrée sur internet peut rester à l'avant du musée ; il est important que l'auditorium, la boutique, l'accueil et les vestiaires puissent être logés dans la partie neuve pour ne pas nuire aux espaces du palais, à son décor et aux espaces dédiés aux expositions restaurées. Il faut qu'enfin les 100 000 visiteurs attendus trouvent à Amiens ce que chaque musée s'enorgueillit aujourd'hui d'offrir à ses visiteurs : du savoir et de la délectation, de la promenade et du loisir culturel, un plaisir renouvelé encore et toujours dans des lieux magnifiques et confortables.

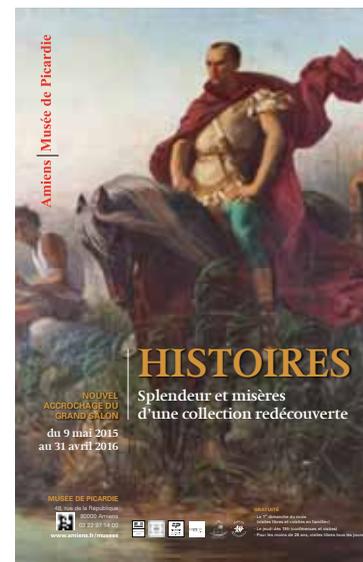
- 03 édito
- 04 expositions
- 11 focus
- 14 hors les murs
- 18 projets européens
- 19 activités
- 20 conférences
- 20 autour des expositions
- 25 autour des focus
- 27 rencontres
- 27 projections
- 28 secrets de restauration
- 29 calendrier
- 37 journée d'étude
- 38 visites adultes
- 38 visites commentées
- 38 une œuvre, une heure : le choix du conservateur
- 40 visites thématiques
- 43 visites pour personnes en situation de handicap sensoriel
- 45 visites en famille
- 46 visites groupes d'adultes
- 47 ateliers adultes
- 48 ateliers enfants
- 50 concerts
- 51 événements
- 53 action éducative
- 56 partenaires et mécènes
- 57 société des antiquaires de Picardie
- 58 association des amis des musées
- 59 devenez mécènes
- 60 locations d'espaces
- 61 Musée de l'Hôtel de Berny
- 62 informations pratiques
- 63 contacts



Photo-souvenir : Daniel Buren, « Les Flèches travail "in situ" et en mouvement : Musée d'Amiens 2015 »
Cl. Alice Sidoli/ musée de Picardie © DB & ADAGP Paris.

Histoires. Splendeur et misères d'une collection redécouverte

À partir du 09 mai 2015



Affiche de l'exposition
© Création Agence Avril 2015

arrive au Rubicon de Gustave Boulanger, Jeanne d'Arc en prison de l'amiénois Louis Crignier, livrent aujourd'hui les ambitions d'un siècle où l'artiste, davantage que peintre, était face à la toile celui qui pouvait faire revivre l'histoire de manière durable.

Les œuvres présentées préfigurent les salles du XIX^e siècle du futur parcours des peintures de l'étage. Aux côtés d'œuvres déjà restaurées au cours des dernières années figurent celles, en attente d'intervention, que le public pourra redécouvrir dans toute leur splendeur à la réouverture des salles de peintures.

Livret de visite de 48 pages disponible à l'accueil (1€)

Continuant de mettre à l'honneur les peintures du XIX^e siècle, le nouvel accrochage du Grand Salon explore la portée narrative de tableaux qui contribuent à donner corps par l'image à l'Histoire. En inventant des images fortes forgeant dans l'esprit du public une vision des grands événements, de l'Antiquité au Moyen Age et jusqu'au temps présent, l'artiste se transforme en véritable historien, en façonnant une Histoire vivante, faite de types assimilables par le public qui peut dès lors les reconnaître de toile en toile.

Ces grands formats spectaculaires qui voient surgir les héros du passé en action continuent d'être restaurés pour être présentés au public après un siècle d'absence. *Galilée avant son abjuration* de Claudius Jacquand, *César*

- **Conférences :** jeu 24/09, 5/11, 26/11, 14/01, 24/03 et 2/06 à 19h
- **Secret de restauration :** jeu 8/10 à 18h30
- **Une œuvre, une heure :** mer. 4/11 à 13h
- **Visite thématique :** dim. 18/10 à 15h
- **Visite en famille :** dim. 5/06 à 15h
- **Visite en LSF :** sam. 9/01 à 15h
- **Visite-lecture (personnes déficientes visuelles) :** sam. 6/02 à 15h
- **Atelier copiste :** jan. et fév.
- **Atelier enfant :** sam. 9/01 à 14h30
- **Concert :** dim. 29/11 à 17h

Daniel Buren, *Les Flèches, travail in situ* et en mouvement, Musée de Picardie 2015

Du 20 juin au 31 octobre 2015



Montage dans le Grand Salon de l'œuvre de Daniel Buren, juin 2015
Photo Alice Sidoli / Musée de Picardie
© DB & ADAGP Paris.

« Nul artiste mieux que Daniel Buren n'arpente les musées. Un pied dans l'actuel, un pied dans l'inactuel, son art est porté par le mouvement. Les musées du passé lui offrent une réflexion sur l'histoire qu'aucun autre mieux que lui ne sait dialectiser. L'œuvre de Buren, on le sait, tient d'abord d'un "outil visuel" ».

« Buren ne pouvait "recycler" les éléments d'une exposition précédente sans risque de fétichisme de son propre vocabulaire. Buren ne pouvait réinstaller ce qu'il avait conçu en connaissance du lieu et de son cadre. Il ne pouvait nier les fondements

mêmes de la définition de quelque cinquante ans de travail : travailler in situ ».

Bernard Blistène Directeur du Musée national d'art moderne Centre Pompidou – Juillet 2015

Extraits du catalogue

Catalogue :

BurenCirque/Les Flèches, travail in situ et en mouvement, Amiens 2015

Co-production Cirque Jules Verne / Musée d'Amiens Métropole
Avec les Editions Bernard Chauveau, Paris, 2015. 19 €

- **Rencontre avec l'artiste** : jeu. 10/09 à 19h
- **Filmographie sur Daniel Buren** : jeu. 22/10 à 19h (Ciné St-Leu)
- **Lancement du catalogue de l'exposition** : jeu. 8/10 à 19h
- **Visites commentées** : jeu 3/09 à 19h et sam. 19/09 à 17h
- **Atelier enfants** : mar. 20, jeu. 22/10 de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30

Thomas Couture : la fabrique des grands formats

Du 16 octobre 2015 au 21 février 2016

Pour le bicentenaire de la naissance de Thomas Couture (Senlis, 1815 - Villiers-le-Bel, 1879), les musées de Compiègne, Senlis, Beauvais et Amiens proposent des accrochages abordant différents aspects de la carrière du peintre picard.

Si aucun tableau de Thomas Couture n'est envoyé par l'État au musée de Picardie pour son ouverture en 1864, parmi les dizaines de grands formats d'artistes contemporains que le public peut admirer dans ce « petit Louvre », *Bellum* et *Concordia* (1861) de son élève Pierre Puvis de Chavannes évoquent l'école du monumental, véritable fabrique d'allégories modernes, dans laquelle il a été formé dans l'atelier de Couture. Le musée de Picardie, qui remet actuellement à l'honneur ses grands formats du XIX^e siècle, revient sur l'élaboration de ceux qui jalonnent la carrière du peintre des *Romains de la décadence*. Souvent restés inachevés, ils incarnent l'univers esthétique de cet artiste dont le public pourra découvrir la longue élaboration à travers les études - du dessin à de grandes toiles esquissées - des œuvres majeures.



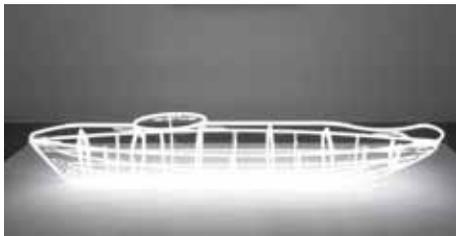
Thomas Couture, *Le Roi de l'époque* (Compiègne, musées nationaux du palais de Compiègne) © Photo (C) RMN-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Franck Raux

- **Conférence** : jeu. 3/12 à 19h
- **Visite commentée** : jeu. 29/10 à 19h
- **Visite thématique** : dim. 18/10 à 15h
- **Visite en LSF** : sam. 9/01 à 15h
- **Ateliers copistes** : nov. et déc.

Catalogue : Thomas Couture, romantique malgré lui, Gourcuff Gredenco, 19 €

« In search of the miraculous » ou la route de l'écho. Installation de Nathalie Talec dans le Grand Salon

Du 4 février au 8 mai 2016



Nathalie Talec, Kayak, 2008, 250 x 50 x 60 cm, Néons, Collection musée d'art moderne de Saint Etienne. Exposition Macval 2008/2009 © photographie Marc Domage. All images are courtesy © Nathalie Talec ADAGP 2013 et Scrawitch galerie. ©ADAGP, Paris 2015

Cette exposition est pensée en regard des Naufrages de la collection de peintures et d'une exposition de ses œuvres récentes en contrepoint, dans la salle de sculptures du musée de Picardie.

« J'ai toujours abordé l'art comme un récit d'aventure, un scénario à adapter, une partition à écrire, une expérience héroïque d'insoumission radicale à partager. Il m'est très vite apparu une grande proximité entre la figure de l'explorateur et le personnage de l'artiste. L'une comme l'autre aborde des territoires inconnus, lance des défis au réel et expérimente les principes de survie et tente de trouver une issue, une forme, par un geste, un déplacement, un objet, un compte-rendu.

Les mots de Knud Rasmussen selon lesquels "Il n'y a qu'un seul but à notre progression : définir notre position. Nous traversons une terre inconnue et ignorons à tous moments ce que chaque nouveau regard doit nous révéler d'abîmes, mais notre allure reste toujours la même" offrent la métaphore de l'acte artistique. L'œuvre et son expérience restent pour moi un acte dont chaque nouvelle étape est à réinventer, un piège à expériences et un site de passage et d'impermanence, un refuge et/ou un radeau. Ma relation affective au monde passe aussi par des expériences d'isolement et la mise en œuvre de dispositifs participatifs.»

Nathalie Talec, juin 2015.

- **Conférences :** jeu. 31/03 et 28/04 à 19h
- **Rencontre avec l'artiste :** jeu. 4/02 à 19h
- **Une œuvre, une heure : le choix du conservateur :** merc. 1^{er}/06 à 13h, Heaven's door
- **Atelier de créativité :** mar. 5/04, jeu. 7/04 de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30

Des Romains à Renzo Piano

Les fouilles archéologiques de la citadelle d'Amiens

Du 14 avril au 22 octobre 2016

Avant la construction de l'université par l'architecte italien Renzo Piano sur le site de la citadelle, trois hectares ont été fouillés par le service archéologie préventive d'Amiens Métropole. De cette opération, l'exposition propose d'en retracer l'histoire par tranches chronologiques. En effet, les vestiges mis au jour à la citadelle d'Amiens témoignent d'occupations successives.

À l'époque romaine, les études d'un quartier périphérique de *Samarobriva* au 1^{er} s. ap. J.-C., puis celle d'une importante nécropole aux III^e - IV^e siècles ont été réalisées. Au Moyen Âge et à l'époque moderne avant qu'Henri IV n'impose une citadelle, des carrières et voiries médiévales, l'enceinte de la ville, les fortifications des XIII^e, XV^e et XVI^e siècles ont été relevées. Enfin la caserne à l'époque moderne et contemporaine



Fouilles de la nécropole.
© Photo. Morgane Callegari

et la nouvelle université de Renzo Piano sont évoquées. Maquettes, reconstitutions de tombes, plans, photos et de très nombreux objets dont de rares sarcophages en plomb du IV^e et d'élégantes verreries gallo-romaines sont ici présentés.

- **Catalogue** *Des Romains à Renzo Piano, les fouilles archéologiques de la citadelle d'Amiens*, 48 p.
- **Livret-jeux** disponible à l'accueil du musée



Coupe gravée du IV^e siècle. Cl. Leroy-Laforie



Ravelin de Louis XI. Cl. service archéologie préventive Amiens métropole

- **Conférences :** jeu 21/04 à 19h et 19/06 à 15h
- **Secret de restauration :** en octobre 2016
- **Visites commentées :** jeu. 26/05 et jeu. 4/08 à 19h
- **Une œuvre, une heure :** mer 4/05 à 13h
- **Visite thématique :** sam. 18/06 à 15h
- **Visite en LSF :** sam. 7/05 à 15h
- **Visite pour personnes déficientes visuelles :** sam. 4/06 à 15h
- **Ateliers enfants :** jeu. 7, ven. 8/07 de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30
- **Démonstration de souffleurs de verre :** jeu 7/07 à 18h

Jeunesse & Loteries Concours, construction et rénovations du musée de Picardie de 1853 à 2018



Vue arrière du musée, Architectes Frenak et Jullien © Architectes Frenak et Jullien

Au début du XXI^e siècle, le musée de Picardie aborde l'ultime phase d'une construction commencée en 1854 mais qui avait germé plus tôt dans le XIX^e siècle alors qu'Amiens abordait une phase d'optimisme et d'urbanisme rarement atteinte dans son histoire depuis la fin du Moyen Âge et la construction de la cathédrale. L'idée de bâtir un musée à Amiens après avoir doté la ville d'une bibliothèque, arasé les remparts et créé des promenades (mails), était certainement un concept urbanistique audacieux en son temps et qui a suscité de nombreux rebondissements et controverses à Amiens; il s'agissait d'équiper la ville de manière moderne et d'en faire une ville idéale capable d'aborder le XX^e siècle. Malheureusement le XX^e siècle fut porteur de destruction (deux guerres en moins de trente ans ce n'est pas rien) une première extension: le Grand Salon en 1887 puis le pavillon Maignan inauguré en 1927... des projets consécutifs ambitieux d'extension et de réaménagement portés par les conservateurs et commanditaires successifs au musée sont élaborés.

Ils méritent qu'on s'y attarde. Aussi, pour accompagner le début des travaux avons-nous décidé, avec la Société des Antiquaires de Picardie de nous pencher sur le concours de 1853 et sur la fertile histoire de la construction de ce musée exemplaire. Puis dans une exposition - parcours de relater les différentes phases de projets - réalisées ou non - qui ont concerné d'abord l'aménagement du sous-sol, (1986) puis celui du rez-de-chaussée (1992) jusqu'à la restauration du Grand Salon, du cycle de Puvis de Chavannes, de l'Escalier d'Honneur et de la Chapelle. Nous inviterons pour cela l'ensemble des protagonistes des rénovations successives à relater cette saga dans l'exposition puis dans un ouvrage qui racontera notre « Jeunesse des musées » et qui paraîtra pour la réouverture. Avec la complicité des architectes de l'actuelle rénovation et restaurateurs Mesdames Frenak et Jullien et de leur équipe, nous présenterons également les enjeux de l'aménagement du site dans la ville et les partis-pris d'extension et de rénovation retenus. Enfin, cette exposition nous permettra d'explorer l'histoire des collections et l'évolution de la muséographie, ainsi que les douloureux aléas des musées et des collections pris dans la tourmente de la Grande Guerre puis de la Seconde guerre mondiale.

