



© G. Crochez / Abbaye royale de Saint-Riquier

ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER

Deux expositions et une installation

TITUS-CARMEL - PEINDRE, ÉCRIRE

du 5 juin au 23 décembre 2016

ALAIN FLEISCHER - LA LECTURE

du 5 juin au 23 décembre 2016

DANIEL NADAUD - PARTITION OMBRAGÉE ET TINTINNABULANTE

du 26 juin au 23 décembre 2016

SOMMAIRE

Deux expositions et une installation : Gérard Titus-Carmel, Alain Fleischer et Daniel Nadaud

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE

par Anne Potié, directrice générale de l'Abbaye

p. 4

TITUS-CARMEL - PEINDRE, ÉCRIRE

Propos de l'exposition par Anne Potié, directrice générale de l'Abbaye

p. 5

Parcours de l'exposition par Evelyne Artaud et Ariane Kveld Jaks, commissaires

p. 6

Biographie, bibliographie, expositions de Titus-Carmel

p. 7

Extraits de textes présentés dans l'exposition

p. 8

Publications : *Au vif de la peinture, à l'ombre des mots* (éd. L'Atelier contemporain) ;

p. 9

Diurnales, 31 jours de mai (éd. TohuBohu/Abbaye royale de Saint-Riquier)

Visuels disponibles pour la presse

p. 11

ALAIN FLEISCHER - LA LECTURE

Propos de l'exposition par Anne Potié

p. 13

Parcours de l'exposition par Evelyne Artaud

p. 14

Biographie, filmographie, bibliographie, expositions d'Alain Fleischer

p. 15

Visuels disponibles pour la presse

p. 17

DANIEL NADAUD - PARTITION OMBRAGÉE ET TINTINNABULANTE

Présentation de l'installation sonore

p. 19

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER

Son histoire

p. 20

L'Abbaye des écritures numériques

p. 21

Et aussi en 2016

p. 22

Festival de musique de l'Abbaye royale de Saint-Riquier

Jazz sur l'herbe

Musiques en Lumière

Pour le jeune public

p. 23

Informations pratiques et contacts

p. 24



PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE

C'est aux écritures artistiques que seront consacrées **trois expositions proposées de juin à décembre** par l'Abbaye royale, dont les espaces seront occupés par les œuvres de trois plasticiens : Gérard Titus-Carmel, Alain Fleischer et Daniel Nadaud.

Trois créateurs également, auteur, écrivain, poète ou cinéaste.

Ainsi **la notion d'écriture sera-t-elle déclinée en son sens le plus large** et dans le contexte de cette interdisciplinarité chère au Centre Culturel de Rencontre. Ce triple parcours sera présenté en divers lieux de l'Abbaye et de son Parc jusqu'au 23 décembre prochain.

Outre leurs œuvres plastiques - peintures, dessins, photographies, vidéos, films - leurs livres, leurs textes, leurs écrits seront également très présents, et accessibles, dans ce prestigieux monument voué depuis 1 200 ans aux écritures et à leurs lectures.

Anne Potié,
directrice générale de l'Abbaye



Viornes & lichens n°3
TITUS-CARMEL © Michel Minetto



Les Voyages parallèles - ALAIN FLEISCHER
© Alain Fleischer



L'angélus silencieux
DANIEL NADAUD © Daniel Nadaud

TITUS-CARMEL - PEINDRE, ÉCRIRE

du 5 juin au 23 décembre 2016

PROPOS DE L'EXPOSITION

De l'affleurement du pinceau au vol de la plume, en quelque sorte... Titus-Carmel **est tout à la fois peintre et poète**. À ce titre, en cette saison culturelle consacrée par l'Abbaye à l'écriture, au sens pluriel du terme, cet auteur prolifique, ami des écrivains - Jacques Derrida, Yves Bonnefoy ou encore Philippe Jaccottet avec lesquels il travailla - est également internationalement connu pour son œuvre de peintre et de graveur.

Ses thèmes privilégiés - paysages, végétaux, empreintes - se déclinent en collage, montage, comme dans l'art de la marqueterie. Il y restitue les formes à leur destination picturale.

Paraissent, dans le même temps, aux éditions L'Atelier contemporain, ses écrits sur l'art, *Au vif de la peinture, à l'ombre des mots*.

Les éditions TohuBohu et l'Abbaye royale publient, à l'occasion de cette exposition, sous forme de leporello, une suite d'œuvres, *Diurnales, 31 jours de mai*.

Anne Potié



Quarante œuvres de Titus-Carmel sont proposées dont une série de trente-et-une œuvres, *Diurnales, 31 pages de mai*, totalement inédites.

Une salle est également consacrée aux ouvrages de l'artiste, manuscrits et livres illustrés, accompagnés d'estampes de *Bibliothèque d'Urcée, Brisées...* Les visiteurs pourront également le découvrir dans son atelier grâce à une vidéo qui lui est consacrée.



