

Régis DARGNIER

Coordonnateur Arts Plastiques

Délégation Académique pour la Formation Continue des Enseignants DAFCE

20, boulevard d'Alsace-Lorraine 80063 Amiens Cedex 9

Tel : 03 22 82 39 42

regis.dargnier@ac-amiens.fr

2014.

Amiens, le 10 octobre

Objet : Arts Plastiques et partenariat avec Diaphane - Module 31235

Dispositif 14A0200268 : Arts Plastiques - Photographie et Partenariat

Cette action de formation se déroulera à partir d'un travail de réflexion autour de l'exposition de la Galerie du collège.

Le vendredi 28 NOVEMBRE 2014 de 9h30 à 17h
dans la galerie du Collège des Fontainettes à St AUBIN en BRAY.

Journée animée par Fred BOUCHER, photographe, co-directeur artistique de *DIAPHANE*, pôle photographique en Picardie.

Estelle MARLARD, professeur d'arts plastiques au collège des Fontainettes à St AUBIN en BRAY.
Régis DARGNIER, professeur d'arts plastiques au lycée Boucher de Perthes à ABBEVILLE.

Objectifs :

- Travailler en partenariat avec *DIAPHANE*, pôle photographique en Picardie, autour d'une résidence d'artiste et de l'exposition des *Photaumnales* de Beauvais décentralisée dans la galerie du collège des Fontainettes.
- Croiser les regards sur l'exposition avec des entrées disciplinaires diversifiées.
- Mettre en relation cette réflexion avec l'enseignement de l'histoire des arts et la mise en place des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Programme de la journée :

9h30	Accueil
9h45	Présentation de l'association <i>DIAPHANE</i> . Établissements scolaires et partenariat culturel.
10h45	Visite commentée de l'exposition ASSOCIATIONS, photographies de Cédric MARTIGNY.
11h45	Bilan de la matinée
12h15	Pause déjeuner (possibilité cantine du collège)
13h30	Atelier de pratique : « SCENES de GENRE » - Photographie numérique
14h30	Atelier de réflexion : Croisement des regards à partir de différentes références artistiques
16h00	Mise en commun des propositions
16h30	Conclusions et perspectives

Le site du photographe est consultable :

http://www.cedricmartigny.com/wordpress/?page_id=2475

*Les stagiaires sont invités à se munir de leur appareil photo numérique (avec câble pour décharger les images).
Des ordinateurs seront mis à leur disposition.*

Cédric MARTIGNY

« Quel type de sociabilité les associations inventent-elles?

Quelles actions bien spécifiques pourraient définir la "participation"? L'action unificatrice de mes photographies a pour simple sujet un échange physique (se passer un objet, montrer un document, etc.) ou verbal (celui qui parle et celui qui écoute sont identifiables), permettant de décrire le rôle de chaque association. Les personnes sont représentées au sein de chaque groupe en interactions, reliées les unes aux autres par des enchaînements de gestes (regards, poses). Chaque association est ainsi définie individuellement par un ensemble d'interrelations ou chaque individu agit également librement, dans une gestuelle et une activité originale.

Ces portraits de groupes peuvent donc être vus comme des scènes de genre qui placent le quotidien et les relations d'échange au centre de la représentation. »

Cédric Martigny

« Son travail se situe volontairement entre témoignage de la réalité d'un territoire (physique et psychologique) et proposition plastique tendant vers la fiction. Entre photographie documentaire et photographie plasticienne, Cédric Martigny mène, dans cette démarche ambivalente, une recherche sur le développement du territoire et sur la manière dont l'individu l'habite, le transforme, lui résiste parfois. »

Alexandra Aylmer



"Le samedi après-midi, se retrouver autour d'un café en présence des images, avec cette envie d'être attentif à ce que l'on voit et à l'écoute des mots qui nous viennent. Il n'est pas nécessaire de connaître la photographie ou la littérature. Il faut seulement être curieux. Un texte se compose tandis qu'on cherche ce que les images évoquent en soi, ce qu'elles inspirent, ce qu'elles transportent du monde et à quelle part de rêve elles invitent. Partir de l'intensité de l'image pour arriver aux mots, c'est entrer dans un processus d'écriture à partir du regard singulier de photographe."

Visite de l'exposition dans la GALERIE



La Galerie essaye de travailler en partenariat avec les institutions culturelles locales (Diaphane par exemple) et fonctionne avec un petit budget (alloué tous les ans par la DAAC)

La programmation s'effectue pour l'année en étroite collaboration avec le professeur d'Arts Plastiques (E. Marlard) et ses collègues de Français.

La création de la Galerie a été « pilotée » par le FRAC pour les conseils et le cahier des charges de fonctionnement et a profité de la restructuration des locaux du rez-de-chaussée de l'établissement pour adapter une salle inoccupée en lieu d'exposition. L'accès est facile et la surveillance des œuvres est assurée.