Catalogue à paraître en 2017-18 pour la réouverture.

- **Conférences** : jeu. 16/06, 21/07 et 28/07 à 19h
- **Visites commentées** : dim. 10/07 et 31/07 à 15h ; jeu. 11/08 et 25/08 à 19h
- **Visites en famille** : dim. 3/07 et 7/08 à 15h

FOCUS



Pablo Picasso, *Le peintre et son modèle*, 1967, collection du musée Picasso, Paris, datation Picasso en 1990, dépôt au musée de Picardie en 1991. © Hugo Maertens /Musée de Picardie © Succession Picasso, 2015

Les chefs-d'œuvre des collections, qui participent aux grandes expositions internationales, sont présentés à leur retour au musée sous forme de Focus avant de regagner les réserves dans l'attente de la réouverture des salles de peintures. Le temps de découvrir ou redécouvrir le tableau dans un face-à-face privilégié, chaque accrochage est accompagné de conférences exceptionnelles des plus grands spécialistes qui partagent avec le public amiénois les dernières découvertes sur ces tableaux et leurs auteurs.

Assuérus et Aman au repas d'Esther d'Aert de Gelder (vers 1685)

Du 18 juin au 20 septembre 2015

Coupé à une date inconnue, ce tableau du hollandais Gelder entra en deux fois dans les collections d'Amiens : sa partie droite fut offerte en 1890 par les frères Lavalard avant que l'autre moitié ne soit acquise en 1967, rendant son sujet et sa place dans la peinture du XVII^e siècle à ce chef-d'œuvre de l'ultime élève de Rembrandt.

CONFÉRENCE : jeu. 17/09 à 19h



Esther d'Aert de Gelder
Assuérus et Aman au repas, vers 1685
© Marc Jeanneteau / Musée de Picardie

Les natures mortes de Jean- Siméon Chardin, quatre joyaux de la collection Lavalard

Du 24 septembre au 10 décembre 2015

Jean-Siméon Chardin inspira à Diderot quelques unes de ses plus belles critiques. Mettant à l'honneur chaque année un artiste commenté par l'auteur dans ses Salons, la Maison des Lumières Denis Diderot de Langres a rassemblé dans une exposition-dossier événement les natures mortes qui ont retenu l'attention de Diderot, parmi lesquelles figurait la Corbeille de raisins, entrée au musée de Picardie par le don des frères Lavalard.

CONFÉRENCE : jeu. 12/11 à 19h



Jean Siméon Chardin, Nature morte
à la corbeille de raisins avec trois pommes,
une poire et deux massapains, 1765
© Marc Jeanneteau / Musée de Picardie

Le Miracle de saint Donat d'Arezzo de Jusepe de Ribera, 1652

Du 17 décembre au 20 mars 2016

D'origine espagnole, c'est pourtant à Naples que Ribera va imposer son nom parmi les plus grands peintres du siècle d'or. L'exposition qui s'est tenue à Montpellier durant l'été 2015 a mis à l'honneur l'école qui écloit autour du peintre, dont le musée de Picardie a prêté deux œuvres fondamentales, *Platon* et *Le Miracle de saint Donat d'Arezzo*, offertes à Amiens par les frères Lavalard. *Le Miracle de saint Donat d'Arezzo*, tableau-phare de la fin de la carrière de l'artiste, vient de retrouver toute sa splendeur grâce à l'importante restauration offerte par Cinzia Pasquali en mécénat de compétence.

CONFÉRENCE : jeu. 3/03 à 19h



Jusepe de Ribera, Le Miracle
de saint Donat d'Arezzo, 1652
© Marc Jeanneteau / Musée
de Picardie

Le peintre et son modèle de Pablo Picasso

Du 24 mars au 29 mai 2016

Inaugurée par un dessin daté de 1963, cette longue série est consacrée au thème du peintre et son modèle. Pablo Picasso est en cela inspiré par l'histoire de l'art et particulièrement un illustre prédécesseur, Rembrandt. Il s'agit progressivement pour Picasso d'assimiler son autoportrait à celui du peintre admiré, mais aussi

de pousser la comparaison jusqu'à montrer combien la relation amoureuse du peintre est intense avec son modèle Jacqueline Roque, sa dernière compagne qui deviendra sa femme.

CONFÉRENCES : jeu. 10/03, jeu. 17/03,
jeu.07/04, 19/05 à 19h



Jacqueline Roque et Picasso en
1966 © Photo (C) RMN-Grand
Palais (musée Picasso de Paris)
/ Franck Raux © (C) Estate
Brassai - RMN-Grand Palais
© Picasso Administration
© Succession Picasso, 2015

La Mélancolie de Constance Charpentier

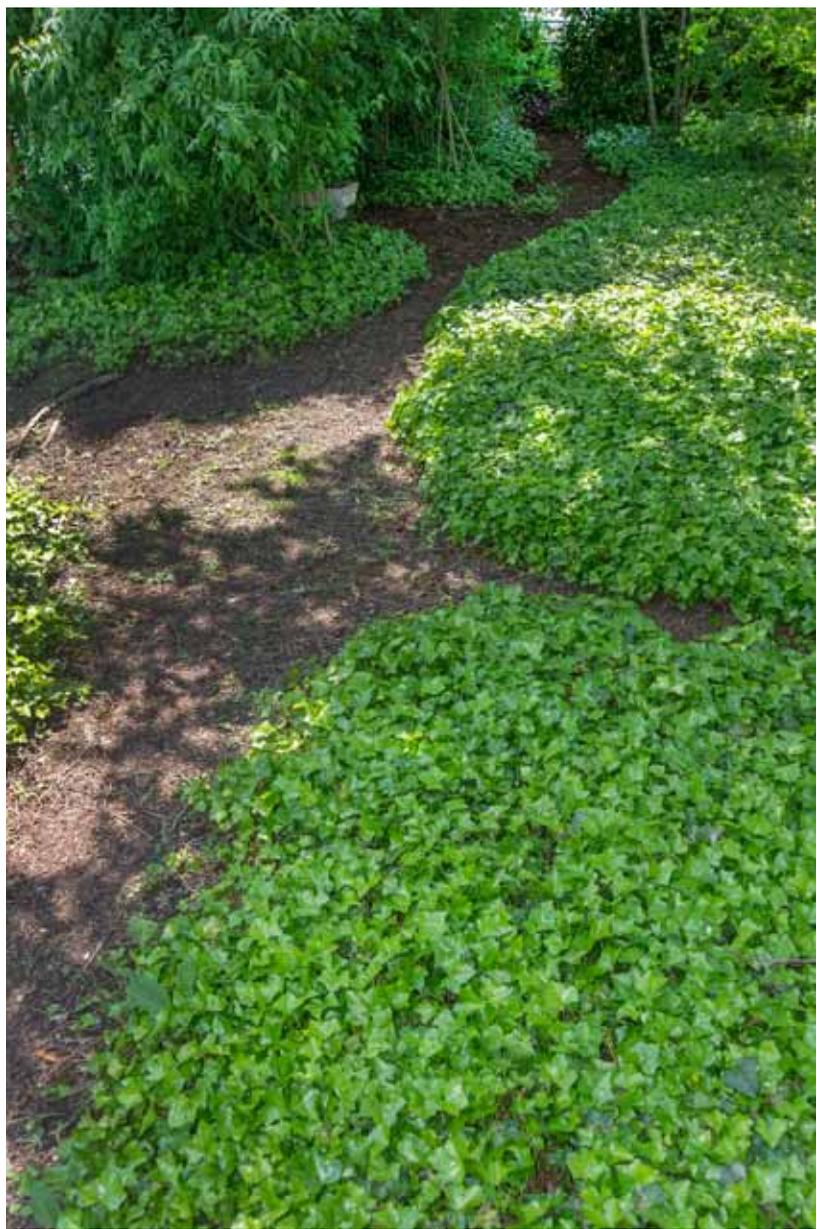
À partir du 2 juin

L'exposition *Napoléon et les arts* organisée au Palais de Compiègne a permis de revoir, mise dans le contexte stylistique de son époque, *La Mélancolie* de Constance Charpentier, entrée dans les collections d'Amiens dès 1802 pour servir de décor à la signature du traité de paix avec l'Angleterre. Emblématique du goût du temps pour les affections de l'âme, elle témoigne également de la place grandissante prise par les femmes peintres sur la scène officielle.

CONFÉRENCE : jeu. 7/07 à 19h



Constance Marie
Charpentier,
La Mélancolie, 1801
© Marc Jeanneteau / Musée
de Picardie



L'île Perdue(e)
© Alice Sidoli / Musée de Picardie



Illustration Joseph-Félix Bouchor,
Lancier indien au camp de Daours, 1916
© Irwin Leullier/Musée de Picardie

Joseph-Félix Bouchor, *Portraits d'hommes dans la Grande Guerre*

Du 19 septembre au 20 décembre 2015

Le musée municipal Alfred-Danicourt accueillera l'exposition itinérante organisée par le musée de Picardie d'Amiens Métropole, à l'origine de ce projet d'exposition hors les murs, sur les traces de l'artiste à travers les grands champs de bataille de Picardie, dont la Haute-Somme (entrée libre).

CONFÉRENCE dim. 20/09 à 15h, au Musée Alfred - Danicourt de PÉRONNE - dans le cadre des Journées du Patrimoine - par S. Cazenave conservateur en charge des collections d'Art moderne et contemporain au musée de Picardie.



Didier Marcel artiste contemporain et *La Porte bleue*

Du 19 septembre au 31 décembre 2015

La Porte bleue est le nom de la nouvelle commande publique qui sera implantée à l'Automne prochain place des Provinces-Françaises à Étouvie. Cette nouvelle commande d'Amiens Métropole a été attribuée à Didier Marcel, après un appel à projet auquel ont participé une quarantaine d'équipes artistiques. Un monde qui évoque une réalité disparue ou en train de disparaître comme à Étouvie où la figure de la porte est comme un vestige de la tour Bleue disparue ; la référence à d'autres vestiges plus antiques n'est jamais loin sous la matière brute du rocher. Au musée de Picardie d'autres rochers seront exposés dans la salle des sculptures et permettront au public de découvrir l'univers de cet artiste.

VISITE COMMENTÉE dim. 20/09 à 18 h dans le cadre des Journées du Patrimoine

CONFÉRENCE *La commande publique de la Place des provinces françaises* vend. 25/09 à 18h



Didier Marcel, *Sans titre (petit rocher)* 2011, © Courtesy Galerie Michel Rein, Paris



Le ciné Saint Leu : un nouveau partenariat avec le musée de Picardie

Initié en 2015 avec la projection de trois films concernant les musées au Ciné Saint Leu, nous poursuivons cet échange fructueux car il permet de faire se croiser nos publics cinéphiles et habitués des musées. En effet, que ce soit, des biographies de peintre, des documentaires ou des films d'artiste, la filmographie qui croise les deux domaines est riche et vaste. Nous commencerons le 22 octobre par un rendez-vous consacré à l'artiste Daniel Buren qui expose jusqu'au 31 octobre 2015 dans le Grand Salon du musée de Picardie ; nous ne manquerons pas de saisir les éventuelles sorties de film et nous montrerons le très beau film de Clouzot *Le mystère Picasso* le printemps prochain à l'occasion du Focus Picasso. Nous préparerons cette année des projets plus ambitieux ensemble pour faire résonner collections de musée et cinéma en prévision de la fermeture puis de la réouverture du musée de Picardie rénové.

Le musée sort de sa réserve 2016 dans le cadre de Safra' numérique

Du 26 février au 8 avril 2016

Carré Noir - Safran 3, rue Georges Guynemer AMIENS

Depuis de nombreuses années le musée de Picardie s'associe pour l'opération « le musée sort de sa réserve ». Cette année l'œuvre *Silences, 2008-2009* commandée par le musée de Picardie à l'artiste Marcelline Delbecq, une forme d'allégorie du silence des musées, sera mise à l'honneur dans le cadre de Safra'numérique au Carré noir du Safran. D'autres artistes dont l'œuvre joue avec les nouvelles potentialités numériques pour créer des mondes parallèles ou des réalités augmentées seront choisies et présentées le 22 mars à 19 heures ; commentées par Pascale Cassagnau en contrepoint des œuvres invitées (programmation en cours).

- **UNE ŒUVRE, UNE HEURE** : *le choix du conservateur* : merc. 6/04 à 13h
- **VISITE PIQUE-NIQUE** : merc. 09/03 à 12h30
- **PROJECTION** : mar. 22/03 à 19h *Projection d'une sélection de films d'artistes. Une exploration numérique avec P. Cassagnau, inspecteur de la création artistique en charge de la collection film et vidéo du Centre National des Arts Plastiques.*



Marcelline Delbecq, *Silences, 2008-2009*. Projet pour l'exposition « Ce qui demeure est le futur », Amiens, 2009. Film accompagné de 3 tirages numériques pigmentaires sur papier archival.
© Marcelline Delbecq



Albert Maignan, Photo représentant Albert Maignan dans son atelier devant « Les Voix du tocsin » (collection Fondation Taylor) © Fondation Taylor

Albert Maignan - Fondation Taylor

Albert Maignan, décorateur du Paris fin de siècle

Du 10 mars au 7 mai 2016

Les Voix du Tocsin : genèse et résurrection d'un chef-d'œuvre

Du 10 mars au 16 juillet 2016

Artiste-phare de la fin du XIX^e siècle, Albert Maignan légua à la Fondation Taylor sa maison de la place Saint-Georges à Paris et au musée de Picardie ses collections archéologiques et son fonds d'atelier, véritable laboratoire de son œuvre qui retrouvera le temps d'une exposition les murs où elle fut créée. Faisant revivre les décors que Maignan a semés dans le Paris fin de siècle, de la Gare de Lyon à l'Opéra-Comique, l'exposition fera découvrir toute la virtuosité d'un artiste dont les esquisses et les dessins révèlent le goût insatiable pour une peinture séduisante. Dans son atelier sera présentée son œuvre majeure, *Les Voix du tocsin*, grand format qui sera déroulé pour la première fois depuis 1918 et qui sera restauré en public, au milieu des études préparatoires qui ont jalonné son élaboration.