Jungle X - TITUS-CARMEL © Michel Minetto

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition présentant l'œuvre de Gérard Titus-Carmel se construit sur **sa double pratique de la peinture et de l'écriture**. Les œuvres n'y sont donc pas exposées selon un ordre chronologique mais viennent en contrepoint de titres d'ouvrages de poésie dont les mots résonnent dans la peinture : *Seul Tenant, la Nuit au corps, Ici rien n'est présent, Demeurant, Instance de l'Orée*, dessinant **un parcours dans l'œuvre des vingt dernières années** depuis la série dite *des Forêts* datant de 1995, jusqu'à la suite inédite des *31 pages de mai*, de 2015, pour se clore par une salle consacrée à l'édition de livres rares accompagnant de célèbres auteurs ou artistes, et ceux qu'il a lui-même écrits, poésie et autres essais sur l'art.

L'exposition se propose de reconstruire les multiples facettes de la pensée de Titus-Carmel par un entrelacement **entre la réinvention du paysage** que constituent les séries des végétaux d'une part **et l'irruption du corps** d'autre part, comme celles entre l'œuvre peinte d'une part et l'œuvre éditée de l'autre. Elle souligne ainsi ce qui n'est ni une opposition ni une disjonction des différents versants de l'œuvre mais une manière de construire une pensée de l'absence comme présence aigüe, tout à la fois poétique et esthétique.

Evelyne Artaud, commissaire



Figure du double n°1 - TITUS-CARMEL © Michel Minetto

Peindre, écrire. Le geste, l'énergie du tracé dans l'espace. Le foisonnement jusqu'à la saturation de la surface et toujours, telle une ligne de force qui court tout le long de l'œuvre, un sens aigu du mouvement, de l'instant contenu dans l'acte de peindre comme dans celui d'écrire. Ainsi, le visiteur parcourant les salles de l'exposition « *Titus-Carmel - peindre, écrire* », est-il convié à **la traversée d'un paysage intérieur dans lequel images et mots dialoguent**, se font écho, s'enchevêtrent, s'interrogent, poussant chaque œuvre jusqu'à ses ultimes limites, dans un mode de questionnement qui emprunte son architecture interne et sa géométrie insolite aux figures du végétal et de l'organique. Les titres des salles en témoignent : *Seul Tenant, la Nuit au corps, Ici rien n'est présent...*

L'avancée dans cette œuvre singulière se fait autour d'un noyau incandescent dans lequel la main chemine de concert avec le regard, où geste et parole sont inscrits chacun au revers de l'autre, multipliant traces, vertiges, pulsations, autant dire une peinture qui va jusqu'au bout de ce qu'elle énonce et de ce qu'elle accueille. Si le végétal est bien ce qui donne à la peinture de Gérard Titus-Carmel ses valeurs d'unité et d'ordre, l'organique nous ramène lui, du côté de la précarité, de ce travail de longue haleine qui consiste à élaborer, peinture après peinture, poème après poème, cet « arrière-pays » si cher au poète Yves Bonnefoy, dans lequel l'infini serait embrasé d'un seul regard.

Ariane Kveld Jaks, commissaire

BIOGRAPHIE, BIBLIOGRAPHIE, EXPOSITIONS

Gérard Titus-Carmel est né en 1942 à Paris. Peintre, graveur, poète et essayiste français, il a illustré bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains et a lui-même publié, à ce jour, **une trentaine de livres, essais sur l'art et recueils de poésie**. Il vit et travaille à Oulchy-le-Château.

Après des études à l'École Boule, il présente **sa première exposition personnelle en 1964**. Il a participé à plus de quatre cent cinquante expositions collectives. Près de deux cents expositions personnelles lui ont été consacrées à travers le monde où son œuvre est présente **dans une centaine de musées et de collections publiques**. Il a également réalisé des œuvres monumentales (Ministère des Finances, la DRAC Champagne-Ardenne, Palais des congrès à Nantes) et a représenté la France dans de nombreuses manifestations internationales.

Ouvrages choisis

À paraître en juin 2016

2016 : *Au vif de la peinture, à l'ombre des mots*, L'Atelier contemporain

2016 : *Diurnales, 31 jours de mai*, éditions TohuBohu / Abbaye royale de Saint-Riquier

25 mai 2016 : *& Lointains, Poésie*, éditions Champ Vallon

2014 : *Chemins ouvrant* (avec Yves Bonnefoy), L'Atelier contemporain (*Titus-Carmel, Split 2015*)

2013 : *Le Huitième Pli ou le Travail de beauté*, éditions Galillée (*Titus-Carmel, Split 2015*)

2009 : *Brisées, musée de Soissons*, éditions la Porte (*Titus-Carmel, la Bibliothèque d'Urcée*)

2008 : *Pierres d'attente pour Reverdy*, Saint-Benoit-du-Sault, éditions Tarabuste

