

THEMATIQUES INTERDISCIPLINAIRES CONVOQUEES :

- Culture et création artistiques
- Information, communication, citoyenneté

⇒ Contribuer à l'éducation à l'image et par l'image
 ⇒ Contribuer à développer une culture artistique et permettre de réaliser des créations artistiques tout en développant ses connaissances en matière d'information, de communication et de citoyenneté.

CONTRIBUTIONS DE L'EPI :

- Parcours d'Education Artistique et Culturelle
 - Pratiquer (pratiques)
 - S'approprier (connaissances)
- Parcours Citoyen :
 - Développer l'esprit critique des élèves.
 - Savoir repérer certaines formes de manipulation des images et leurs intentions (manipuler l'information, l'esprit...).

Cet EPI se développera à la fois en histoire et en arts plastiques afin de travailler d'un point de vue historique et plastique les **modalités de manipulation de l'image**, les intentions qui les sous-tendent, le sens qui en découle, et leurs modalités de réception.

Il permettra à la pratique des arts plastiques de nourrir le travail d'analyse en histoire et inversement que le travail d'analyse en histoire puisse nourrir la pratique des élèves en arts plastiques. Il est prévu des points de croisement où les deux enseignants pourront ponctuellement co-intervenir autour d'une réalisation exploitant les spécificités et potentiels des deux matières.

OBJECTIF INTERDISCIPLINAIRE (Transversal) :

Savoir repérer les différentes natures et fonctions des images, être critique face aux images.

Prendre conscience que « l'image est un voile sur le réel ».

DOMAINES DU SOCLE : 1 (LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER) ; 2 (LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE) ; 5 (LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE).

PROBLEMATIQUE INTERDISCIPLINAIRE : Comment les manipulations réalisées sur des images sont-elles porteuses d'une intention (artistique, politique ou autre)

NOTIONS INTERDISCIPLINAIRES : Manipulation, intention, composition (organisation, structure...), mise en valeur, exagération, altération (déformation, effacement, recadrage...), propagande, mensonge, manipulation, etc.

EN ARTS PLASTIQUES : Comment la manipulation d'images peut-elle servir une intention artistique ?

Ancrage au programme : Compétences : Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques. > Questionnements : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur - La représentation ; image, réalité et fiction

EN HISTOIRE : Comment les images sont-elles utilisées dans la culture de guerre et pour servir aux propagandes des régimes totalitaires ?

Ancrage au programme : Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués - S'informer dans le monde du numérique - Analyser et comprendre un document - Pratiquer différents langages en histoire et en géographie
Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)
 > L'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires
Thème 2 : Le monde depuis 1945

Il s'agit notamment pour l'élève :

- de s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- d'établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- d'exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

CORPUS DE REFERENCES INTERDISCIPLINAIRES :**Rapprocher les contraires :**

TABARD Maurice, *New-York dans ma barque*, 1948

Images oniriques :

UELSMANN Jerry, *Mutation symbolique*, 1961

MOHOLY-NAGY, *Les lumières de la ville*, 1926

Photomontage politique :

HEARTFIELD John, AIZ, 17 juillet 1932, *Adolf, le surhomme*

RODCHENKO Aleksandr, *Lengiz, Books in all Branches of Knowledge*, 1924

Démarche satirique :

JAGODIC Stane, *Homo Sapiens*, 1992, montage

Mise en abîme

FLEISCHER Alain, *Mariée* (de la série *Voyages parallèles*) 1991

Mise en scène :

BAYARD Hippolyte, *Autoportrait en noyé*, 1840

Combiner :

LISSITZKY El *Autoportrait, le constructeur*, 1924

WUZ Wanda, *Moi +chat*, 1932

RAUSCHENBERG Robert, *Retroactive II*, 1963. MCA Chicago

Irrévérence

CIESLEVITCH Roman, *Les Mona's Lisa's*, 1969

Surgissement / illusion

VERONESE, *Fresques de la villa Barbaro à Maser*, 1560-1561

Surimpression, superposition, accéléré, ralenti, Montage

VERTOV Dziga, *L'homme à la caméra*, 1929

LE PROJET TEL QU'EXPLIQUÉ AUX ELEVES :

En préambule pourront être abordées des notions relatives à la composition de l'image, c'est-à-dire la façon dont sont organisés, structurés les éléments qui composent affiches, peintures, photographies...

Ensuite, il s'agira de définir le terme manipuler qui par sa polysémie renvoie à la fois au fait d'appréhender manuellement, tactilement, de manoeuvrer, d'explorer, d'investir, mais aussi de modifier l'apparence et le sens et même de tricher, trafiquer, et duper.

Il faudra également expliquer que la notion de manipulation peut renvoyer, dans le domaine des arts plastiques, aux gestes et à leurs incidences, mais aussi à l'idée de s'approprier, de détourner de dénaturer, de truquer et d'une façon générale d'opérer un changement (qu'il soit formel ou lié à la signification de l'image).