Fondation Taylor (contact@taylor.fr)

1, rue la Bruyère / 75009 PARIS

Métro : Saint-Georges (ligne 12)

Du mardi au samedi de 14h à 20h (sauf jours fériés)

Art, villes et paysage

Hortillonnages 2016

De juin à octobre 2016

Comme chaque année, le musée de Picardie s'associe au festival Art, villes et paysages organisé par la Maison de la Culture d'Amiens, par une installation sur l'île Perdu(e), où le jardin « entre nature et culture » inspiré de la philosophie de Jean-Jacques Rousseau et de l'art des jardins du Marquis de Girardin, conçu par les paysagistes Astrid Vespieren et Elyse Ragueneau, est chaque année enrichi depuis 2009 par des interventions paysagères et artistiques. En 2016, les visiteurs pourront envoyer des cartes postales puisées dans la cabane aux souvenirs, grâce à un nouveau mobilier arborescent commandé au designer Xavier Dumont et découvrir une nouvelle œuvre d'art contemporain dans l'île. Située au cœur de l'étang de Clermont, l'île Perdu(e) est accessible uniquement en barque.

- **VISITES LIBRES** (en barque) organisées par la Maison de la Culture d'Amiens
- **VISITES GOURMANDES** organisées en partenariat avec l'Office de Tourisme
- **VISITES COMMENTÉES** (en barque) programmées par le musée : tous les mardis à 15h de juin à mi-octobre RV au Port à fumier à Camon. Prévoir une tenue d'extérieur (des chaussures souples et pas de sac à main). Réservation obligatoire : jauge limitée à 2 barques (10 pers. par barque)



L'île Perdu(e) © Thierry Rambaud / Musée de Picardie

PROJETS EUROPÉENS

18

Après « Au-delà du Bleu-Waide », projet mené durant quatre années avec huit partenaires à Brighton et Amiens (notamment la bibliothèque Louis Aragon et l'université de Picardie Jules-Verne), les musées d'Amiens s'engagent dans trois nouveaux projets attestant de leur ouverture à l'Europe et au monde et de leur capacité à se tourner vers l'avenir et à élaborer des projets avec d'autres institutions muséales et culturelles pour confronter ses pratiques à celles d'autres pays.

Le musée de Picardie s'engage ainsi auprès du Dortmunder-U (chef de file) et de 6 autres partenaires (en Belgique, Finlande, Espagne, Angleterre, Lichtenstein) dans la préparation d'un projet de coopération du programme Europe Créative « smARTplaces » qui vise à créer un réseau européen de musées et une plateforme culturelle pour développer une stratégie numérique innovante au service des publics.

Un projet Interreg France-Manche-Angleterre est par ailleurs développé avec des partenaires de Brighton: « Creating A Place » (CAP) se concentre sur la synergie culturelle et touristique créée par les cinq partenaires du projet.

Enfin, les musées seront chef de file d'un projet visant à sauver et valoriser l'Herbier du musée et de la Société Linéenne de Picardie conservé au sein des collections du Muséum d'histoire Naturelle des Musées d'Amiens. Cet ambitieux projet croisant les disciplines, renouvellera l'utilisation des collections de sciences naturelles, considérées non plus uniquement dans leur dimension de témoins, mais également dans leur potentiel de régénération scientifique, artistique et pratique pour la flore de nos régions.



Herbier d'Amiens avant le chantier
des collections
© cliché musées d'Amiens métropole

ACTIVITÉS

19



Dégagement de la voie d'Arras lors des fouilles de la Citadelle
© M. Callegari

CONFÉRENCES

Les conférences du jeudi soir, gratuites et sur réservation, accueillent les plus grands spécialistes des thèmes ou des artistes présentés dans les expositions et dans les focus.

Autour des expositions

HISTOIRES. SPLENDEUR ET MISÈRES D'UNE COLLECTION REDÉCOUVERTE

« Histoires » littéraires : sujets puisés dans la littérature et renouvellement de la peinture d'histoire au XIX^e siècle

Par Gilles Soubigou, Conservateur des monuments historiques, DRAC Rhône-Alpes

Les œuvres dont les sujets sont empruntés à la littérature se multiplient dans la production artistique en France au XIX^e siècle. Cette omniprésence se mesure sur les cimaises des musées du XIX^e siècle, à l'instar de celui d'Amiens. Ces sujets, souvent devenus obscurs, étaient destinés à plaire au plus grand nombre, signe de la popularité de nombreux textes et auteurs. Le nouvel accrochage du Grand Salon du musée de Picardie est l'occasion de s'interroger sur ces sujets, souvent oubliés, et sur cette omniprésence du fait littéraire, qui trouve des échos à notre époque, notamment dans la production cinématographique.

> Jeudi 24 septembre à 19h



Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824), *Atala au tombeau*, 1813 (réplique autographe du tableau du salon de 1808). Dépôt du musée du Louvre au musée Girodet, Montargis. © G. Gillmann / Musée de Picardie

Visages de l'effroi : violence vue / violence représentée au XIX^e siècle

Par Jérôme Farigoule, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée de la Vie romantique et commissaire de l'exposition « Visages de l'effroi. Violence et fantastique de David à Delacroix » au Musée de la Vie romantique à Paris (du 3 novembre 2015 au 28 février 2016)

Marqué par le traumatisme révolutionnaire et le désenchantement de l'épopée impériale, le XIX^e siècle développe un goût pour les formes obscures du romantisme. De l'impact

des faits divers sanglants popularisés par la grande presse à une vision mélodramatique et littéraire de l'histoire, les artistes s'attachent à des représentations qui, du crime à la mort et aux affres de l'au-delà, sont autant d'interrogations sur le sens de l'Histoire.

> Jeudi 5 novembre à 19h



Eugène Le Poittevin, *Les Femmes franques*, 1842 © Michel Bourguet / Musée de Picardie

Histoires d'amour et de mort dans la peinture « troubadour »

Par Magali Briat-Philippe, conservateur du patrimoine, responsable du service des patrimoines du Monastère royal de Brou et commissaire de l'exposition « L'invention du passé, Gothique, mon amour, 1802-1830 » au musée du Monastère royal de Brou (du 19 avril au 21 septembre 2014)

L'amour et la mort, deux mouvements essentiels de la vie humaine, ont nourri toute l'histoire de l'art. La peinture de genre anecdotique - dite « troubadour » -, contemporaine du romantisme, a cependant particulièrement illustré les sujets sentimentaux et dramatiques.

> Jeudi 26 novembre à 19h



Charles Philippe Larivière, *La Fugitive*, 1869 © Guérin / musée de Picardie

Pierre Guérin (1774-1833). À la recherche du beau idéal

Par Mehdi Korchane, docteur en histoire de l'art et commissaire scientifique de l'exposition « La Dernière Nuit de Troie. Histoire et violence autour de La Mort de Priam de Pierre Guérin » au Musée des Beaux-Arts d'Angers (du 25 mai au 2 septembre 2012).

De tous les peintres qui dominent la scène française de la Révolution à 1830, Guérin est le plus méconnu. Son rôle de passeur entre la modernité davidienne, qu'il a transformée en l'assimilant, et celle des peintres romantiques, qu'il a formés, en font pourtant une figure capitale pour comprendre l'évolution de la peinture d'histoire française du XIX^e siècle.

> Jeudi 14 janvier à 19h



Pierre-Narcisse Guérin, *Clytemnestre hésitant avant de frapper Agamemnon endormi (esquisse)*, 1817 (dépôt musée des Beaux-Arts d'Orléans) © Musée de Picardie

Le Galilée avant son abjuration de Claudius Jacquand et la légende romantique de Galilée martyrisé par l'Église

par François De Vergnette, maître de Conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Jean Moulin Lyon 3

Avec son Galilée exposé au Salon de 1867, Claudius Jacquand renoue avec l'iconographie romantique de l'astronome, souvent représenté en prison, en train de dessiner son système astronomique. Nous évoquerons la bataille de l'image autour du personnage de Galilée au XIX^e siècle, qui se joue dans les arts mais également dans l'historiographie, la littérature (en 1867, la Comédie française monte le Galilée de François Ponsard) et le débat public.

> Jeudi 24 mars à 19h



Claudius Jacquand, La condamnation de Galilée (1633), 1867 © photo Michel Bourguet / Musée de Picardie

Vincent et la peinture d'histoire à la fin du XVIII^e siècle

Par Olivier Zeder, Conservateur en chef du patrimoine, directeur des études département des restaurateurs Institut national du patrimoine, commissaire de l'expo « François-André Vincent (1746-1816), un artiste entre Fragonard et David » au musée des Beaux-Arts de Tours (du 18 octobre 2013 au 19 janvier 2014) et au musée Fabre de Montpellier (du 8 février au 11 mai 2014)

La rétrospective que les musées de Tours et de Montpellier ont consacré à François-André Vincent a permis de lui redonner toute sa place face à David et son école au sein de la peinture d'histoire de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

> Jeudi 2 juin à 19h



François-André Vincent, Arria et Poëtus se donnant la mort, 1785 © photo Marc Jeanneteau / Musée de Picardie

THOMAS COUTURE : LA FABRIQUE DES GRANDS FORMATS

Thomas Couture, romantique malgré lui

Par Thierry Cazaux, spécialiste de l'artiste

Thomas Couture tient une place particulière dans l'histoire de la peinture au XIX^e siècle. Il a souvent été considéré, principalement à cause de son œuvre phare, *Les Romains de la décadence* (Paris, musée d'Orsay), comme le tenant de la peinture officielle, dite « pompier ». Pourtant, il se voulait comme un artiste qui devait assurer la transition entre les classiques et une nouvelle peinture. Même si son dessin ne fut pas pleinement accompli, il apporta une pierre importante à la révolution à laquelle participa son élève, Édouard Manet.

> Jeudi 3 décembre à 19h



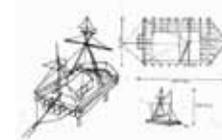
Thomas Couture, La Princesse Mathilde, vers 1854-1855 (Compiègne, musées nationaux du palais de Compiègne) © Photo (C) RMN-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Franck Raux

« IN SEARCH OF THE MIRACULOUS » OU LA ROUTE DE L'ÉCHO. INSTALLATION DE NATHALIE TALEC DANS LE GRAND SALON

L'artiste comme figure héroïque : les notions de performance, d'extrême et de froid, de dépassement dans l'œuvre de Nathalie Talec

par Jeanne Brun, Directrice et conservateur du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

> Jeudi 31 mars à 19h



Nathalie Talec, In search of the miraculous, ou la route de l'écho, 2015-2016, Œuvre en cours de production © Nathalie Talec © ADAGP, Paris 2015

La notion de survie et l'art comme refuge dans l'œuvre de Nathalie Talec

par Fabien Faure, Docteur en science de l'art et maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université d'Aix-Marseille, critique d'art (sous réserve)

> Jeudi 28 avril à 19h

DES ROMAINS À RENZO PIANO : LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE LA CITADELLE D'AMIENS

La Citadelle d'Amiens : d'un quartier suburbain à une grande nécropole gallo-romaine

par Josabeth Millereux le Bechenec, chef du service Archéologie préventive à Amiens métropole, responsable des opérations de fouilles du site de la citadelle d'Amiens et commissaire de l'exposition

Les fouilles de la Citadelle ont révélé la mise en place d'un quartier périphérique de la ville antique au I^{er} siècle, espace qui, aux III^e-IV^e siècles, sera occupé par la grande nécropole du nord de Samarbriva.

> Jeudi 21 avril à 19h



Cave du I^{er} siècle en bordure de voirie © service archéologie préventive Amiens métropole

Les fortifications de la porte Montrescu et leur place dans l'évolution de l'architecture militaire entre Moyen Âge et époque moderne

par Francesca Rapone, Archéologue spécialiste du Moyen Âge, service Archéologie préventive à Amiens Métropole

Les vestiges mis au jour à la Citadelle d'Amiens permettent de suivre l'évolution des ouvrages défensifs de la porte de Montrescu dans une période de changement profond de l'art poliorcétique suite au développement de l'artillerie.

> Dimanche 19 juin à 15h

JEUNESSE & LOTERIES CONCOURS, CONSTRUCTION ET RÉNOVATIONS DU MUSÉE DE PICARDIE DE 1853 À 2018

Rénovation et aménagement du rez-de-chaussée du musée de Picardie (1985-1992)

par **Dominique Vieville, Conservateur général du patrimoine, conservateur des musées d'Amiens (1984-1992).**

Après le projet de réaménagement pour le sous-sol qu'il termina avec Noël Mahéo, archéologue puis conservateur au musée de Picardie, Dominique Vieville témoignera des projets conduits pour le rez-de-chaussée et la restauration des décors du Grand Salon, de la chapelle et de l'escalier d'honneur de 1985 à 1992. Enfin, il parlera de la commande publique à Sol Lewitt qui vint couronner cet aménagement qui demeure exemplaire.

> Jeudi 16 juin à 19h



Aménagement du rez-de-chaussée.
1992. © Musée de Picardie

Printemps 1918: Sauver coûte que coûte les œuvres du Musée de Picardie

par **Romain Zechser, chef du service patrimoine d'Abbeville et auteur d'un mémoire de recherches « La protection des œuvres d'art en temps de guerre au musée de Picardie d'Amiens, 1870, 1914-1918, 1939-1945 »**

De mars à août 1918, Amiens est la cible de plusieurs bombardements. Le musée de Picardie n'est pas épargné et différentes salles d'expositions sont durement touchées. S'engagent alors dans l'urgence des opérations de protection des collections grâce notamment au service de protection des monuments et œuvres d'art du front Nord dirigé par le lieutenant Sabatté...

> Jeudi 21 Juillet à 19h



Partie d'étiquette du service de protection des monuments et œuvres d'art de la zone des armées © Musée de Picardie

> Jeudi 28 Juillet à 19h
(en cours de programmation)

- Conférence sur l'histoire du musée par **Arnaud Bertinet**: septembre 2016
- Conférence sur la rénovation du musée par les architectes **Frenak et Jullien**: octobre 2016

Autour des focus

Aert de Gelder: Un disciple de Rembrandt à la fin du XVII^e siècle

par **Alexis Merle du Bourg, docteur en histoire de l'art et spécialiste de Rubens**

Le musée de Picardie est l'un des rares musées français à posséder un tableau d'Aert de Gelder (1645-1727) qui compta parmi les derniers élèves de Rembrandt. Par son thème « Assuérus et Aman au repas d'Esther », très prisé alors dans les Pays-Bas, et sa facture singulière, le tableau constitue un remarquable témoignage du Siècle d'or finissant.

> Jeudi 17 septembre à 19h



Jean Siméon Chardin, *Nature morte avec deux lapins, une gibecière et une poire à poudre*, vers 1750-1755.
© Marc Jeanneteau / Musée de Picardie

Chardin et la collection Lavalard

par **Pierre Rosenberg de l'Académie Française, président honoraire du musée du Louvre et conservateur général du patrimoine**

Grand spécialiste de Jean-Siméon Chardin dont il a organisé la rétrospective du Grand Palais en 1979, Pierre Rosenberg de l'Académie Française reviendra sur les quatre tableaux du maître entrés en 1890 dans les collections du musée d'Amiens grâce au don des frères Lavalard.