2007 : *Edvard Munch entre chambre et ciel*, Besançon, éditions Virgile

2004 : *Manière de sombre*, Sens, éditions Obsidiane

2003 : *Epars*, Cognac, éditions Le temps qu'il fait

2000 : *Travaux de fouille et d'oubli*, Seyssel, éditions Champ Vallon

1998 : *L'Elancement. Eloge de Hart Crane*, Paris, éditions du Seuil

1996 : *Ceci posé*, Saint-Clément-la-Rivière, éditions Fata Morgana

1991 : *Feuillets détachés des saisons*, Blandain (Belgique), éditions Brandes

1990 : *Notes d'atelier et autres textes de contre-allée*, Paris, éditions Plon

1988 : *Lumières, précédé de Point de Chute*, Caen, éditions L'Echoppe

Quelques expositions

2015 : *Dire et tracer l'ambre*, CIP, Marseille

2013 : Centre d'art contemporain, Saint-Pierre-de-Varengeville

2012 : Musée Unterlinden, Cabinet d'art graphique, Colmar

2011 : Prieuré d'Airaines, Airaines

2010 : Kunstkabinett Hans Martin Hennig, Bonn

2009 : Collège des Bernardins, Paris

2008 : Denise Cadé Gallery, ArtParis, Grand Palais, Paris

2007 : Musée de la Ville de Tunis, Palais Kheireddine, Tunis

2006 : Centre d'Art et de littérature, Hôtel Beury, L'Échelle

2005 : Frac Picardie / Lycée Jean-Calvin, Noyon

2004 : Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry

EXTRAITS DE TEXTES PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

(...) Il arrive parfois, comme en un muet retour d'écho, que la peinture, heurtant le mur de silence qu'elle révèle, demande son tour la trêve, qu'elle exige un peu d'air et des mots pour l'accompagner ; et qu'elle commande le projet d'un poème à ses côtés, d'une suite de poèmes, d'un livre, même, pour se mesurer à sa construction et ne plus se sentir trop seule. Elle se conforte alors des mots comme d'une parole amie, bienvenue à ses abords et qui l'aide à se comprendre.

Retour d'écho, Usages & Éloges, éditions Tarabuste, 2012

Le rêve de la nuit, le rêve de toutes les nuits – ce qu'on retient de ce torrent d'images que le sommeil déploie et disperse en son cours. Et dans ce gouffre, ce trésor se dissout dès les premières clartés du jour, à peine tentons-nous de construire un peu de légende autour de ses décombres. Mais la capacité du rêve à s'échapper ainsi de la conscience éveillée – et cela jusqu'à douter même d'avoir rêvé –, c'est précisément ce qui rend désespérément belles ces ruines qu'on abandonne à la lumière (...)

La Nuit au corps, éditions Fata Morgana, 2010

le moment venu
affronter l'aveuglante lumière
d'un seul jour

sa lumière immobile et dure

la dépouille des voix
la mise à nu de la langue
en plein jour aveuglant immobile

et la fossilisation des gestes
quand seul aveuglé
je m'apprêtais enfin
à démouler mon corps
de son nom

Instance de l'orée, éditions Fata Morgana, 1990

PUBLICATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Au vif de la peinture, à l'ombre des mots

Titus-Carmel

Éditions L'Atelier contemporain

Cet ouvrage réunit l'ensemble des écrits sur l'art du peintre et poète Gérard Titus-Carmel. Plus de trente années de réflexions sur l'art sont ainsi rassemblées, depuis ses premières « notes d'atelier » jusqu'à ses écrits récents consacrés à des peintres proches (Jean-Pierre Pincemin, Eugène Leroy, par exemple). Ses ouvrages consacrés à la gravure, à Chardin, à Edvard Munch sont aussi repris ainsi que les entretiens qu'il donna tant à la presse spécialisée qu'à des magazines d'art.

Le livre est préfacé par **Roland Recht**, historien d'art, professeur au Collège de France, ancien directeur des Musées de Strasbourg, enseignant à l'Université de Strasbourg.

Extrait

« J'ai exprimé maintes fois mes doutes quant à la fameuse passerelle que l'on pense devoir obligatoirement jeter entre les arts, si même elle n'est pas entendue d'emblée comme naturelle, voire consubstantielle à un projet commun. (...) D'ailleurs on constate qu'il y a comme un silence, ou une mise en veille, qui s'installe dès que l'un prend la parole exigeant d'occuper totalement le terrain, au mépris de toute perspective étrangère à son champ d'action. La poésie est forte quand elle s'attaque au langage, quand elle traite du langage et de son rêve ; la peinture est forte quand elle creuse profond au sein du dispositif de la forme et de la couleur (notez que je n'ai pas dit : des couleurs). Aussi, quand j'écris, je ne pense qu'à l'écriture et à ses gouffres, ce qui me semble aller de soi. Quand je peins, je suis tout entier tourné vers la peinture et à la forme que prend, dans son langage, son aventure, même si l'autre (l'auteur, l'homme aux mains propres) en surveille le déroulement depuis la rive d'en-face. Je ne suis donc pas « le peintre-qui-écrit », pas plus que je suis devenu « le poète-qui-peint-aussi ». Un être double, peut-être, un duo complice en un seul corps – une présence, disons, mais qui conforte son soupçon d'exister dans la connivence de deux voix distinctes, pratiquées de conserve, chacune en « retour d'écho » de l'autre. Mais pas de pont ; seule une langue secrète les relie, que je suis condamné à entendre et à manœuvrer seul, et qui franchit le fort courant qui les sépare, mouillant différemment leur berge. »

Éditions L'Atelier contemporain

www.editionslateliercontemporain.net

Disponible à l'Abbaye dès juin 2016

En librairie en septembre 2016

ISBN 979-10-92444-44-5

16 x 20 cm

744 pages

30 €

Diurnales, 31 jours de mai

Titus-Carmel

Éditions TohuBohu et Abbaye royale de Saint-Riquier

Cet ouvrage est publié par les Éditions TohuBohu et l'Abbaye royale de Saint-Riquier, à l'occasion de l'exposition *Titus-Carmel - peindre, écrire*. Il reproduit la série complète des *Diurnales, 31 pages de mai*, **œuvre inédite à ce jour et exposée pour la première fois dans cette exposition.**