Les élèves devront ensuite comprendre qu'une image de la réalité n'est bien entendu pas la réalité et qu'elle représente au mieux un aspect de celle-ci, qu'elle implique avec elle un écart plus ou moins grand (fragment, point de vue, déformation...). En jouant avec cet écart, l'image permet de se dégager plus ou moins de son rapport à la réalité et acquérir ou non une dimension fictionnelle. Il sera alors opportun d'introduire auprès des élèves ce qui motive la manipulation des images qu'elle soit artistique, politique, ou autre (satirique...) à savoir l'intention, la démarche. Manipuler une image au sens d'en modifier certaines caractéristiques y compris en la combinant avec d'autres images et d'autres éléments (objet, son, texte...) permet d'introduire une intention qui ne dépend pas nécessairement de sa proximité avec la réalité et permet également de lui donner d'autres dimensions et visées (narrative, politique...).

En histoire le professeur pourra définir les images de propagande en tant qu'outil à la disposition d'un pouvoir politique pour influencer ou manipuler l'opinion publique.

Parmi les situations de travail possibles, les élèves pourront analyser les ressorts plastiques et politiques d'une image de propagande. Un parallèle pourra être fait entre les stratégies, codes et messages des images de propagandes et celles de la publicité et en particulier sous l'angle de la manipulation.

Autre piste : Travailler tant dans le domaine de la production plastique que dans celui de l'analyse d'images de propagande politique à partir d'une notion telle que le recadrage et comprendre comment ce procédé permet d'orienter le regard, et de modifier la compréhension d'une image en isolant telle ou telle partie la privant au moins en partie de son contexte.

Programmation : trimestre 1 (22h à répartir entre les 2 disciplines)

Etape 1 : Introduction en co-animation (4 h). **a)** Présentation aux élèves de l'EPI. **b)** Présentation d'images de diverses natures (par exemple tirées d'un manuel d'histoire et/ou de géographie) afin de définir ce qu'est une image et ce qu'elle n'est pas. Cela permettra d'aborder l'écart variable entre réalité et images (objectivité / subjectivité, captation / évocation...), **c)** Analyse d'une sélection de photographies (documentaire, artistique...) permettant ensuite de travailler sur les choix (point de vue, cadrage, mise en scène...) mais aussi aborder l'intention (artistique, documentaire, propagande...).

d) Analyse d'œuvres (en particulier photographiques ou intégrant des photographies : cf. corpus non exhaustif indiqué ci-avant) permettant d'aborder différentes manipulations techniques possibles d'images (photographie argentique, numérique, collage, surimpression...). **e)** Un travail d'analyse par groupe (trois ou quatre élèves) d'un photomontage ayant une portée politique (critique ou de propagande) sera enfin réalisé afin de réinvestir le vocabulaire.

Etape 2 : en parallèle : - En histoire : Temps d'analyse plus précis de différentes formes de manipulation de l'esprit par le biais de création et manipulation d'images (3 h).

- En arts plastiques : Temps de pratique durant une première séquence (de 3 h) avec le réinvestissement par les élèves des enjeux liés aux diverses manipulations de l'image (intension, effets, conséquences...)

Etape 3 : Production finale en parallèle (2 x 4 h) puis en co-animation (2 h).

Etape 4 : Co-animation (2h) : achèvement de la production finale, installation, présentation, échanges à l'oral

Production finale envisagée au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées :

Une production qui réinvestisse ce que les élèves auront compris et appris en matière de manipulation de l'image et par l'image. Cette production pourrait exploiter, détourner et se réapproprier des images documentaires liées au programme d'histoire et étudiées en histoire, selon une intention autre que celle de la propagande mais réutilisant en partie ses codes.

Usage du numérique :

Travail utilisant les moyens numériques :

- en histoire l'analyse comparée d'une image « source » et d'une image intégrant cette image « source » après avoir subi des manipulations à visée politique...

- en arts plastiques : des productions numériques exploitant les possibilités de manipulations d'images numériques (l'incrustation, le cadrage, la superposition, la déformation...).

Critères de réussite :

- En arts plastiques : capacité à articuler les moyens de manipuler une image, les intentions, les effets attendus et obtenus.
- En histoire : Capacité à comprendre les interactions entre les manipulations des images et la manipulation des esprits.

Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie ...) :

FRIZOT Michel, *Photomontages (photographie expérimentale de l'entre deux-guerres)*, 1987

BAJAC Quentin, CHEROUX Clément, *La subversion des images : Surréalisme, photographie, film*, 2009, 479 pages.

http://www.archivesdepartementales76.net/documents/Media/affiches_propagande/index.html

http://www.archives43.fr/arkotheque/consult_fonds/index.php?ref_fonds=40

<https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/laffiche/videos/article/affiches-de-propagande.html>

<http://gallica.bnf.fr/> (77 affiches de propagande numérisées)