> Jeudi 12 novembre à 19h

Jusepe de Ribera (1591-1652): un génie de la peinture napolitaine du siècle d'or

par **Michel Hilaire, Conservateur général du patrimoine, Directeur du musée Fabre,**

commissaire de l'exposition « L'âge d'or de la peinture à Naples: de Ribera à Giordano » au musée Fabre à Montpellier (20 juin 2015 - 11 octobre 2015)

À partir de la grande exposition de l'été 2015 au musée Fabre, cette conférence propose de retracer la carrière de ce peintre exceptionnel au parcours atypique.

> Jeudi 3 mars à 19h

Les lieux communs dans l'œuvre de Picasso: l'autoportrait au modèle, un lieu commun de l'Histoire de l'art?

par **Androula Michael, Maître de Conférences en art contemporain, Université de Picardie Jules Verne**

Picasso est l'artiste dont on a dit à peu près tout et n'importe quoi. S'il est l'artiste le plus connu du grand public dans le monde entier, il n'en reste pas moins un grand inconnu quant à la profondeur et à l'importance de son travail. Défaire quelques idées reçues autour de son œuvre et présenter son parcours dans le foisonnement qui est le sien permettrait de mieux saisir l'importance d'un artiste qui reste à redécouvrir.

> Jeudi 10 mars à 19h

Les Archives de Pablo PICASSO : apprendre davantage des œuvres ?

Par Laure Collignon, Conservateur en charges des archives au Musée Picasso, Paris

Pablo Picasso avait la réputation de ne rien jeter « Pourquoi jeter ce qui est parvenu jusqu'à moi » disait-t-il... ses archives sont moins nombreuses à la fin de sa vie cependant ; le sentiment d'urgence devait lui commander de se consacrer davantage à son œuvre et à la vie tout simplement.

> Jeudi 17 mars à 19h

Picasso et les autres : L'arrivée du tableau de Picasso dans les collections du musée dans le contexte de la nouvelle politique d'acquisitions et dépôts lors de la première rénovation du musée de Picardie 1984-1992

Par Dominique Vieville, Conservateur général du patrimoine, du Musée des Beaux-Arts de Calais, conservateur des musées d'Amiens de 1984 à 1992, à la Direction des Musées de France, puis conservateur du musée Rodin, Paris

> Jeudi 7 avril à 19h

L'œuvre tardive de Picasso et sa réception critique lors des 2 expositions d'Avignon, Palais des papes (1971 & 1973)

Par Laurent Wolf, critique d'art et journaliste, sociologue et artiste (sous réserve)

> Jeudi 19 mai à 19h

Les femmes au chevalet!

Par Hélène Meyer, conservateur en chef chargée des Grands appartements au musée national du Palais de Compiègne

La Mélancolie de Charpentier, œuvre emblématique du Salon de 1801 et chef-d'œuvre de l'artiste dans les collections du musée d'Amiens, nous interroge sur le statut des femmes peintres sous l'Empire. Encore cantonnées au portrait et à la peinture de fleurs, elles tentent de rivaliser sur le terrain de la peinture d'histoire. Bénéficiant alors de la liberté d'exposer au Salon, elles acquièrent une visibilité sans précédent dans l'histoire de l'art, jusqu'à en inquiéter la critique. Leur sensibilité permet à la peinture, sous l'emprise de la doctrine néo-classique de David, de s'ouvrir à l'expression des douleurs humaines, participant pleinement à l'émergence du pré-romantisme.

> Jeudi 7 juillet 2015 à 19h

RENCONTRES

RENCONTRE AVEC DANIEL BUREN

« De l'intention de l'artiste à la réception des critiques des œuvres » : conversation à propos de *Les Flèches*, travail *in situ* et en mouvement dans le Grand Salon du musée de Picardie

> Jeudi 10 septembre à 19h



Daniel Buren dans le Grand Salon du Musée de Picardie, juin 2015. Photo Alice Sidoli / Musée de Picardie © ADAGP, Paris 2015



Nathalie Talec, *Gimme shelter*, 2013. Vues de jour, de nuit et sous la neige. Conception: collaboration d'Alexandre Nossovski architecte DPLG et Stephane Dwernicki designer. © Crédit photo (vue enneigée): Hélène Aulagner. ©ADAGP, Paris 2015

RENCONTRE AVEC NATHALIE TALEC

« À la recherche du miracle » ou la quête d'enjeux extrêmes

> Jeudi 4 février à 19h

PROJECTIONS

FILMOGRAPHIE SUR DANIEL BUREN AU CINÉ ST-LEU

Stan Neumann / 2005 (54') L'artiste français Daniel Buren, le créateur de centaines d'installations, a conçu une œuvre unique pour occuper pendant un mois le vide central du bâtiment du Musée Guggenheim, le dernier chef-d'œuvre de l'architecte Frank Lloyd Wright. Mais aussi spectaculaire qu'elle soit, cette œuvre dont la fabrication et la mise en place vont mobiliser l'artiste et le musée (conservateurs, ingénieurs, techniciens, sécurité) pendant plusieurs mois, n'est que l'aboutissement d'une histoire qui a commencé trente-cinq ans plus tôt.

Les deux plateaux / 2002 (8') Réal: G. Coudert & S. Pluot Guy Lelong, auteur du livre sur le travail de Daniel Buren édité

en septembre 2001 chez Flammarion, nous fait part de sa vision de cette œuvre publique au Palais Royal.

Watch the door, please / 1980 (13')

Réal: D. Buren Film tourné par Daniel Buren qui documente son intervention.

> Jeudi 22 octobre à 19h

Le programme est susceptible de subir quelques variations dues à la disponibilité des films dans les formats requis.

VIDÉO NUMÉRIQUES D'ARTISTES AU SAFRAN

Projection animée par Pascale Cassagnau, docteur en histoire de l'art et critique d'art, Inspectrice générale de la création, responsable des collections audiovisuelles et nouveaux médias au Centre national des arts plastiques

> Mardi 22 mars à 19h



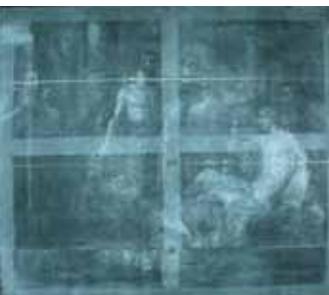
SECRETS DE RESTAURATION

Les dessous des chefs-d'œuvre

Par **Brigitte Arbus**, restauratrice

La campagne de restauration des grands formats du XIXe siècle en 2015 a permis de remettre à l'honneur des chefs d'œuvre des collections, de révéler le processus de création et bien souvent des œuvres sous-jacentes. Brigitte Arbus, restauratrice de peintures, viendra détailler ses travaux réalisés dans le cadre de l'accrochage Histoires sur quatre œuvres présentées cette saison dans le Grand Salon : *La Fille de Jephté* par Aimée Brune-Pagès (1846), *Mort de Rizzio* par Désiré-François Laugée (1849), *César arrive au Rubicon* par Gustave Boulanger (1857), et *Galilée avant son abjuration* par Claudius Jacquand (1867)

> **Jeudi 8 octobre à 19h**



Désiré-François Laugée *Mort de Rizzio* (1849) et Alexandre Brune-Pagès *La Fille de Jephté* (1846) œuvre sous-jacente © photo Michel Bourguet / Musée de Picardie

Mieux comprendre les tableaux : Le Miracle de Saint Donat d'Arezzo de Ribera et La Mort d'Anacréon anciennement attribué à Desmaretz

Par **Cinzia Pasquali**, restauratrice

La restauration des œuvres ne redonne pas uniquement leur lisibilité aux tableaux. Elle permet d'en découvrir les dessous et parfois de comprendre, grâce à un nettoyage ou à l'imagerie scientifique, comment l'artiste les a conçues.

> **Jeudi 23 juin à 19h**



Pierre-Claude Desmaretz [Attribué], *La Mort d'Anacréon*, en cours de restauration © photo Musée de Picardie

Secret de restauration autour des trois sarcophages trouvés dans la nécropole de la Citadelle : octobre 2015 (dans le cadre de la Fête de la Science)

CALENDRIER

Pensez à réserver vos places dont le nombre est limité.



- Visites tactiles et descriptives
- Visites en langue des signes française
- Ateliers enfants
- Visites en famille
- Conférence SAP dans la salle des séances
- Visite des Amis des musées

Saison 2015-2016

SEPTEMBRE 2015

DATE	HEURE	OFFRE	TITRE
Jeu. 3	19h	Visite commentée	Exposition « Les Flèches. Travail <i>in situ</i> et en mouvement de Daniel Buren »
Jeu. 10	19h	Rencontre	Rencontre avec Daniel Buren
Sam. 12	14h30	Conférence	<i>500 000 ans en Picardie avec Roger Agache</i> par P. Chauchoy
Jeu. 17	19h	Conférence	<i>Aert de Gelder : un disciple de Rembrandt à la fin du XVII^e siècle</i> par A. Merle du Bourg
Sam. 19	10h	Journées européennes du patrimoine	Présentation de l'œuvre <i>Les larmes de couleur</i> devant la maquette de la commande publique (au Safran)
	15h		Visite commentée <i>Les coulisses de la réouverture des galeries</i> par O. Voisin
	17h		Visite commentée sur l'œuvre de Daniel Buren par S. Cazenave
Dim. 20	10h30	Journées européennes du patrimoine	Visite commentée <i>La connaissance d'Amiens romain au XX^e siècle</i> par N. Mahéo
	11h		 Visite interprétée en LSF <i>Le musée et le cirque : deux monuments classiques ?</i>
	15h		Concert : violoncelles de l'école du Diapason dirigé par G. Rannou
	15h		Conférence Hors les murs : J-F. Bouchor au Musée Alfred-Danicourt à Péronne
	18h		Visite commentée <i>Rocher</i> de Didier Marcel par S. Cazenave
Jeu. 24	19h	Conférence	« <i>Histoires</i> » littéraires : sujets puisés dans la littérature et renouvellement de la peinture d'histoire au XIX ^e siècle par G. Soubigou
Vend. 25	18h	Conférence	<i>La commande publique : la place des Provinces-Françaises</i> par S. Cazenave

OCTOBRE 2015

Sam. 3	15h	Visite tactile et descriptive 	<i>La Préhistoire au musée de Picardie</i>
Dim. 4	15h	Visite en famille	<i>Animaux et créatures fantastiques</i>
Du 5 au 11/10		Fête de la Science	
Merc. 7		Journée d'étude	<i>Patrimoine / spectacle vivant / numérique : quels possibles ?</i>
Merc. 7	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	<i>Sans titre</i> , Rochers de Didier Marcel
Jeu. 8	18h30	Secret de restauration	<i>Les dessous des chefs-d'œuvre</i> par B. Arbus, restauratrice
Jeu. 8	19h		Lancement du catalogue Buren

Sam. 10	14h30	Conférence	<i>Tromper l'ennemi. L'invention du camouflage moderne en 1914-1918</i> par C. Coutin
Sam. 10	14h30	Visite-atelier 8-12 ans	Enquête au musée
Jeu. 15		Visite organisée	<i>Picasso Mania</i> - Grand Palais <i>Kuniyoshi</i> - Le démon de l'estampe - Petit Palais
Dim. 18	15h	Visite thématique	<i>Rome, à tout prix : le Grand Prix de peinture</i>
Mar. 20	10h-12h et 14h30-16h30	Atelier de créativité 7-9 ans	<i>Buren : comme un jeu d'enfant ?</i> par E. Piot
Jeu. 22	10h-12h et 14h30-16h30	Atelier de créativité 10-12 ans	<i>Buren : comme un jeu d'enfant ?</i> par E. Piot
Jeu. 22	19h	Filmographie sur Daniel Buren	Au Ciné St Leu
Jeu. 29	19h	Visite commentée	Thomas Couture : la fabrique des grands formats

NOVEMBRE 2015

Merc. 4	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	<i>Les Naufragés d'Eugène Le Poittevin</i>
Jeu. 5	18h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Jeu. 5	19h	Conférence	<i>Visages de l'effroi : violence vue / violence représentée au XIX^e siècle</i> par J. Farigoule
Ven. 6	15h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Sam. 7	15h	Visite famille en LSF 	Des anges et des ailes
Jeu. 12	18h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Jeu. 12	19h	Conférence	<i>Chardin et la collection Lavalard</i> par P. Rosenberg
Ven. 13	15h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Sam. 14	14h30	Conférence	<i>Découvertes récentes sur l'histoire du cycle peint pour les Cordeliers d'Amiens de François Le Moyne en 1717-1720</i> par J.-L. Leguay
Dim. 15	15h	Visite thématique	Le jubé de la cathédrale d'Amiens
Jeu. 19		Visite organisée	<i>Jeanne d'Arc et le Musée Secq des Tournelles</i> - Rouen
Jeu. 19	18h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Ven. 20	15h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Jeu. 26	18h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Jeu. 26	19h	Conférence	<i>Histoires d'amour et de mort</i> par M. Briat-Philippe
Ven. 27	15h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Dim. 29	17h	Concert	Marie Vasconi (soprano) et Marion Lénart (harpe)

DÉCEMBRE 2015

Merc. 2 – Sam. 5		Journées électroacoustiques	
Mer. 2	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	<i>Christ de la Résurrection</i>
Jeu. 3	18h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Jeu. 3	19h	Conférence	<i>Thomas Couture, romantique malgré lui</i> par T. Cazaux
Ven. 4	15h30	Cycle 1 : Atelier copiste	
Sam. 5	15h	Visite tactile et descriptive 	<i>La sculpture au XIX^e siècle</i>
Dim. 6	15h	Visite en famille	<i>Des anges et des ailes</i>
Sam. 12	14h30	Conférence	<i>L'activité de pavage à Amiens et dans sa banlieue au XV^e siècle</i> par M. Béghin
Mer. 16		Visite organisée	<i>Spendeurs et Misères</i> - Musée Orsay <i>Fragonard Amoureux</i> - Musée du Luxembourg
Sam. 19	14h30	Noël surprise au musée	

JANVIER 2016

Dim. 3	15h	Visite en famille	<i>Armures et épées</i>
Mer. 6	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	Amphore à col de style géométrique
Jeu. 7	18h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Ven. 8	15h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Sam. 9	14h30	Visite-atelier 8-12 ans	<i>Que d'histoires !</i>
Sam. 9	14h30	Conférence	<i>La séparation de l'Eglise et de l'Etat dans la Somme</i> par X. Boniface
Sam. 9	15h	Visite en LSF 	<i>Rome, à tout prix : le Grand prix de peinture</i>
Jeu. 14	18h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Jeu. 14	19h	Conférence	<i>Pierre Guérin (1774-1833). À la recherche du beau idéal</i> par M. Korchane
Ven. 15	15h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Dim. 17	15h	Visite thématique	Monuments romains
Jeu. 21	18h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Ven. 22	15h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Jeu. 28	18h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Ven. 29	15h30	Cycle 2 : Atelier copiste	