« ...Les *Diurnales* sont prières quotidiennes, consignnant faits et pensées au jour le jour, en un ordre immuable et nécessaire, sinon que prenant ici formes offertes une à une, elles vont nous permettre de les feuilleter à rebours. Ainsi pourrons-nous aller et venir à notre convenance et goûter à leur incroyable complexité et singularité, nous permettant par là même de nous affranchir de leur contingence. Nous apprécierons en cette suite le rythme de ces successions mais aussi celui de ces variations... »

Evelyne Artaud, *Un jour parmi les 31 de Titus*

Editions TohuBohu

www.tohubohu.paris

À paraître en juin 2016

Format 210 x 350 mm

15 feuillets, soit 30 pages, en zig-zag



Diurnales, 31 jours de mai
TITUS-CARMEL

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Viornes & lichens n°3
TITUS-CARMEL © Michel Minetto



Viornes & lichens n°7
TITUS-CARMEL © Michel Minetto



Figure du double n°1 - TITUS-CARMEL © Michel Minetto



Jungle X - TITUS-CARMEL © Michel Minetto

ALAIN FLEISCHER - LA LECTURE

du 5 juin au 23 décembre 2016

PROPOS DE L'EXPOSITION

Alain Fleischer qui a donné à la transdisciplinarité son école - en fondant la devenue célèbre École du Fresnoy / Studio national des arts contemporains - expose à l'Abbaye royale en cette année consacrée à l'écriture, aux écritures.

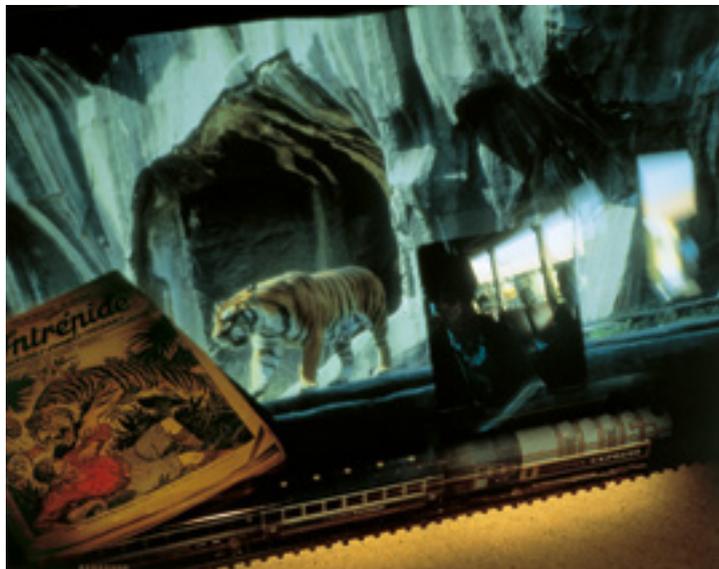
Cette exposition, réunit une série de 17 œuvres photographiques de grand format - intitulées *Voyages parallèles* -, ainsi que des vidéos portant sur la lecture et les lecteurs de la série *Choses lues, Choses vues*.

Sont également programmés des films d'Alain Fleischer consacrés à des écrivains, comme Pierre Klossowski ou Claude Simon.

On pourra, en outre, assister au solo chorégraphié par Daniel Dobbels, d'après une nouvelle d'Alain Fleischer, intitulée *La fille qui danse*, conçue comme une partition pour une danseuse.

Enfin, l'Histoire de l'Abbaye, et celle de Nithard en particulier, seront les prétextes à une œuvre pensée spécifiquement par Alain Fleischer pour le lieu.

Anne Potié



Les Voyages parallèles - ALAIN FLEISCHER © Alain Fleischer

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Alain Fleischer est **cinéaste, photographe, plasticien et écrivain**. Il est également directeur de l'École du Fresnoy - Studio National des arts contemporains dont il est le fondateur.

Il a écrit une **cinquantaine d'ouvrages** (romans, nouvelles, essais sur la photographie et le cinéma). Et a aussi réalisé quelques **trois cent cinquante films** dans des genres extrêmement différents (fictions, documentaires d'art, cinéma expérimental) présentés et primés dans de **nombreux festivals internationaux** : Cannes, Berlin, Venise, Montréal, New York, etc...

Son œuvre photographique a fait l'objet de grandes rétrospectives dans le monde. Il poursuit une œuvre exigeante, unique et singulière, passant d'une discipline à l'autre pour en expérimenter les limites, en faire éclater les frontières. Dans ces œuvres se dessine une constante interrogation sur le médium utilisé, sur la consistance matérielle de l'expérience artistique dans ses formes les plus diverses.

Evelyne Artaud



Les Voyages parallèles - ALAIN FLEISCHER © Alain Fleischer

L'exposition réunit des œuvres photographiques et des vidéos consacrées à *La Lecture* ainsi qu'une **œuvre inédite réalisée par l'artiste et spécialement conçue pour ce projet** à propos de la redécouverte récente, à l'Abbaye royale de Saint-Riquier, des ossements de Nithard, premier auteur d'un texte en français.

