

illustrations :

1 - 2 Christian Bonnefoi, *Occasion*, 1974

3 - 4 Paul Pagk, *Sans titre*, 2000

5 - 6 Jean-Pierre Péricaud, *Sans titre*, 1978

en couverture : Paul Pagk, *Sans titre*, 2000

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
Rubrique : œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
Rubrique : agenda

accueil des classes et accès aux divers services gratuits

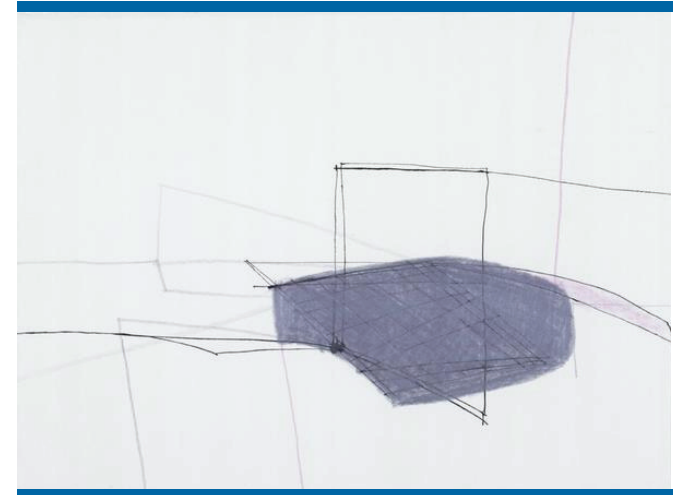
fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés

frac
picardie
collèges



limiter

5 novembre
7 décembre 2015

chauny
collège jacques cartier

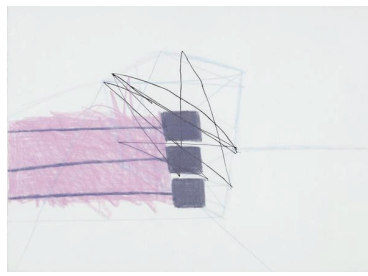
rencontre découverte
de l'exposition
le jeudi 19 novembre 2015



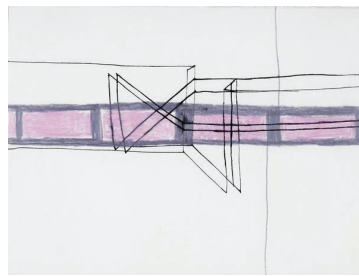
1



2



3



4



5



6

le dossier de médiation

composé de notices sur le thème de l'exposition, les artistes et les œuvres ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ce dossier est remis lors de la rencontre découverte ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

série, espace, composition, rythme.

les propositions d'ateliers à mener en classe

mikado de traits

faire du trait le seul concepteur de l'espace de la feuille.

rythmes visuels

exploiter les potentialités rythmiques du tracé.

rencontre découverte de l'exposition

le jeudi 19 novembre 2015 au collège jacques cartier

animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

venir avec votre groupe de 9h00 à 17h00

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 17h00

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

limiter

Christian Bonnefoi, Paul Pagk, Jean-Pierre Péricaud
dessins du fracpicardie

Dès ses prémices, le dessin est l'affirmation et la prise de possession de l'espace de la feuille. Il en construit et désigne la surface. Par leurs réalisations qui explorent le rapport entre le trait et la feuille de papier, trois peintres osent le dessin pour expérimenter et questionner l'espace bidimensionnel.

Dans le prolongement des enjeux critiques issus des années 1970, notamment en réponse aux plans étendus et colorés de la peinture « color field » américaine et à une esthétique minimaliste, ils placent leurs créations à distance des référents du réel pour solliciter traits et motifs clairement autonomes. Auto référentielles et ignorant de fait tout modèle extérieur, leurs propositions confèrent un espace autre à la feuille.

En superposant des couches de papier pour Christian Bonnefoi, en formant un volume fait de traits chez Paul Pagk ou en intervenant sur les bords et aux angles du format pour Jean-Pierre Péricaud, chacun joue avec la limite matérielle du support pour mieux la repousser, la retourner, en changer l'échelle. Les stratifications, les traits et les jeux de transparence participent d'une stimulation graphique.

Cette expression d'un débordement est sous tendue par des espaces vacants. Derrière le mutisme de l'abstraction, les dessins exposés échappent au pur formalisme et proposent de considérer les vibrations et la sensualité d'espaces intermédiaires et de tracés rares, nés de l'expérience simultanée de l'œil, du geste et de l'esprit.

Le volume est dense, les passages sont nombreux, l'espace semble infini au travers de la multitude des possibles tracés au sein de compositions maîtrisées. Christian Bonnefoi, Paul Pagk et Jean-Pierre Péricaud révèlent des espaces latents.

collège jacques cartier

60 rue ernest renan - bp. 154
02300 chauny

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 5 novembre
au 7 décembre 2015
du lundi au vendredi
de 8h00 à 12h00
et de 13h00 à 17h30
le mercredi de 8h00 à 12h00
sauf jours fériés
entrée libre

contacts et renseignements

Jacques Marcel
tél. 03 23 39 95 95