FÉVRIER 2016

Mer. 3	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	<i>Sans titre</i> de Martha Botho
Jeu. 4	18h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Jeu. 4	19h	Rencontre	Rencontre avec l'artiste Nathalie Talec

Ven. 5	15h30	Cycle 2 : Atelier copiste	
Sam. 6	15h	Visite-lecture	<i>Histoires</i>
Dim. 7	15h	Visite en famille	<i>Pierre, os, silex</i>
Mar. 9	10h-12h et 14h30 -16h30	Atelier de créativité 7-9 ans	<i>En relief</i>
Jeu. 11	10h-12h et 14h30 16h30	Atelier de créativité 10-12 ans	<i>En relief</i>
Ven. 12	10h-12h et 14h30 16h30	Atelier de créativité 10-12 ans	<i>En relief</i>
Sam. 13	14h30	Conférence	<i>Les restaurations de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens aux XIX^e, XX^e et XX^e siècles</i> par M. Duvanel
Dim. 21	15h	Visite thématique	Artistes amiénois et picards

MARS 2016

Mer. 2	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	<i>La Fin du rêve</i> de Jean Dampit
Jeu. 3	19h	Conférence	<i>Jusepe de Ribera (1591-1652): un génie de la peinture napolitaine du siècle d'or</i> par M. Hilaire
Sam. 5	15h	Visite famille en LSF 	<i>Monnaie, monnaie, monnaie !</i>
Dim. 6	15h	Visite en famille	<i>Héros qui comme Ulysse</i>
Mer. 9	12h30	Visite pique-nique	Dans le cadre du musée sort de sa réserve <i>Silences, 2008-2009</i> , de Marcelline DELBECQ au Safran
Jeu. 10	19h	Conférence	<i>Les lieux communs dans l'œuvre de Picasso : l'autoportrait au modèle, un lieu commun de l'Histoire de l'art ?</i> par Androula Michael
Sam. 12	14h30	Visite-atelier 8-12 ans	Sur la piste des chapiteaux !
Sam. 12	14h30	Conférence	<i>Les stalles de Saint-Martin-aux-Bois : nouveaux apports de la restauration effectuée en 2014-2015</i> par K. Lemé-Hébuterne
Jeu. 17	19h	Conférence	<i>Archives de Picasso : apprendre davantage des œuvres ?</i> par Laure Collignon
Sam. 19		Week-end Télérama	
Dim. 20		Week-end Télérama	
Dim. 20	15h	Visite thématique	<i>Les grands donateurs</i>
Mar. 22	19h	Projections	Dans le cadre du Musée sort de sa réserve au Safran
Jeu. 24	19h	Conférence	<i>Le Galilée de Claudius Jacquand et la légende romantique de Galilée martyrisé par l'Eglise</i> par F. de Vergnette
Jeu. 31	19h	Conférence	<i>L'artiste comme figure héroïque : les notions de per- formance, d'extrême et de froid de dépassement dans l'oeuvre de Nathalie Talec</i> par J. Brun

AVRIL 2016

Sam. 2	15h	Visite tactile et descriptive 	<i>Hôtel de Berny : histoire et architecture</i> (sous réserve)
Dim. 3	15h	Visite en famille	<i>Monnaie, monnaie, monnaie</i>
Mar. 5	10h-12h et 14h30 -16h30	Atelier de créativité 7-9 ans	<i>Raconte-moi l'histoire</i>
Mer. 6	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	Objet d'art – surprise (<i>Musée</i>) Vidéo de Marcelline Delbecq (Safran)
Jeu. 7	10h-12h et 14h30 -16h30	Atelier de créativité 10-12 ans	<i>Raconte-moi l'histoire</i>
Jeu. 7	19h	Conférence	<i>Picasso et les autres : L'arrivée du tableau de Picasso dans les collections du musée dans le contexte de la nouvelle politique d'acquisitions et dépôts lors de la première rénovation du musée de Picardie 1984-1992</i> par D. Vieville
Sam. 9	14h30	Conférence	<i>La paix de ville. Municipalisme et conflit civil à Amiens, Dijon, Rouen (milieu du XVI^e siècle - premiers tiers du XVII^e siècle)</i> par O. Carpi
Dim. 17	15h	Visite thématique	<i>Portraits d'artistes</i>
Jeu. 21	18h30	Cycle 3 : Atelier copistes	
Jeu. 21	19h	Conférence	<i>Les fouilles de La citadelle d'Amiens</i> par J. Millereux-Le-Bechennec
Ven. 22	15h30	Cycle 3 : Atelier copistes	
Jeu. 28	18h30	Cycle 3 : Atelier copistes	
Jeu. 28	19h	Conférence	<i>La notion de survie et L'art comme refuge dans l'œuvre de Nathalie Talec</i> par F. Faure (sous réserve)
Ven. 29	15h30	Cycle 3 : Atelier copistes	

MAI 2016

Mer. 4	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	<i>Sarcophage en plomb romain de Saleux</i>
Sam. 7	15h	Visite en LSF 	<i>La citadelle d'hier à aujourd'hui</i>
Du 9 au 15		Semaine de jumelage	
Jeu. 12	18h30	Cycle 3 : Atelier copistes	
Ven. 13	15h30	Cycle 3 : Atelier copistes	
Sam. 14	14h30	Conférence	<i>Regard sur la peinture monumentale des édifices de la première reconstruction en Picardie : l'œuvre du peintre Henri Marret (1878-1964) entre les deux guerres</i> par M. Delassus
Dim. 15	15h	Visite thématique	<i>Musée de l'hôtel de Berny</i> (sous réserve)

		La Nuit des musées	<i>La classe, l'œuvre et Les jeunes à l'œuvre</i> et concert surprise dans le Grand Salon
Jeu. 19	18h30	Cycle 3 : Atelier copistes	
Jeu. 19	19h	Conférence	<i>L'œuvre tardive de Picasso et sa réception critique lors des deux expositions d'Avignon, Palais des papes (1971 & 1973)</i> par Laurent Wolf (sous réserve)
Ven. 20	15h30	Cycle 3 : Atelier copistes	
Jeu. 26	19h	Visite commentée	<i>Des Romains à Renzo Piano</i> par N. Mahéo
Ven. 27	15h30	Cycle 3 : Atelier copistes	

JUIN 2016

Mer. 1	13h	Une œuvre, une heure : le choix du conservateur	Nathalie Talec, <i>Heaven's door</i>
Jeu. 2	19h	Conférence	<i>Vincent et la peinture d'histoire à la fin du XVIII^e siècle</i> par O. Zeder
Sam. 4	15h	Visite tactile et descriptive 	<i>La citadelle d'hier à aujourd'hui</i>
Dim. 5	15h	Visite en famille	<i>Des histoires XXL</i>
Sam. 11	14h30	Visite-atelier 8-12 ans	<i>Jeu de piste</i>
Mar. 14	15h	Visite commentée	<i>Art, villes et paysage*</i>
Jeu. 16	19h	Conférence	<i>Rénovation et aménagement du rez-de-chaussée du musée de Picardie</i> par D. Vieville
Sam. 18	15h	Journées Nationales de l'Archéologie	Visite thématique : <i>La mort n'en saura rien !</i> dans le cadre de l'expo Des Romains à Renzo Piano
Dim. 19	15h	Journées Nationales de l'Archéologie	Conférence : <i>Les fortifications de la porte Montrescu et leur place dans l'évolution de l'architecture militaire entre Moyen Age et époque moderne</i> par F. Rapone
Mar. 21	15h	Visite commentée	<i>Art, villes et paysage*</i>
Mar. 21		Fête de la Musique	<i>Interventions du CRR</i>
Jeu. 23	19h	Secret de restauration	<i>Mieux comprendre les tableaux</i> par C. Pasquali
Mar. 28	15h	Visite commentée	<i>Art, villes et paysage*</i>
Jeu. 30	19h	Visite commentée	<i>Jeunesse & loteries</i>

JUILLET 2016

Dim. 3	15h	Visite en famille	<i>Ma quête d'archi</i>
Mar. 5	15h	Visite commentée	<i>Art, villes et paysage*</i>
Mer. 6	10h-12h et 14h30 -16h30	Stage copistes – Jour 1	

Jeu. 7	10h-12h et 14h30 -16h30	Atelier de créativité 12-15 ans	Apprenti souffleur de verre
Jeu. 7	10h-12h et 14h30 -16h30	Stage copistes – Jour 2	
Jeu. 7	18h		Démonstration des Insufflés, souffleurs de verre
Jeu. 7	19h	Conférence	Les femmes au chevalet par H. Meyer
Ven. 8	10h-12h et 14h30 -16h30	Atelier de créativité 12-15 ans	Apprenti souffleur de verre
Ven. 8	10h-12h	Stage copistes – Jour 3	
Dim. 10	15h	Visite commentée	Jeunesse & loteries
Mar. 12	15h	Visite commentée	Art, villes et paysage*
Mar. 19	15h	Visite commentée	Art, villes et paysage*
Jeu. 21	19h	Conférence	Printemps 1918 : Sauver coûte que coûte les œuvres du musée de Picardie par R. Zechser
Mar. 26	15h30	Cycle 3: Atelier copistes	
Jeu. 28	19h	Conférence	Jeunesse & loteries
Dim. 31	15h	Visite commentée	Jeunesse & loteries

AOÛT 2016

Mar.2	15h	Visite commentée	Art, villes et paysage*
Jeu. 4	19h	Visite commentée	Des Romains à Renzo Piano : les fouilles archéologiques de la citadelle d'Amiens
Dim. 7	15h	Visite en famille	La chasse au décor
Mar.9	15h	Visite guidée	Art, villes et paysage*
Jeu. 11	19h	Visite commentée	Jeunesse & loteries
Mar. 16	15h	Visite commentée	Art, villes et paysage*
Mar. 23	15h	Visite commentée	Art, villes et paysage*
Jeu. 25	19h	Visite commentée	Jeunesse & loteries
Mar. 30	15h	Visite commentée	Art, villes et paysage*

* Hortilonnages 2016 – RV au Port à Fumier à Camon. Réservation obligatoire

Demande de programme

Je désire recevoir par mail les programmes des activités du musée

Madame / Monsieur

Nom : Prénom :

Email :

N° de tél :

Bulletin à retourner
ou à déposer
au Musée de Picardie,
48, rue de la République,
80 000 Amiens

JOURNÉE D'ÉTUDE

Patrimoine / spectacle vivant / numérique : quels possibles ?

Journée organisée par les musées d'Amiens et Le Tas de Sable - Chés Panse Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, lieu compagnie marionnette

En 2014, « Mâche tes mots, les marionnettes sortent de leur réserve » a vu la rencontre entre les marionnettes des Musées, quatre auteurs et quatre marionnettistes et a conduit à la création d'une petite forme, présentée au public les 19, 20 et 21 septembre à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine au cœur du musée de l'Hôtel de Berny. Cette présentation a permis d'ouvrir à la fois les publics acquis à la marionnette traditionnelle à des écritures textuelles et marionnettiques contemporaines mais aussi de travailler la modernité des figures de la marionnette traditionnelle en les proposant à tous. Une journée d'étude avait été organisée en amont, le 21 mars 2014, autour de la question de ce qui fait répertoire et ce qui fait patrimoine dans le cadre de ce partenariat.

La compagnie Chés Panse Vertes travaille, avec l'école 3D Waide Somme et le laboratoire MIS de l'Université Picardie Jules Verne, à la mise au point d'une marionnette numérique, pour les besoins d'un spectacle. Les usages possibles de ce dispositif sont aujourd'hui insoupçonnés.

Le numérique change notre rapport aux savoirs, à la médiation culturelle et constitue un outil aussi utilisé dans le spectacle vivant. C'est pourquoi ces partenaires organisent un colloque où sera présenté le prototype de la marionnette numérique.

> Mercredi 7 octobre 2015
Programme de cette journée en cours d'élaboration



Extrait du teaser du spectacle Une tâche sur l'aile du papillon © Christophe Loiseau

VISITES ADULTES

38

Visites commentées

Ces visites sont menées par les commissaires des expositions temporaires. Retrouvez-les indiquées sur les pages consacrées aux expositions et dans le calendrier.

Une œuvre, une heure : le choix du conservateur

Le premier mardi de chaque mois, à 13h, l'un des quatre conservateurs vous dévoile en une heure, une œuvre du musée (histoire, acquisition, iconographie, composition, restauration...)

- **Sans titre (Rochers)**
Par Sabine Cazenave
> Mercredi 7 octobre à 13h
- **Les Naufragés par Eugène Le Poittevin,**
Par Olivia Voisin
> Mercredi 4 novembre à 13h
- **Christ de la Résurrection,**
Par le conservateur en charge des collections médiévales
> Mercredi 2 décembre à 13h
- **Amphore à col à figure géométrique, vers 725 avant J. -C.**
Par Noël Mahéo
> Mercredi 6 janvier à 13h
- **Sans titre (œuvre cinétique) par Martha Boto**
Par Sabine Cazenave
> Mercredi 3 février à 13h
- **La Fin du rêve de Jean Dampit, 1889**
Par Olivia Voisin
> Mercredi 2 mars à 13h
- **« Œuvre surprise »**
Par le conservateur en charge des collections d'Objet d'Art
> Mercredi 6 avril à 13h
- **Vidéo « Silences, 2008-2009 » de Marcelline Delbecq**
par Sabine Cazenave (rendez-vous au Safran)
> Mercredi 6 avril à 13h
- **Sarcophage en plomb de Saleux, III^e s. après J.-C.**
Par Noël Mahéo
> Mercredi 4 mai à 13h
- **Nathalie Talec, Heaven's door, 2014**
Par Sabine Cazenave
> Mercredi 1er juin à 13h



Les naufragés de Le Poittevin
© Lepoittevin photo Irwin Leullier/ Musée de Picardie



Didier Marcel, Sans titre (petit rocher) 2011, courtesy Galerie Michel Rein, Paris © courtesy Galerie Michel Rein, Paris



Christ – collections médiévales © photo Irwin Leullier/ Musée de Picardie



La Fin du rêve de Dampit
© photo Marc Jeanneteau/ Musée de Picardie



Sarcophage en plomb Saleux
© Jean Louis Boutillier/ Musée de Picardie



Nathalie Talec, Heaven's door, 2 (détail), 2014. Peinture acrylique sur toile. 210 x 230 cm. Courtesy Galerie Scrawitch, Paris, ©Nathalie Talec ©ADAGP, Paris 2015



Illustration Marcelline Delbecq, Silences, 2008-2009. Projet pour l'exposition « Ce qui demeure est le futur », Amiens, 2009. © Marcelline Delbecq



Martha Boto, Mouvements opposés, 1971, Collection FNAC-CNAP, Paris, dépôt au musée de Picardie © photo DR / CNAP, © ADAGP, Paris 2015



Amphore à col de style géométrique © photo Irwin Leullier/ Musée de Picardie

Visites thématiques

Menées par des guides conférenciers, ces visites permettent de découvrir les collections permanentes ou l'histoire du musée à travers un thème, une technique, un sujet ou encore une période.