Elle sera composée, notamment, d'une dizaine d'œuvres photographiques de grand format, intitulées, *Voyages parallèles*, prêtées par le Centre National des Arts Plastiques. **Ces œuvres mettent en scène des fictions à partir d'images projetées**, de reflets et d'objets réels, sorte « d'image-acte », manipulant l'espace de la représentation, faisant apparaître dans la même image des plans différents, sans opérer de superpositions, détournant la notion de cadre pour multiplier les points de vue et repousser ainsi les limites de la technique photographique.

BIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, BIBLIOGRAPHIE, EXPOSITIONS

Alain Fleischer est né en 1944 à Paris.

Après des études universitaires de lettres modernes, de linguistique, de sémiologie et d'anthropologie à la Sorbonne et à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, il a enseigné à l'Université de Paris III (Sorbonne nouvelle), à l'Université du Québec à Montréal et dans différentes écoles d'art et de cinéma.



© Alain Fleischer

Il a également reçu un doctorat honoris causa de l'Université Européenne des Sciences Humaines de Vilnius en Lituanie.

Lauréat de l'Académie de France à Rome et de différentes bourses (Villa Médicis hors-les-murs, Léonard de Vinci, etc.) il a séjourné à la Villa Médicis de 1985 à 1987.

Filmographie

Réalisateur de quelque trois cent cinquante films dans des genres aussi divers que :

Le long métrage de fiction : « Zoo Zéro », 1977-78 ; « Rome Roméo », 1989, « Les grands artistes et le veilleur de nuit », 1994-96, etc.

Le cinéma expérimental : « Montage IV », 1968, « L'homme du Pincio », 1993, etc.

Le documentaire d'art : « Quelques activités de Christian B. », 1970 ; « Pierre Klossowski, portrait de l'artiste en souffleur », 1982 ; « Le Louvre imaginaire », 1993 ; « Le Roi Rodin », 2002 ; « Centre Pompidou, l'espace d'une Odyssée », 2007 ; « Morceaux de conversation avec Jean-Luc Godard » ; Yann Kersalé, les aventures de la lumière » ; « Joseph Kosuth en Italie », 2012, etc.

Les films d'Alain Fleischer ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux : Cannes, Berlin, New York, Londres, Venise, etc. et six rétrospectives de son œuvre cinématographique ont été organisées à ce jour (Centre Georges Pompidou, 1994 ; Anthology Film Archives, New York, 1996 ; Galeries Nationales du Jeu de Paume, 1998, etc.).

Expositions

L'œuvre d'artiste et de photographe d'Alain Fleischer est régulièrement montrée dans des expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.

Centre National de la Photographie, exposition monographique, 1995

Maison européenne de la photographie, exposition rétrospective, 2003, simultanément à une rétrospective cinématographique au Centre Pompidou et une exposition d'œuvres récentes à la Galerie de France

Maison de la Photographie, Moscou, exposition « Un monde éclairé par les images », 2005

Autres musées : Musée du Guangdong, Canton ; Musée des Beaux-Arts, Shanghai ; Musée Meishugan, Pékin ; Sungkok Art Museum, Seoul ; Singapore Art Museum ; Musée Chagall, Vitebsk ; Institut franco-japonais à Tokyo...

Bibliographie

Il est l'auteur d'une **cinquantaine d'ouvrages** (romans, recueils de nouvelles, essais sur la photographie et sur le cinéma) :

2015 : Alma Zara, éditions Grasset

2013 : Britten, Quilter, Warlock, Actes Sud

2011 : La Pose de Dieu dans l'atelier du peintre (écrits sur le cinéma et la photographie 3, et autres textes), Galaade Éditions

2009 : L'empreinte et le tremblement, (écrits sur le cinéma et la photographie), Galaade Éditions

2009 : Caméras (essai), Actes Sud

2008 : Le carnet d'adresses, éditions du Seuil

2008 : Descente dans les villes, Fata Morgana

2007 : Quelques obscurcissements, éditions du Seuil

2007 : 599, essai, nouvelles et photographies, éditions Contrasto (Rome)

2005 : Immersion, (roman), Gallimard

2005 : L'accent, une langue fantôme, éditions du Seuil

2003 : Les ambitions désavouées, éditions du Seuil

2003 : La vitesse d'évasion (catalogue et essai), Léo Scheer

Extraits de *Choses vues, choses lues*

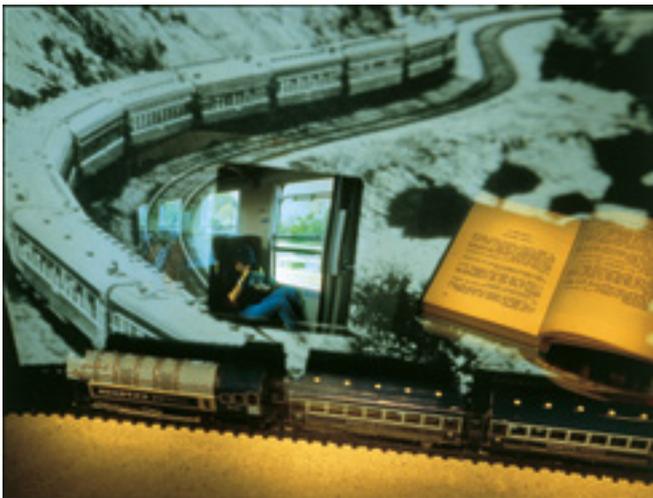
Une série de vidéos *Choses vues, choses lues*, produites par l'équipe du Fresnoy pour la BNF et réinstallées à l'Abbaye dans une nouvelle scénographie :

« *Finally, je crois que ce qu'il y a de plus extraordinaire à filmer, ce sont des gens qui lisent* », écrivait Jean-Luc Godard.

