

**Thématiques interdisciplinaires convoquées :**

- corps, santé, bien-être et sécurité
- culture et création artistiques
- information, communication, citoyenneté
- langues et cultures de l'Antiquité
- langues et cultures étrangères/régionales
- monde économique et professionnel
- sciences, technologie et société
- transition écologique et développement durable

## Contribuer à

- ⇒ Valoriser l'appréhension, l'exploitation de l'œuvre inscrite dans l'espace public.
- ⇒ Partager, échanger des productions.

**Contributions de l'EPI :**

- Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- Parcours Citoyen
- Parcours Avenir
- Parcours Santé

⇒ Contribuer à mettre en relation différents champs de connaissances.  
Appréhender des œuvres et des productions artistiques,  
Echanger avec un artiste.

⇒ Développer chez l'élève le sens de l'engagement et de l'initiative.

Objectif interdisciplinaire: **domaines 1 et 5 du socle.**

**LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER**

- Maîtriser la langue française, s'exprimer à l'oral et à l'écrit, communiquer.
- Utiliser des langages scientifiques (lecture de plans, de relevés...)
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

**LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITE HUMAINE**

- Acquérir des repères pour se situer dans l'espace et dans le temps.
- Mettre en œuvre un processus de création.

**Problématique interdisciplinaire : Comment s'approprier et valoriser une œuvre du patrimoine ?**

**En quoi une œuvre plastique peut-elle questionner un territoire à travers sa géographie et son histoire ?**

Notions interdisciplinaires : Espace – échelle – in situ – matérialité – projet – patrimoine – topographie – orientation

**Arts Plastiques : ancrage au programme: Expérimenter, produire, créer :** S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques:** Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. **Mettre en œuvre un projet :** Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

**Français : Comprendre et s'exprimer à l'oral :** Participer de façon constructive à des échanges oraux. **Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique :** Mobiliser des références culturelles, établir des liens entre les productions littéraires et artistiques. **Ecrire:** Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

**Histoire / Géographie: Se repérer dans l'espace: construire des repères géographiques :** Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique, utiliser un langage spécifique (géographique). **Analyser et comprendre un document :** Comprendre le sens général d'un document, Identifier le document et son point de vue particulier. **Coopérer et mutualiser :** Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.

Il s'agit notamment pour l'élève de :

-comprendre ce qui relève d'une démarche artistique. (particulièrement le travail en amont.)

- comprendre qu'il est important de bien s'exprimer pour pouvoir communiquer.

-comprendre que la culture peut amener à la création.

### Corpus de références interdisciplinaires :

- Anthony GORMLEY, *Passage*, 2000, commande publique, Fonte de fer, 195 x 50 x 28 cm, commune de Caumont (02)
- Marc GERENTON, *Sacrilège*, assemblage de différents éléments, mains et pieds en résine, environ 220x155x140 cm, 2015
- Jaume PLENSA, *Spiegel*, Acier inoxydable peint en blanc, 377 x 235 x 245 cm chaque élément, 2010, Toledo, Museum of Art, OHIO, USA.
- Nancy HOLT, *Sun Tunnels*, Buses en béton disposées en X, 5,4m de longueur et 2,75m de diamètre, Great Bassin Desert, Utah, USA, 1973 / 1976.
- Seo YOUNG DEOK, *Méditation #19*, Chaînes de vélo en acier, 100 x 45 x 90 cm, 2015.
- Martin HEIDEGGER *Remarques sur art – sculpture – espace*. éditions Rivages poche
- Colette GARRAUD, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, La création contemporaine, éditions Flammarion, 1994
- Catalogue: *Marc Gerenton, Formes en extension*. Texte de Thierry Delcourt, Ed Prisme, Reims, 2010
- ANTONY GORMLEY, Antony Gormley in conversation with E. H. Gombrich. Texts by Antony Gormley, John Hutchinson and Lela B. Njatin. Antony Gormley interviewed by Declan McGonagle, London: Phaidon Press, 1995

**Programmation : 2ème trimestre** ( 30 h à répartir entre les 3 disciplines)

**Etape 1 : co-animation concernant les trois disciplines. (2h)**

Présentation du projet, diaporama : les artistes et leurs démarches.

Table ronde autour des attentes des élèves.

**Etape 2 : en parallèle ( 3 x 1h)**

**Re-découvrir l'œuvre et son contexte.** ( Hist / Géo, Français, Arts Plastiques.)

Rendre compte des attentes de chacun, répartition des tâches.

**Etape 3 : en parallèle ( 3 x 3h )**

**Histoire/Géographie: Repérage, cartographie, la question de territoire.**

Localisation du lieu où l'œuvre d'Anthony Gormley se situe.

Réalisation de cartes et de schémas qui expliqueront visuellement les conclusions, numérisation.

Français: **Les artistes, les œuvres.**

Etude de différents textes concernant d'une part Anthony Gormley, d'autre part Marc Gerenton.

- ✓ Dégager les liens, les problématiques communes, numérisation des conclusions.
- ✓ Etablir un questionnaire en vue de la rencontre avec Marc Gerenton.

Arts Plastiques: **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :**

- ✓ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
- ✓ L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
- ✓ Réalisation d'un diaporama.

**Etape 4 : co-animation ( 2h)**

Mise en commun des travaux réalisés.

Déterminer la mise en place des documents.

Rencontre avec Marc Gerenton.

**Etape 5 : en parallèle (4 h en arts plastiques, 2 en Histoire / Géographie, 2 en Français)**

AP: Réalisation d'un projet défini lors de la rencontre, prises de vues, reportage.

Hist/Géo et Français: Captation des documents réalisés, réalisation des panneaux, mise en place sur le blog.

**Etape 6 : en parallèle (3 x 2 h)**

Les élèves ajoutent des éléments au diaporama.

Diffusion définitive sur le blog, mise en place de l'exposition.

Préparation de la journée du patrimoine à Caumont.

**A cette occasion l'équipe se réunit régulièrement.**

**Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées :**

Mise en place d'une exposition regroupant les différentes recherches menées par les élèves (cartes, schémas, relevés de toutes sortes...) et le résultat de l'atelier mené avec Marc Gerenton. Powerpoint (présentation des artistes.) Mise en place d'un blog relatant le cheminement. Participation aux journées du patrimoine à Caumont.

**Usage du numérique :**

Recherches menées sur le net.

Construction et alimentation du blog.

Travail photographique (relevés.)

Utilisation d'un logiciel permettant la mise en forme des textes et des images.

**Critères de réussite :**

- Capacité à élaborer, conduire et aboutir un projet interdisciplinaire.
- Capacité à mener une recherche individuellement, en groupe et à mutualiser les résultats.
- Capacité à utiliser quelques outils numériques.
- Capacité à concevoir, réaliser et présenter une production.

**Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie ...):** Intervention de Marc Gerenton, artiste plasticien (rencontre et ateliers.) [www.gerenton.fr](http://www.gerenton.fr)

[www.antonygormley.com](http://www.antonygormley.com), *QUANTUM CLOUDS AND OTHER WORK*, Textes de Anne Hindry and Ian Tromp, Paris: Thaddaeus Ropac, 2000.