Rome, à tout prix : le Grand Prix de peinture - NOUVEAU

Consécration ultime décernée par l'Académie des Beaux-Arts de Paris aux jeunes artistes, le Grand Prix de peinture (appelé aussi Prix de Rome) permettait à ses lauréats de séjourner, aux frais de l'Etat français, cinq années à la Villa Médicis et ainsi de parfaire leur formation dans la Ville éternelle. Visite programmée dans le cadre de l'accrochage « Histoires » et de l'exposition « Thomas Couture » (deuxième prix en 1837) : découverte des épreuves du concours, des œuvres des concurrents (heureux ou malheureux) et du quotidien des « pensionnaires » durant leur séjour romain.

> **Dimanche 18 octobre à 15h**



Jules Lefebvre, *Coriolan chez Tullus, roi des Volsques, 1859 (2nd Prix de Rome)*
© Musée de Picardie



Marie-Madeleine du « Noli me tangere », fin du XIIIe siècle.
© Marie Madeleine photo Irwin Leullier / Musée de Picardie

Le jubé de la cathédrale d'Amiens

Jusqu'en 1755, le chœur de la cathédrale d'Amiens était fermé du côté du transept par un jubé, monumentale clôture de pierre. De cette pièce essentielle du mobilier liturgique subsistent dans les collections du musée plusieurs statues du cycle de la Passion témoignant de la qualité de la sculpture amiénoise de la seconde moitié du XIII^e siècle. (visite au musée)

> **Dimanche 15 novembre à 15h**

Monuments romains - NOUVEAU

Depuis une trentaine d'années, des fouilles archéologiques ont fait prendre conscience de l'ampleur de la marque de Rome dans l'antique Amiens-Samarobriva. Enrichies par trois décennies de découvertes, les collections du musée abordent tous les chapitres de la vie publique et privée d'une ville de l'Empire. De l'amphithéâtre aux bains

publics, du forum aux nécropoles, cette visite vous offre un panorama des monuments romains.

> **Dimanche 17 Janvier à 15h**

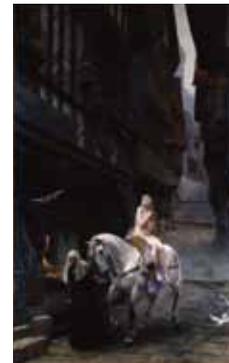


Samarobriva (Amiens) et ses monuments.
Dessin J. Cl. Golvin, cliché epona

Artistes amiénois et picards - NOUVEAU

Elevé aux gloires artistiques de la province, le musée de Picardie fait la part belle aux « enfants du pays ». De Louis Crignier à Charles-Alexandre Crauk, de Nicolas Blasset à Albert Roze, partez à la rencontre de ces artistes peintres ou sculpteurs connus ou à redécouvrir.

> **Dimanche 21 février à 15h**



Jules Lefebvre, *Lady Godiva, 1891*
© C. Gheerbrant / Musée de Picardie

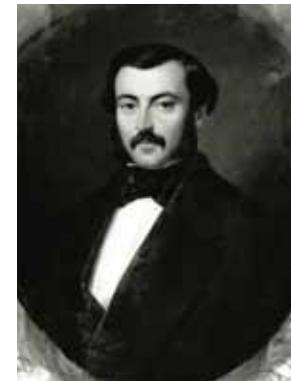
Les grands donateurs - NOUVEAU

Les collections du musée de Picardie se sont constituées grâce aux dépôts de l'Etat mais également à la générosité de nombreux donateurs, parmi lesquels notamment la Société des Antiquaires de Picardie, les frères Lavalard, le sculpteur Gustave Deloye, le peintre Albert Maignan ou encore, plus proche de nous, l'architecte François Vasselle.

> **Dimanche 20 mars à 15h**



Jean-François Bernard, *Portrait d'Olympe Lavalard (1813-1887), 1858*
© Irwin Leullier / musée de Picardie

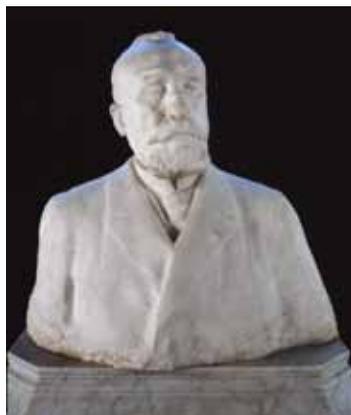


Mme Jean-Baptiste Lavalard-Berthelot, *Portrait d'Ernest Lavalard (1818-1894), 1850* © Marc Jeanneteau / musée de Picardie

Portraits d'artistes

Une visite à travers les collections peintes et sculptées pour découvrir le regard porté par les artistes sur leurs pairs et son rôle dans la construction de l'image de l'artiste moderne.

> **Dimanche 17 avril à 15h**



Auguste Rodin, Pierre Puvis de Chavannes, 1891. © Marc Jeanneteau / Musée de Picardie

Hôtel de Berny : histoire et architecture

Visite exceptionnelle des extérieurs de l'Hôtel de Berny fermé au public. (cf p.61) - RV au musée de Picardie.

> **Dimanche 15 mai à 15h**



Façade arrière de l'Hôtel de Berny
© Gauthier Gillmann / Musée de Picardie



Détail du couvercle d'un sarcophage en plomb du IV^e siècle découvert lors des fouilles de la Citadelle.

© Gauthier Gillmann / Musée de Picardie

La mort n'en saura rien - NOUVEAU

Les récentes fouilles menées sur le chantier de la Citadelle, destinée à devenir un pôle universitaire, ont mis au jour entre autre une nécropole datant des III^e et IV^e siècles. Cette visite présentera les pratiques funéraires des populations inhumées dans ce contexte.

> **Samedi 18 Juin à 15h**

VISITES POUR PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL

Une fois par mois, le samedi après-midi, le musée conçoit et organise en alternance des visites pour les personnes déficientes visuelles et les personnes sourdes.



Visite au musée

© Alice Sidoli / Musée de Picardie

DÉFICIENCE AUDITIVE 🗣️

Les visites sont animées par les guides conférenciers ou un médiateur et sont interprétées simultanément par un interprète en langue des signes française.

Des anges et des ailes - FAMILLE

Visite du musée sur les traces d'archanges, de chérubins et autres créatures ailées.

> **Samedi 7 novembre à 15h**

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le musée et le cirque : deux monuments classiques ?

Cette visite débute au musée et s'achève au cirque à la découverte de ses monuments emblématiques de l'architecture du XIX^e siècle.

> **Dimanche 20 Septembre à 11h**

Rome, à tout prix : le Grand Prix de peinture - NOUVEAU

Le Grand Prix de peinture (appelé aussi Prix de Rome) permettait aux lauréats de séjourner cinq années à Rome et de parfaire leur formation. Visite à la découverte des épreuves de ce concours, des œuvres des concurrents (heureux ou malheureux) et de leur quotidien durant leur séjour italien.

> **Samedi 9 janvier à 15h**

Monnaie, monnaie, monnaie – FAMILLE

La monnaie fait partie de notre quotidien mais d'où elle vient-elle ? et à quoi sert-elle ? Comment la fabriquait-on ? Visite interactive et ludique pour tout comprendre !

Pensez à amener une pièce de monnaie pour cette visite et repartez avec celle que vous aurez frappée !

> **Samedi 5 mars à 15h**

Le site de la citadelle d'Amiens, d'hier à aujourd'hui

Cette visite de l'exposition archéologique retrace l'histoire du site sur le point d'entrer dans une nouvelle période de son histoire.

> **Samedi 7 mai à 15h**

DÉFICIENCE VISUELLE

Animées par un guide conférencier ou un médiateur, ces visites sont conçues ou adaptées pour les personnes déficientes visuelles.

La Préhistoire au musée de Picardie

La Picardie, berceau de la discipline, la préhistoire, compte des hauts lieux faisant encore aujourd'hui référence (Saint-Acheul ou Cagny). Avec d'authentiques outils préhistoriques à manipuler, découverte des premiers objets conçus par l'homme ainsi que l'évolution des techniques et cultures sur plus de 400 000 ans.

> Samedi 3 octobre à 15h

La sculpture au XIX^e siècle

A partir d'un choix d'œuvres exposées dans la salle des sculptures du XIX^e siècle, les visiteurs découvrent au cours d'une visite tactile et descriptive les matériaux, techniques et genres.

> Samedi 5 décembre à 15h

Histoires

Visite-lecture donnant à voir les peintures d'histoire de l'accrochage « Histoires. Splendeur et misères d'une collection redécouverte. »

> Samedi 6 février à 15h

Hôtel de Berny : histoire et architecture

Visite exceptionnelle des extérieurs du Musée de l'Hôtel de Berny fermé au public. (cf p.61) RV au musée de Picardie.

> Samedi 2 avril à 15h

Le site de la citadelle d'Amiens, d'hier à aujourd'hui

Cette visite de l'exposition archéologique retrace l'histoire du site sur le point d'entrer dans une nouvelle période de son histoire.

> Samedi 4 juin à 15h

VISITES EN FAMILLE

{6-12 ANS}

Chaque premier dimanche du mois, des visites ludiques et participatives conçues spécialement pour les enfants de 6 à 12 ans accompagnés de leurs parents ou grands-parents sont animées par des guides ou des médiateurs.
Inscriptions conseillées (nombre de place limité).

Des histoires XXL

Sous la forme d'histoires, découverte des peintures de (très très) grand format accrochées dans le (très) Grand Salon du musée.

> Dimanche 7 septembre à 15h

Animaux et créatures fantastiques

Ouvrez l'œil !
Des créatures étranges vous contemplent !

> Dimanche 4 octobre à 15h

Des anges et des ailes

À travers les collections médiévales et les salles des sculptures, rencontre avec ces envoyés des dieux, archanges ou chérubins...

> Dimanche 6 décembre à 15h

Armures et épées

Soldats romains ou francs, preux chevaliers, fougueux ou cruels cavaliers... à chacun et chacune son épée.

> Dimanche 3 Janvier à 15h

Pierre, os, silex

Des vestiges qui en disent long sur les hommes préhistoriques.

> Dimanche 7 février à 15h

Héros qui comme Ulysse...

Un voyage à travers les œuvres représentant des épisodes de l'Illiade et de l'Odyssée.

> Dimanche 6 mars à 15h

Monnaie, monnaie, monnaie

Une visite interactive et ludique de pièce en pièce pour tout comprendre des monnaies anciennes ! Pensez à amener une pièce de monnaie pour cette visite et repartez avec celle que vous aurez frappée.

> Dimanche 3 avril à 15h

Des histoires XXL

Le Grand Salon du musée présente des peintures de très très grand format ! Mais pourquoi faire si grand ? Réponse à travers l'exposition *Histoires. Splendeur et misères d'une collection redécouverte.*

> Dimanche 5 Juin à 15h

Ma quête d'archi

Une visite pour tout comprendre des différentes étapes de construction du musée en pleine transformation.

> Dimanche 3 juillet à 15h

La chasse au décor

Partez en famille à la recherche du décor d'origine du musée.

> Dimanche 7 août à 15h



Visite en famille
© Alice Sidoli /
Musée de Picardie

Visites groupes adultes

Le musée accueille les groupes constitués sur réservation pour des visites libres ou des visites encadrées.

VISITES LIBRES

Les groupes accompagnés de leur propre guide ou conférencier peuvent découvrir le musée moyennant le paiement en s'acquittant d'un droit de parole.

VISITES CONFÉRENCES

Conduites par les guides conférenciers du musée, ces visites peuvent être adaptées aux demandes et attentes. Elles proposent une découverte générale des collections ou une visite thématique sur un secteur de collections, un artiste, un sujet, une période, un style, une technique.....

Durée : 1h30, 25 personnes maximum

Liste non exhaustive des thèmes de visites :

- Les chefs-d'œuvre du musée de Picardie
- Le musée de Picardie, histoire et architecture
- La Préhistoire au musée de Picardie
- L'Antiquité dans les collections du musée
- Le Moyen Âge au musée de Picardie
- La peinture d'Histoire
- Le cycle décoratif de Pierre Puvis de Chavannes
- La sculpture au XIX^e siècle
- Monuments romains - **NOUVEAU**
- Portraits d'artistes - **NOUVEAU**
- Le musée dans la guerre - **NOUVEAU**
- Les artistes amiénois et picards - **NOUVEAU**



Visite dans le Grand salon
© Alice Sidoli / Musée de Picardie

> Pour les tarifs et la réservation
cf: « informations pratiques » p.62

ATELIERS ADULTES

{+ de 16 ANS}

Ateliers copistes

Prolongeant la tradition du XIX^e siècle de copier les œuvres du musée, des ateliers copistes sont programmés toute la saison pour les personnes de plus de 16 ans. Encadrés par un artiste peintre, ils permettent d'appréhender autrement les œuvres peintes et dessinées tout au long de l'année selon un programme très varié.

NOUVEAU : Pour permettre à tous d'y participer, les cycles de 5 séances auront lieu cette saison les jeudis soir et vendredis après-midi.

Copier des esquisses préparatoires de Thomas Couture ou les natures mortes de Jean-Siméon Chardin

Cycle d'automne **Jeudis 5, 12, 19, 26 novembre et 3 décembre de 18h30 à 20h30**
OU **Vendredis 6, 13, 20, 27 novembre et 4 décembre de 15h30 à 17h30**

Copier les peintures d'histoire du Grand Salon

Cycle d'hiver **Jeudis 7, 14, 21, 28 janvier et 4 février de 18h30 à 20h30** **OU** **Vendredis 8, 15, 22, 29 janvier et 5 février de 15h30 à 17h30**

Copier le cycle décoratif de Pierre Puvis de Chavannes ou Picasso

Cycle de printemps **Jeudis 21, 28 avril et 12, 19, 26 mai de 18h30 à 20h30**
OU **Vendredis 22, 29 avril et 13, 20 et 27 mai de 15h30 à 17h30**

Chevalets et tabourets prêtés par le musée. Liste du matériel disponible sur demande. Ateliers sur inscription (nombre de places limité). Paiement à la première séance.

STAGE D'ÉTÉ - NOUVEAU

Cet été, un stage d'été de 10 heures est proposé aux copistes autour de *La Mélancolie* de Constance Charpentier.