« *De la lecture, la bibliothèque est le temple idéal, comme la salle de concert ou d'opéra l'est pour l'écoute de la musique ou des œuvres lyriques. Mais la plupart des gens lisent le plus souvent ailleurs que dans une bibliothèque, et finalement dans toutes sortes de lieux et de situations : au cours de trajets quotidiens dans le métro ou lors de longs voyages en train ou en avion, dans un jardin public ou à la terrasse d'un café quand il fait beau, dans un fauteuil au coin du feu en hiver ou à la plage en été, à une table de travail en semaine ou au lit le dimanche matin, etc. On peut lire seul et pour soi-même, ou pour un autre, on peut lire à deux voix ou à plusieurs, comme à l'école. Il y a de nombreuses raisons de lire et toutes sortes de lectures : culturelles, professionnelles, éducatives, informatives, récréatives, etc. On lit des romans ou de la poésie, des livres d'histoire ou d'histoire de l'art, des biographies ou des mémoires, de la philosophie, des textes scientifiques ou techniques, des recettes de cuisine ou les nouvelles dans un journal, une correspondance ou des récits de voyage, des dictionnaires ou des encyclopédies... On lit pour apprendre à lire, on lit quand on est journaliste à la radio, les comédiens découvrent et répètent une pièce de théâtre ou un scénario en le lisant, on lit un dossier, on lit une lettre d'un parent ou d'un ami, on lit pour le plaisir de lire, on lit pour écrire. »*

Alain Fleischer

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Série : *Les Voyages parallèles* - ALAIN FLEISCHER
© Alain Fleischer



© Alain Fleischer



Allée de la Médiation - Abbaye royale de Saint-Riquier © MMONTEAUX

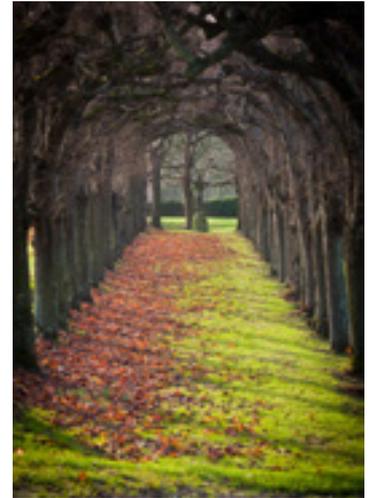
DANIEL NADAUD - PARTITION OMBRAGÉE ET TINTINNABULANTE du 26 juin au 23 décembre 2016

INSTALLATION SONORE

DONT LE SILENCE PRÉVAUT SI LE VENT NE
L'ACCOMPAGNE PAS

Sous les frondaisons de ses soixante-quatre vieux tilleuls, l'Allée de la Méditation sera ponctuée, sur une longueur de soixante-dix mètres, par **quatre-vingt-quatre cloches en porcelaine** (blanches) disposées par taille et formes diverses, auxquelles s'ajouteront plus d'une **trentaine de sonnailles métalliques** (sombres) d'origines animales, ovines ou bovines.

Toutes seront nouées à un maillage de cordes croisées qui en structurera la répartition.



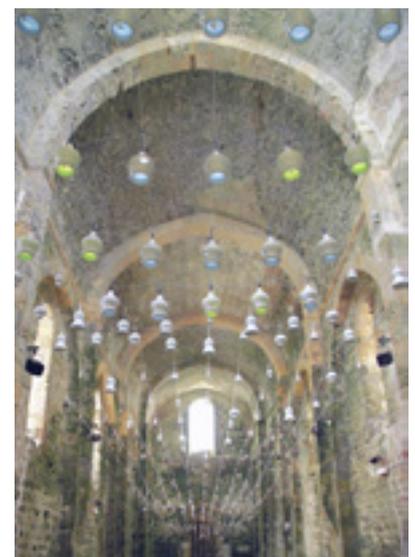
Allée de la Méditation © G. Crochez /
Abbaye royale de Saint-Riquier

Les blanches n'émettront aucun son, mais oscilleront grâce au souffle imprévisible des courants d'air, seules les sombres sonnailles d'acier tintinnabuleront et s'agiteront dès qu'un vent tonique s'imposera !

Ce dispositif aléatoire et fragile ponctuera la méditation des visiteuses et visiteurs, rêveuses et rêveurs auront le regard levé, en direction de la cime des arbres. Certaines et certains regarderont le sol, soucieux des ombres et inquiets de savoir où poser le pied. Les uns et les autres déambuleront entre ciel et terre. Songes et réflexions intérieures, nourriront leurs pas distraits. Même bruyants, les enfants pourront y jouer et courir à perdre haleine.