F. Boucher souligne la différence entre exposer des œuvres au CDI (lieu de passage non dévolu à l'exposition) et exposer ces mêmes œuvres dans une galerie dédiée à cela (murs blancs, recul nécessaire, open-space, luminosité,...)

L'exploitation d'une Galerie d'Art permet de mettre les élèves au contact direct avec les œuvres et de faire venir la Culture dans l'établissement. De plus, il favorise la création de projets transdisciplinaires autour d'une thématique d'exposition et invite les institutions, les personnes et les idées à se rencontrer autour d'un événement ciblé.

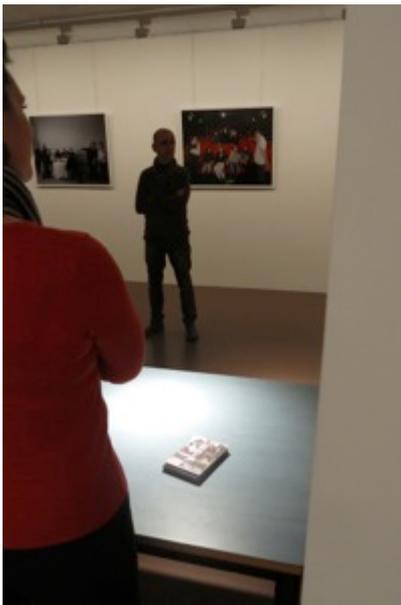


Réflexions sur l'enseignement de l'HISTOIRE des ARTS

Concernant l'enseignement de l'histoire des arts, et non de l'histoire de l'art, il a été « reprécisé », comme chaque année, que ce n'était pas une discipline, mais un enseignement intégré dans chaque discipline (voir bulletin officiel n°32 du 28 août 2008).

Il a également été rappelé que l'enseignement des arts plastiques est construit à partir de références artistiques liées à une question artistique que se sont posée les artistes à travers les siècles. De ce fait les références peuvent être diachroniques (relire introduction et présentation générale des programmes d'arts plastiques, bulletin officiel n°6 du 28 août 2008).

Ces références participent donc pleinement à l'enseignement de l'histoire des arts. Par conséquent, l'évaluation menée dans un cours d'arts plastiques intègre obligatoirement une réflexion sur l'articulation des références artistiques avec la pratique mise en œuvre par les élèves.



Regards croisés et associations d'idées avec W. Hogarth, peintre anglais du XVIII e siècle

Quelques pistes d'exploitation :

La mise en scène, le décor, les effets lumineux, la posture des personnages, le jeu des regards, les expressions, le dialogue entre les personnages, la scène de théâtre, ...

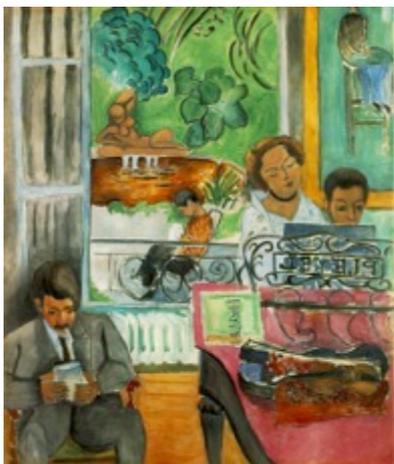


Cédric MARTIGNY



William HOGARTH

ARTS PLASTIQUES



Henri Matisse, *La Leçon de piano*, 1919

R. Hamilton *Qu'est ce qui rend nos foyers d'aujourd'hui si différents, si attrayants,* 1956
collage photographique, 26x25cm

J. Vermeer *La jeune fille au verre de vin*, 1659-60, huile sur toile 78x67cm

HISTOIRE et RELIGION



J. Bosch *Le portement de Croix*, 1510-35, huile sur bois

E. Delacroix *La liberté guidant le peuple*, 1830, huile sur toile 260x325cm

E. Pignon-Ernest *Les expulsés*, dessin à la mine, 1979

EPS, DANSE, ARTS du SPECTACLE



Cirque Plume *l'Atelier du peintre* Amiens 2013

Marina Abramovic et Ulay, *Relations in space*, 1976

Mathilde Monnier, *Twin Paradox*, 2012 - Danse

Echanges et discussion avec les groupes sur les clichés pris et réflexion sur une problématique ou un questionnement

Fiche outil de transposition pédagogique

Que cherchez-vous à FAIRE APPRENDRE ?

Reformulez en objectif d'enseignement ou en COMPETENCE

- Pratique

- Technique

- Artistique

- Méthodologique

- Culturelle

- Comportementale

Comment puis-je orienter mon projet vers l'ECHANGE, le PARTAGE avec une autre discipline ?

1- Statique/ mobile

Le regard des personnages, le jeu des regards

En quoi la structure de l'espace suggère-elle la mise en scène (postures et positionnement des personnages) ?

L'espace est structuré, l'image est construite « au cordeau »

La question de la prise de vue sur pied ou « à l'épaule »

Les instructions données aux figurants (modèle)



2 - le hors-champ

En quoi le hors-champ permet d'ouvrir l'espace de l'image ?