Copiste au travail, juin 2015
© Photo de V. Wochol / musée de Picardie

ATELIERS ENFANTS

{8-12 ANS}

 Visite-atelier

Le musée donne rendez-vous aux 8-12 ans le samedi après-midi, quatre fois dans la saison pour découvrir ses collections par l'observation, le jeu ou la manipulation.



Atelier enfants dans le Grand Salon (en regard de Que d'histoires !) © Alice Sidoli / musée de Picardie

Enquête au musée

Enquête en deux temps à la recherche d'une œuvre et d'un mystérieux coupable.

> Samedi 10 octobre à 14h30

Que d'histoires !

Une visite pas comme les autres, au cœur de la peinture, en compagnie de César, Jeanne (d'Arc) et les autres !

> Samedi 9 Janvier à 14h30

Sur la piste des chapiteaux !

Parcours dans le musée et ses collections à la découverte des chapiteaux et de leur fonction.

> Samedi 12 mars à 14h30

Jeu de piste

Par équipes d'explorateurs, résolvez les énigmes qui vous mèneront à la découverte finale !

> Samedi 11 juin à 14h30



Ateliers de créativité

{7-9 ANS}

{10-12 ANS}

{13-15 ANS}

Pendant les vacances scolaires, ces ateliers pour les enfants et les adolescents allient pratiques artistiques et créativité.

Buren: comme un jeu d'enfant ?

Après la découverte de l'exposition présentée dans le Grand Salon du musée et des œuvres de ce célèbre artiste contemporain, les enfants revisitent le musée à la manière de Daniel Buren.

Vacances de la Toussaint

> Mardi 20 octobre (7-9 ans)

> Jeudi 22 octobre (10-12 ans)
de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30

En relief

Au cours de cet atelier, les enfants s'inspireront des œuvres du musée pour réaliser avec Christine Bazireau, sculpteur, leur propre bas ou haut-relief.

Vacances d'hiver

> Mardi 9 février (7-9 ans)

> Jeudi 11 et vendredi 12 février (10-12 ans)
de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30

Raconte-moi l'histoire

Après la découverte des œuvres du musée, les enfants imaginent, avec l'aide d'un auteur, la suite du récit d'un naufrage.

Vacances de Pâques

> Mardi 5 avril (7-9 ans)

> Jeudi 7 avril (10-12 ans)
de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30

NOËL « SURPRISE » AU MUSÉE

Gratuit pour tous. À partir de 8 ans

> Samedi 19 décembre à 14h30



© Alice Sidoli / musée de Picardie

Apprenti souffleur de verre

À partir de la collection de verreries trouvées lors des fouilles de la citadelle, les adolescents (13-15 ans) s'initient au soufflage de verre avec « Les infondus » deux artisans professionnels.

Vacances d'été

> Jeudi 7 juillet

> Vendredi 8 juillet
de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30



Atelier conduit par « Les Infondus »
© Les infondus

CONCERTS

Un écho musical est donné aux collections et expositions lors des concerts programmés tout au long de la saison dans les différents espaces du musée en partenariat avec le CRR, les établissements d'enseignement musical d'Amiens Métropole et les jeunes artistes qui font vivre la musique en Picardie.



Marie Vasconi
© Alice Siddoli / Musée de Picardie

• **Dimanche 20 septembre 2015 à 15h**

Concert de l'ensemble de violoncelles de l'école de musique du Diapason dirigé par Guilène Rannou dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (Galerie du Dôme) - dans la limite des places assises disponibles

• **Dimanche 29 novembre 2015 à 17h**

Récital romantique Chant et Harpe: Marie Vasconi (soprano) et Marion Lénart (harpe) avec au programme des œuvres de Bellini, Rossini, Dvorak, Verdi (Galerie du Dôme) - dans la limite des places disponibles

• **Du mercredi 2 au samedi 5 décembre 2015**

Dans le cadre des journées électroacoustiques mini concert quadriphonique à la carte dans une bulle transparente de Paul Bodelle installée dans le Grand Salon.

• **Mai 2016**

Nuit des musées.

« Les jeunes à l'œuvre »

Et à partir de 23 heures concert surprise dans le Grand Salon.

• **Mardi 21 juin 2016**

Pour la Fête de la musique, intervention au musée des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.



© Thierry Rambaud / Musée de Picardie

ÉVÉNEMENTS



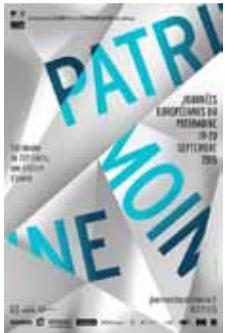
Musée de Picardie
©Thierry Rambaud / Musée de Picardie

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

> Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015

Thème: le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir

Entrée et visites libres des collections permanentes et expositions temporaires



Affiche JEP 2015 sconi

FÊTE DE LA SCIENCE

> Du 5 au 11 octobre 2015

Au programme de cette 24^e édition de la Fête de la Science au musée de Picardie, des « Enquêtes au musée » pour le jeune public et un « Secret de restauration » à la découverte des dessous des chefs-d'œuvre (cf *Secret de restauration p.28*)

JOURNÉES ÉLECTROACOUSTIQUES

> du 2 au 5 décembre 2015

L'association Moins 19dB, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, organise les Journées internationales de la musique électroacoustique. L'électroacoustique se pratique avec des outils à transformer les sons issus de différentes sources, souvent peu conventionnelles et pourtant familières. Elle se diffuse à travers de multiples haut-parleurs pour créer une scène sonore à 360° et immerger l'auditeur. (cf *Concert p.50*)

WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

> Samedi 19 et dimanche 20 mars 2016

Chaque musée participant propose une entrée gratuite et des animations spécifiques dans le cadre du Week-end musées du magazine *Télérama*. Pour y avoir accès, se procurer le Pass valable pour 4 personnes dans les numéros de *Télérama* précédant le week-end de la manifestation. (*Programmation en cours*)

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES - LES JEUNES À L'ŒUVRE

> Mai 2016

Les jeunes seront de nouveau à l'œuvre au musée de Picardie: des élèves, collégiens et lycéens participeront à *La classe, l'œuvre!* et des étudiants en histoire de l'art de l'Université Picardie Jules Verne seront médiateurs d'un soir et pour la première fois proposeront des parcours thématiques dans les collections: *Les histoires d'amour finissent mal en général?*, *Crimes et châtiments*, *Les magiciennes du musée*,...



Les Jeunes à l'œuvre, 2015 © Isabelle Brunero / Musée de Picardie

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

> 17, 18 et 19 juin 2016

Cette année, le musée mettra à l'honneur les fouilles réalisées sur le site de la Citadelle d'Amiens. *Visite thématique le 18 juin à 15h et conférence le 19 juin à 15h sur les fouilles de la Citadelle.*



ACTION EDUCATIVE



Enfants devant l'œuvre de Daniel Buren © Catherine Lemaire / musée de Picardie

PUBLICS SCOLAIRE

Le musée accueille les enseignants et leurs élèves, de la maternelle au lycée. Pour un meilleur accueil des classes, il est recommandé de réserver au moins un mois à l'avance. Une rencontre avec les membres du service éducatif est également conseillée pour préparer la visite en amont.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Afin de favoriser le contact avec les œuvres et les collections, les professeurs relais du service éducatif, déchargés de l'Education Nationale, accompagnent les enseignants dans leur découverte du musée (mise à disposition de ressources, organisation des visites...).

Préparer la visite

Des rencontres avec l'équipe

Sur rendez-vous, les membres du service éducatif aident les enseignants à organiser leur visite et à monter des parcours répondant à leurs attentes. Une attention particulière est portée aux élèves en situation de handicap.

L'équipe des professeurs relais

- **Alexandra Beurrier** (professeur de lettres) alexandra.beurrier@ac-amiens.fr
- **Olivier Duvinage** (professeur de technologie) olivier.duvinage@ac-amiens.fr
- **Isabelle Guyot** (professeur d'histoire-géographie) isabelle-g.guyot@ac-amiens.fr
- **Catherine Lemaire** (professeur des écoles, animatrice pédagogique) catherine.lemaire1@ac-amiens.fr
- **Pascale Zimmer-Guy** (professeur d'histoire-géographie) pascale.zimmer-guy@ac-amiens.fr

Des outils et dossiers pédagogiques

Pour chaque secteur de collections, les professeurs élaborent des dossiers pédagogiques en lien avec les programmes scolaires.

Ex. : *Le musée de Picardie. Histoire, architecture et décor ; Regards sur la sculpture du XIX^e siècle ; Aux origines de l'écriture ; La céramique grecque ; Sol Lewitt...* (Liste des dossiers disponible sur demande).

Sur demande, du matériel pédagogique à utiliser en salle peut également être mis à disposition des enseignants.

Ex. : L'Atelier mobile *Préhistoire* permet aux élèves de découvrir le métier d'archéologue et de manipuler d'authentiques outils préhistoriques.

Des formations

Pour faire le lien entre le musée, ses collections et les programmes scolaires, pour favoriser le travail interdisciplinaire, le musée accueille les enseignants lors de Formations d'Initiative Locale (FIL) et organise des journées de formation continue en lien avec le Rectorat et organise des journées de formation continue à l'initiative de la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale.

Visiter le musée

Visites libres

Sur réservation, les enseignants peuvent mener librement leurs élèves à la découverte du musée. Ils construisent alors leur propre parcours de visite en fonction de leur projet pédagogique.

Visites guidées

De nombreux thèmes de visite peuvent être proposés. Les guides conférenciers savent aussi adapter leur parcours en fonction des demandes et des projets des enseignants.

Ex. : *Les chefs-d'œuvre du musée ; Les pratiques culinaires dans l'Antiquité ; La représentation animale dans l'art...*

Monter des projets, construire des partenariats

Dispositifs

Le musée de Picardie est partenaire de dispositifs tels que le CLEA initié par Amiens Métropole, le PAC 80 initié par le conseil départemental de la Somme, ou « la classe, l'œuvre ! » porté dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées.

Jumelages

Pour développer des liens privilégiés avec les établissements, le service éducatif du musée initie et poursuit des jumelages avec l'école Jules Lefebvre, l'établissement La Providence, le Réseau d'Education Prioritaire du collège César

Franck, le collège Amiral Lejeune, le collège Maréchal Leclerc de Hautecloque et le lycée Madeleine Michélin.

La semaine de jumelage

Du 9 au 15 mai 2016, les élèves des établissements jumelés investiront les salles du musée et présenteront leurs productions inspirées des collections.

Centres de loisirs, centres socio-culturels...

Le musée de Picardie propose également des visites libres et des visites guidées thématiques aux enfants et adolescents en groupe, dans le cadre des activités hors temps scolaire.

Le laissez-passer jeunes :

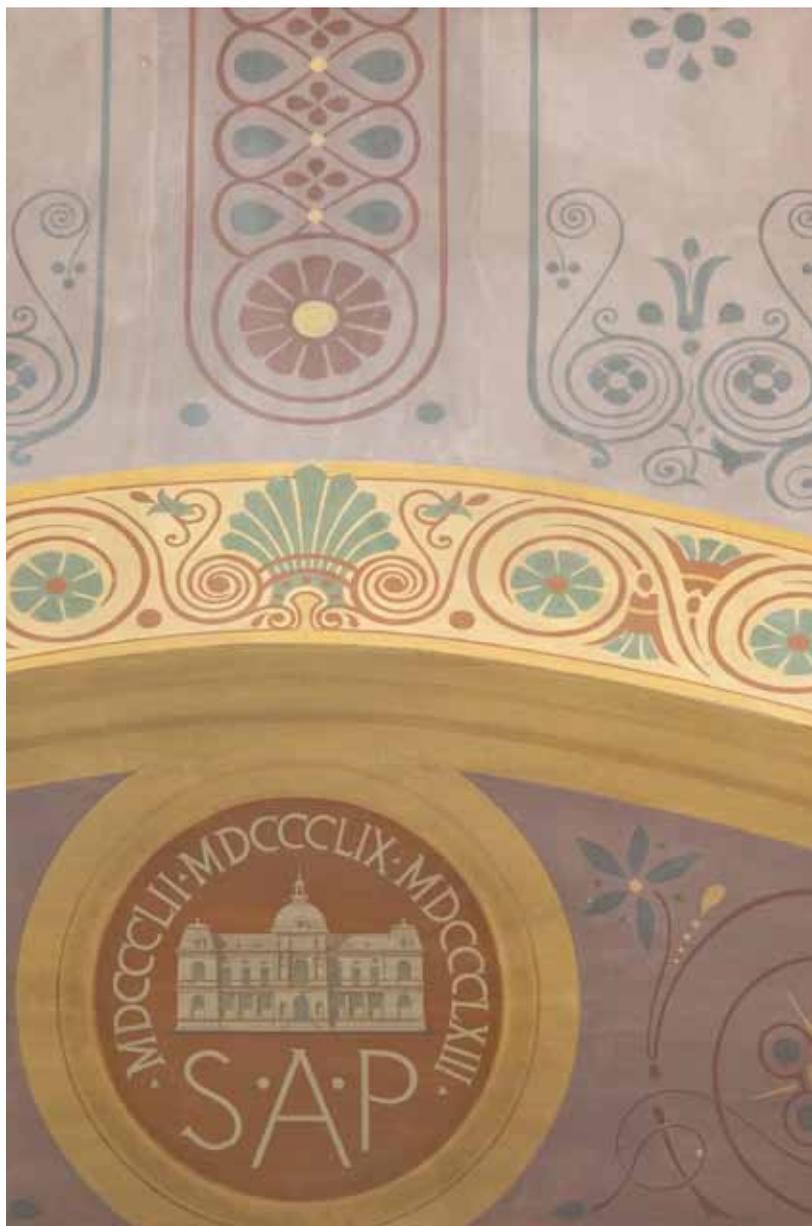
A l'issue de chaque visite, nous remettons aux jeunes un laissez-passer qui leur permet de revenir gratuitement au musée avec un adulte tout au long de l'année.



© Alice Sidoli / Musée de Picardie

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

56



Musée de Picardie, décor peint de la Galerie du Dôme arborant le monogramme de la Société des Antiquaires de Picardie
© I. Leullier / Musée de Picardie

SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE

partenaires
et mécènes

57

Fondée en 1836, la Société des Antiquaires de Picardie étudie l'archéologie, l'histoire de l'art et l'histoire de la Picardie. À l'initiative de la création du musée de Picardie, dont elle fit don à la Ville d'Amiens en 1869, cette société savante continue d'entretenir des relations privilégiées avec le musée. La salle des séances et la bibliothèque situées au sein du musée forment le siège social de la société reconnue d'utilité publique depuis 1851. Elle compte aujourd'hui 180 membres et 150 sociétés correspondantes.

ACTIVITÉS

Recherches et publications

Recherches et découvertes sont publiées dans les Mémoires et dans les Bulletins depuis 1838.