Partition blanche et noire
© Daniel Nadaud



Partition fantôme
© Thierry Robert

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER

SON HISTOIRE

L'Abbaye royale de Saint-Riquier est un lieu de **résidences d'artistes et de productions culturelles et musicales** au coeur d'un site prestigieux et riche d'histoire.

Fondée en 625, elle abrite depuis 2012 un **Centre Culturel de Rencontre**, dédié aux écritures à l'ère numérique, labellisé par l'État.

Renouant ainsi avec son passé - elle fut, entre 790 et 1131, l'un des **tout premiers lieux de culture en Europe occidentale** - l'Abbaye royale de Saint-Riquier se propose de soutenir la création artistique et les échanges intellectuels, de diffuser les savoirs et de s'ouvrir largement à la dimension internationale. L'ensemble des disciplines concernées s'articule autour d'un thème annuel qui structure la programmation du Centre Culturel de Rencontre.



Abbaye royale de Saint-Riquier - Baie de Somme
© Guillaume Crochez



Chapelle privée dict des trois mort et trois vifs
© DR

En Baie de Somme

La Baie de Somme est le plus grand estuaire du nord de la France et séduit les visiteurs par la diversité de ses paysages : falaises de craie, plages de galets, dunes et marais. Membre du Club des Plus Belles Baies du Monde depuis 1999, la Baie de Somme est un des grands sites de passage des oiseaux migrateurs en France.

Plans d'eau, marais, dunes et prés-salés composent ce paysage entre terre et eau, notamment dans le Parc du Marquenterre où le canard siffleur, le tadorne de Belon, le courlis cendré, l'huîtrier pie cohabitent avec les moutons de prés salés. A marée basse, on peut traverser ces bancs de sable dorés, creusés de mares.

La Baie est devenue, en 2011, le 10ème « Grand Site de France » label décerné par le Ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie.

L'ABBAYE DES ÉCRITURES NUMÉRIQUES

Les C.C.R. (15 en France, 45 en Europe et dans le monde) sont labellisés par l'État et regroupés dans un réseau doté d'une charte. Leur vocation est de permettre la **réhabilitation d'un patrimoine exceptionnel** en lui donnant un rôle culturel, scientifique, touristique et économique.

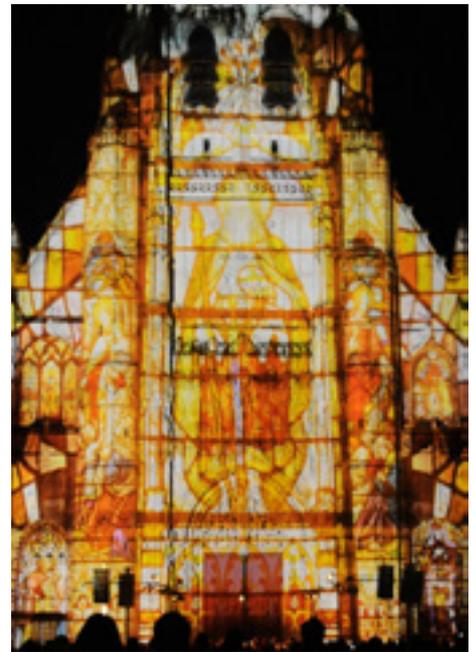
L'Abbaye royale de Saint-Riquier, fondée au début du VII^e siècle, rejoint donc un cercle particulièrement sélectif et des sites aussi prestigieux que l'Abbaye de Fontevraud, le Parc de Chaumont-sur-Loire, l'Abbaye de Royaumont, La Saline Royale d'Arc et Senans, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon...

Depuis 2012, dans le cadre d'un **projet consacré aux écritures numériques**, l'Abbaye propose une démarche culturelle et scientifique de mobilisation des disciplines artistiques pour favoriser la transmission des savoirs vers le grand public, les publics scolaires et universitaires, mais aussi les publics les plus éloignés de la culture.

Depuis cette date, l'Abbaye s'est donc ouverte à tous en proposant, outre un Festival de musique, des expositions, des concerts, des colloques et de nombreuses productions culturelles tout au long de l'année, confortant ainsi son rôle de principal site touristique et patrimonial de la Baie de Somme avec 100 000 visiteurs reçus en 2015.



Visite virtuelle de l'Abbaye
© Abbaye royale de Saint-Riquier



Écriture numérique lumineuse sur la façade de l'abbatiale © DR

ET AUSSI EN 2016

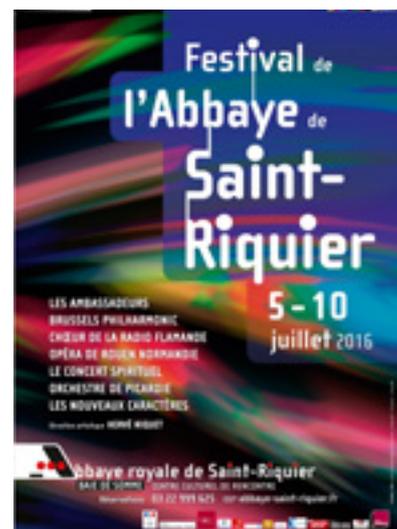
Festival de l'Abbaye royale de Saint-Riquier

Du 5 au 10 juillet 2016 - 32ème édition

A l'occasion du Festival, l'Abbaye vibrera aux sons des orchestres des plus belles formations européennes comme le Brussels Philharmonic, le Concert Spirituel ou encore l'Opéra de Rouen.