Le jeu des regards qui se relaient

Les directions des regards divergentes ou convergentes



3 - la prise de vue avec le zoom

Comment utiliser le zoom dans une pratique photographique ?

Il faut éviter l'utilisation du zoom pour favoriser la mobilité du photographe

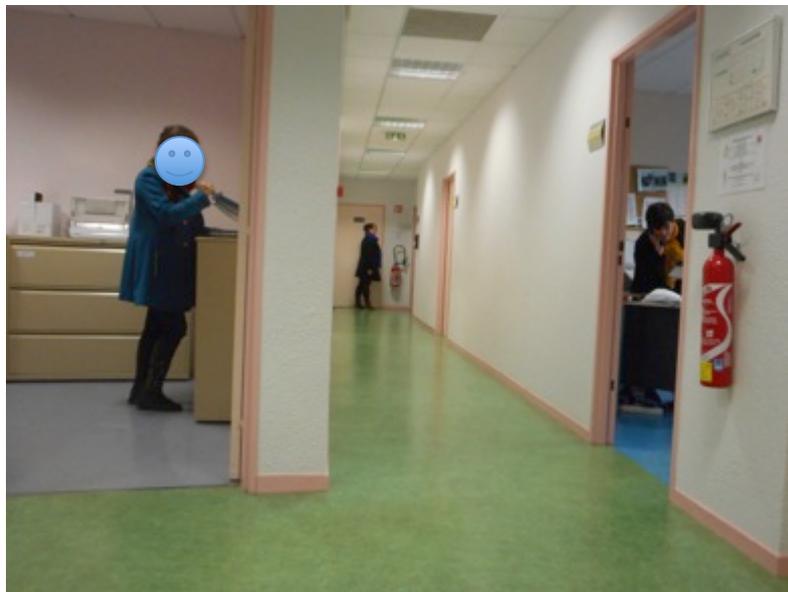
Le zoom peut être un objectif en soi mais il faut déterminer l'intérêt (J. C. Bourcard fait des photos de zoom avec un 300mm : photo de gens dans leur voiture pendant les bouchons)

L'idée de comprimer l'espace, de saturer les couleurs et la lumière, de forcer le grain de l'image



4 – La narration dans l’image

Comment réunir dans la même image plusieurs histoires différentes ?



5 – Maniérisme, expressionnisme allemand

Référence à « Nosferatu le vampire » de Murnau

Le miroir et le narcissisme ?

Comment exploiter la lumière pour accentuer l’expressivité de l’image ?

Le traitement de l’ombre

La contre-plongée, le point de vue, le cadrage

Le déséquilibre de l’image

Est ce que la scène de genre passe obligatoirement par la mise en scène ?

La série de S. Lacombe (les tables de l’ordinaire) : quelle est la part de mise en scène par rapport à l’instantanéité ?

1^{er} niveau l’instantané, 2^e niveau la mise en scène, 3^e niveau le travail de l’image



5 – La scène de genre doit-elle être spontanée ?

En quoi la scène de genre peut-elle être à la fois spontanée et figée ?

La traduction des « micro-scènes » entre les personnages (les élèves)

Problème d'exploitation des images dans le cadre scolaire lié à la question existentielle du droit à l'image

Tout cela pose la question des lieux, de l'exploitation des espaces habités, des habitats (la cour de récréation, le couloir de l'administration, la cantine,...)

La hiérarchie des groupes

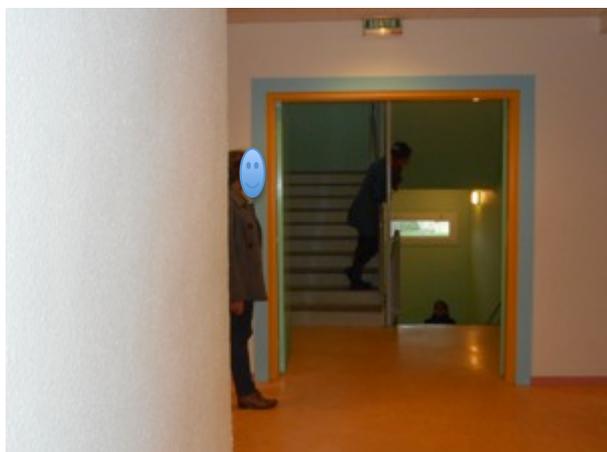
La relation du photographe avec les personnes photographiées pose des questions d'identité et de reconnaissance : quelle est la limite des autorisations liées à l'image ?



6 – La mise en avant des niveaux de l'image

Comment mettre en valeur la mise en abyme de l'image ?

Les espaces de couleur : le sol bleu, l'escalier vert, la salle de classe jaune



7 – Le cadre dans le cadre, l'ouverture dans la porte

Le registre de l'observation et du reportage

La mise en scène avec un corps en extension dans l'espace

Comment l'appareil photo peut-il traduire l'impression de « voyeurisme » ?