Bibliothèque

Riche de 80000 imprimés et d'un millier de manuscrits, la bibliothèque est ouverte gratuitement à tous les mercredis de 14h à 18h (à l'exception du mois d'août).

Conférences

La Société programme des conférences tous les deuxièmes samedis du mois à 14h30. Celles-ci se tiennent au musée. Retrouvez le programme dans l'agenda (p. 29)

Sortie annuelle

La Société organise chaque mois de juin une sortie d'intérêt historique et culturel

dans des lieux le plus souvent fermés au grand public.

> **Samedi 11 juin 2016**
(programme communiqué courant 2016).

ADHÉRER

Cotisation annuelle :

45 € (tarif normal) 27 € (tarif étudiant)

Supplément de 8€ pour la feuille mensuelle d'information

Un reçu fiscal permettant une déduction d'impôt de 66% sera adressé après adhésion et pour tout don.

Avantages réservés aux adhérents :

- deux Bulletins semestriels
- emprunt de certains ouvrages de la bibliothèque
- tarif préférentiel de souscription aux Mémoires de la Société
- entrée gratuite au musée de Picardie

Contact

Société des Antiquaires de Picardie - Musée de Picardie
48, rue de la République 80000 Amiens

Tél. 03 22 92 07 18 (le mercredi de 14h30 à 17h30)

Courriel : soc.desantiquairesdepicardie@gmail.com

<https://sites.google.com/site/socdesantiquairesdepicardie/>

Page Facebook : www.facebook.com/societedesantiquairesdepicardie.official

ASSOCIATION DES AMIS DES MUSÉES

58

Créée en 1980, l'association des Amis des Musées d'Amiens contribue activement au rayonnement des musées d'Amiens.

En rejoignant l'association :

- Vous participez à la mise en œuvre d'une politique de mécénat pour l'enrichissement et la restauration des collections.
- Vous rencontrez d'autres amateurs avec qui partager un intérêt pour l'art.
- Vous bénéficiez d'un accès privilégié aux événements (découvertes des expositions en avant-première, rencontre avec les conservateurs et les commissaires).
- Vous profitez d'un programme de visites régionales et nationales dans des conditions d'accueil privilégiées, ainsi que d'un voyage annuel international.
- Vous assistez à des conférences proposées par les plus grands historiens de l'art sur les collections des musées d'Amiens.

Cotisation :

- Membre: 20€
- Couple: 35€
- Mécène: 100€
- Bienfaiteur: don libre

Chaque mardi, les bénévoles de l'association assurent une permanence de 14h à 16h au musée de Picardie.

*L'Association
des Amis des Musées d'Amiens
48, rue de la République,
80000 Amiens
Tel. 03 22 92 29 89*

Acquisitions en 2015

Maignan, *Louis IX et le lépreux*



DEVENEZ MÉCÈNE !

59



Louis-Joseph-César Ducornet,
*Edith au col de cygne retrouve le corps
du roi Harold sur le champ de bataille
d'Hastings en 1066, 1855. Budget
estimatif de la restauration : 21 000.*
©CZRMF / Gérard de Puniel de Parry

Entreprise et particuliers peuvent devenir mécènes des musées d'Amiens en participant

- à l'enrichissement des collections,
- aux restaurations des œuvres des collections,
- à la rénovation de l'Hôtel de Berny ou encore
- à la valorisation des collections (exposition, publications, projets de médiation).

L'entreprise mécène bénéficie, au titre de l'impôt sur les sociétés, d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don (dans la limite d'un plafond de 0,5% du chiffre d'affaires, avec possibilité de reporter l'excédent – si dépassement du seuil – sur les cinq exercices suivants).

Le particulier bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 66% des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable. Possibilité de reporter le bénéfice de la réduction sur les cinq années suivantes si le plafond de 20% est dépassé.

Ils sont à nos côtés : Caisse d'Épargne de Picardie, Galerie Philippe Mendès, Galerie Claudine Papillon, M. Vincent Foucart, Mme Cinzia Pasquali, Mme Geneviève et M. Dominique Salmon, La famille J. Thiroux

LOCATION D'ESPACE

60

Organisez vos événements au musée de Picardie !

Le musée de Picardie situé au cœur du centre-ville d'Amiens à 10 minutes de la cathédrale vous accueille pour vos soirées dans un cadre exceptionnel/ au cœur des collections.

ESPACES À LA LOCATION

- **Le Grand Salon** : 100 personnes maximum pour un dîner assis, 200 personnes maximum pour un cocktail dinatoire.
- **La Chapelle** : 70 personnes pour un cocktail dinatoire, 50 personnes pour une réunion.



Alice Sidoli / Musée de Picardie

L'HÔTEL DE BERNY FERMÉ POUR TRAVAUX

61

Dans le cadre de sa politique culturelle, Amiens Métropole a approuvé le Projet scientifique et culturel des musées qui prévoyait en 2008, notamment, de mener à leur terme les travaux de rénovation du musée de l'Hôtel de Berny et de son site comme faisant partie intégrante des Musées. Une autorisation de programme a été votée fin 2011 pour financer études et aménagements.

Le projet de programmation de réaménagement complet du site a été momentanément différé en 2012 en raison des contraintes budgétaires. Les travaux d'entretien et de rénovation du gros oeuvre se poursuivent néanmoins.

Ancien hôtel des Trésoriers de France, le musée de l'Hôtel de Berny abritera non seulement les collections réunies par Gérard de Berny constituées de mobilier des époques Louis XV et Louis XVI et d'objets d'art (tapisseries, céramiques, instruments de musique, etc.) du XVII^e au XX^e siècle, organisées en Period room, mais également, dans des présentations temporaires, des objets d'arts issues des collections des musées d'Amiens. Il constituera ainsi le département d'art décoratif des musées d'Amiens-métropole.



Musée de l'Hôtel de Berny
© Gauthier Gillmann/ Musée de Picardie

Les travaux de clôt et couvert en 2009-10 dont il a bénéficié ces dernières années ont permis de sauver l'édifice principal inscrit dans un site comportant des immeubles de caractère entourant un parc aux jardins exotiques, abritant le Pavillon du Zodiaque et ses boiseries précieuses. Il constitue un véritable havre de paix à l'intérieur du quartier du centre-ville. Il convient sans plus tarder de sauver ces bâtiments annexes et ces collections et par là même le site qui, outre son intérêt historique, s'intégrera à l'espace urbain et aux musées pour en être le département des arts décoratifs dans un hôtel meublé, présentant ainsi un réel potentiel d'attractivité artistique, culturelle et touristique en complément du musée de Picardie, à deux pas de la cathédrale.

Suite à un rapport alarmant concernant l'état des bâtiments annexes, des études préalables ont été réalisées et des diagnostics sont en cours sur des immeubles présentant de graves désordres en toiture dont il convient de remédier urgemment pour les sauver, les atteintes aux annexes menaçant les travaux déjà conduits sur le bâtiment principal. Une étude de programmation a été menée, des études préalables réalisées, des diagnostics sont lancés, d'autres vont l'être. Il importe donc de poursuivre les travaux d'entretien, ce qui sera fait cette saison, et de recruter une maîtrise d'œuvre pour poursuivre la réhabilitation et aller progressivement, et à un horizon raisonnable, vers la réouverture complète du site.

- **Visite thématique** : dim. 15/05 à 15h
RV au musée de Picardie (sous réserve)
- **Visite pour personnes déficientes visuelles** : sam. 2/04 à 15h - RV au musée de Picardie (sous réserve)

Tarifs

Accès aux collections permanentes et expositions temporaires

Plein : 5.50€ / Réduit : 3.50€

Gratuit les premiers dimanches du mois, les jeudis soir à partir de 19h, toute l'année pour les moins de 26 ans.

Activités (individuels)

- Visites encadrées : 6.50€ (tarif plein), 4€ (tarif réduit), Gratuit (Abonnés)
- Ateliers copistes : cycle de 5 séances : 90€

Ateliers enfants -

Goûter offert aux participants

- Visite atelier du samedi : 4€
- Ateliers de créativité 6-9 ans : 8€ (1 jour)
- Ateliers de créativité 10-14 ans : 11.20€ (1 jour) / 22.40€ (2 jours)

Accueil des groupes

- Entrée pour les groupes de - de 26 ans : Gratuit
- Entrée pour les groupes de + 26 ans : 3.50€ / personne

_Visite par un guide conférencier des musées : 62€ (en 2015) et 65€ (en 2016).

_Supplément de 26€ (en 2015) et 29€ (en 2016) pour une visite en langue étrangère

_Visite par un guide extérieur : droit de parole 40€ (en supplément du droit d'entrée)

Abonnement

Avantages

- Accès illimité aux collections permanentes et expositions temporaires
- Accès gratuit aux visites encadrées (Une œuvre, une heure : le choix du conservateur, Visites thématiques, Visites commentées)
- Tarif réduit pour les ateliers copistes
- Actualité des musées en avant-première (Journal du musée, Brochures de saison)
- Tarifs réduits sur les catalogues et publications du musée

Tarif couple : 60€

Plein tarif : 35€

Tarif réduit : 24€

Tarif étudiant et chômeur : 5€

Services

Des fauteuils roulants, des sièges-cannes pliantes et des poussettes sont à disposition.

_ **Conception graphique :** Agence Avril

_ **Crédits photographiques :** © Musées d'Amiens

Photo première page : Pierre-Claude Desmarests [attribué à], *La Mort d'Anacréon, avant 1801, en cours de restauration* © Olivia Voisin / Musée de Picardie

Direction

Sabine Cazenave, **Conservateur en chef**

Secrétariat général

(recrutement en cours)

Secrétariat de direction

Assistante de direction Nadine Bellanger

Assistante des collections Cécile Pecqueur

Collections

Conservateur Antiquités et Archéologie

Noël Mahéo

Conservateur Art moderne et contemporain

Sabine Cazenave

Conservateur Beaux-Arts Olivia Voisin

Conservateur Objets d'Art et Moyen Âge

(recrutement en cours)

Régisseur des collections Bénédicte Rochet

Chargé de mission projets européens

(recrutement en cours)

Assistant en charge de documentation

Beaux-Arts Catherine Renaux

Assistant en charge de documentation

Archéologie et des Objets d'art et Moyen Âge

Jean-Loup Leguay

Assistant en charge de la photothèque

Gauthier Gillmann

Service des publics

Responsable du service des publics

(recrutement en cours)

Chargée des réservations Magali N'Goye

Médiatrice en charge de l'action culturelle

Isabelle Brunero

Médiateur en charge de l'action éducative

Jonathan Rouviller **et les professeurs du**

Service Educatif mis à disposition par l'Éducation Nationale

Guides conférenciers Aurélien André, Doreen Dziuballe, Annie Farge, Josette Guyot, Cindy Jakobczyk, Christian Sutcliff, Françoise Vanpeen

Coordinatrice de l'accueil Anne Megan

Agents d'accueil Malika Afir, Edwige Boutillier, Philomène Ebosse

Service communication

Chargée de communication et relations presse Hélène Lefèvre

Assistante de communication graphiste web Julie Jacques

Service administratif et financier

Opérateur financier Carole Sellier

Opérateur financier Nathalie Van Riet

Secrétaire Corinne Descamps

Service technique et entretien

Responsable du service Technique et Entretien Jimmy Quennehen

Chef d'équipe Technique Jocelyn Roussel

Agents techniques Nicolas Delignières, Samuel Dere, Marc Henry, Valérie Marchand

Chef d'équipe Entretien Lysiane Charlet

Agents d'entretien Annie Beaugrand, Marylène Trouillot, Françoise Dimpres, Bernard Douvillez, Marine Neil Nimalaraj, Danielle Brasseur

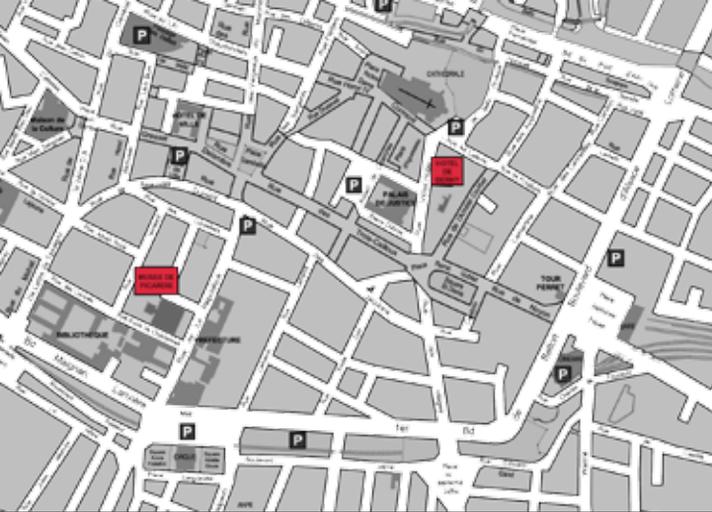
Unité Sécurité, Surveillance Accueil

Chef d'unité Emmanuel Ivanès

Coordinateurs Sécurité Gilles Duminil, Alexandre Gros, Stéphane Mainot

Agents de sécurité Magalie Charles, Michaël Coulombel, Maxime Da, Yves Devauchelle, Johann Dumont, Stéphane Fauconnier, Yannick Grevin, Jérôme Lalouette, Jean-Jacques Leclercq, J. Marie Lecointe, Patrick Mallet, Christophe Obaton, Cyril Quignon, Justin Somda, Gina Soulé

Agents d'accueil et de surveillance en salle Laurent Andrieu, Aouda Arous, Mohammed Hamadi, Josiane Macron, Aimée Vasseur, Virginie Wochol, Mathieu Rolpot, Michel Mackiona, Janick Leclercq



Musée de Picardie

48, rue de la République - Amiens



INFORMATION ET RÉSERVATION

www.amiens.fr/musees

www.facebook.com/MuseePicardie 

Tel. 03 22 97 14 00

Courriel : reservation.museesamiens@amiens-metropole.com

HORAIRES

Mardi > 10h-12h et 14h-18h

Mercredi > 10h-18h

Jeudi > 10h-12h et 14h-21h

Vendredi > 10h-12h et 14h-18h

Samedi > 10h-12h et 14h-18h

Dimanche > 14h-19h

Fermé le lundi et les jours fériés sauf le 15 août

GRATUIT pour les moins de 26 ans

**GRATUIT pour tous le 1^{er} dimanche
du mois et le jeudi après 19h.**

ACCÈS

• Par le train :

Paris/Amiens: 1h10

Lille/Amiens: 1h30

Musée à 15 minutes à pied.

• Par l'autoroute :

A16 (1h15 de Paris)

A29 (1h de Rouen)

A1 (2h de Lille)

• Par le bus :

Depuis la Gare du Nord,

L2 : arrêt Cirque Jules Verne