Cette année encore, de grandes œuvres du répertoire seront proposées, souvent dans des versions inédites. Pour n'en citer que quelques-unes, le Requiem de Mozart, les Symphonies n°1 et n°2 de Beethoven ou le Gloria et le Magnificat de Vivaldi...

Le Festival est également l'occasion d'assister à des concerts de jazz dans une ambiance chaleureuse et de découvrir une nouvelle génération de jazzmen. Des créations également produites par l'Abbaye, un ballet baroque notamment, sont présentées chaque jour.



Jazz sur l'herbe

Dimanche 26 juin 2016

Cette édition est dédiée aux grands « crooners » jazzy, de Claude Nougaro (avec Francis Célérier et Pat Giraud group) à Franck Sinatra (représenté par le swingant irlandais Austin O'Brien et le Philippe Petit trio). Avec également le groupe de la Suédoise Ellen Birath, entre Rhythm'n'blues, Ska des années 60 et rock'n roll.

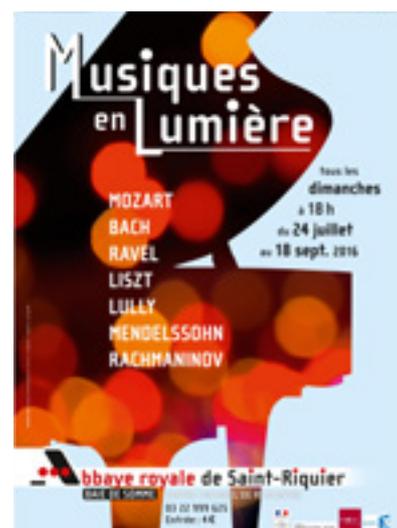


Musiques en lumière

**Cycle de concerts tous les dimanches à 18h
du 24 juillet au 18 septembre 2016**

Le cycle de concerts Musiques en Lumière parcourt l'été en déclinant la thématique de la saison culturelle de l'Abbaye, cette année, *Les écritures*. La musique est aussi une pratique artistique qui se conçoit par l'écrit. Et ces différents genres, l'opéra, la danse, la musique de film... associent à l'art sonore, l'art théâtral, l'art chorégraphique ou cinématique.

À 18 heures donc, chaque dimanche, un concert nous dévoile l'une de ces multiples facettes de l'art du sonore : soixante minutes de plaisir en compagnie des plus grands noms de notre patrimoine musical, autour d'œuvres à découvrir ou à redécouvrir.



POUR LE JEUNE PUBLIC

Des visites-ateliers

Chaque mercredi, à partir du 5 juin et durant tout le mois de juillet, l'Abbaye royale de Saint-Riquier invite **les enfants âgés de 6 à 12 ans** à découvrir l'exposition « Titus-Carmel – peindre, écrire » dans un temps qui leur est spécialement dédié.

D'une durée d'1h30, les visites-ateliers comprennent **une séquence d'observation** où l'enfant découvre les peintures, fusains et collages de l'artiste mettant en scène un univers fait de motifs et de séquences... À travers cette visite, l'enfant avance dans une forêt de signes, où de grandes feuillées aux teintes rouge, orange, vert, bleuté, se muent parfois en jungles ... Ensuite, il rejoint la salle d'atelier **afin de s'initier à la création artistique**.

Éveiller à l'art contemporain, sensibiliser les regards à différentes techniques (dessin, peinture, sculpture, œuvre interactive), aiguïser le goût, encourager l'imaginaire et stimuler la curiosité : c'est ce à quoi invite cette proposition ludique.

Par ailleurs, pour la troisième fois, l'Abbaye royale de Saint-Riquier participe à l'opération nationale « Les Portes du temps » organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec le Ministère de la Ville.

Au programme : arbre, art contemporain, conte, connaissance, créativité, échange, écriture, expression, forêt, imagination, interaction, jeu, légende, numérique, patrimoine, réflexion, surprise.

L'ensemble des participants découvrira l'exposition grâce à un jeu-parcours interactif sur iPad créé spécifiquement.

Informations pratiques

Du 5 juin au 31 décembre 2016, tous les mercredis à 14h30 (durée 1h30)

Durant les vacances scolaires de la Toussaint, les mercredis et vendredis à 14h30 (durée 1h30)

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Entrée libre, inscription sur réservation dans la limite des places disponibles

Contacts : Laura Puech, lp@abbaye-saint-riquier.fr / Paulin Henrion, ph@abbaye-saint-riquier.fr

Tél. 03 22 999 623 / 03 22 999 622



Visite jeune public © Abbaye royale de Saint-Riquier

INFORMATIONS PRATIQUES

Abbaye royale de Saint-Riquier

Centre Culturel de Rencontre
80135 Saint-Riquier
Tél. : 03 22 999 620 / contact@abbaye-saint-riquier.fr
Site web : ccr-abbaye-saint-riquier.fr



ont participé à la conception et à la réalisation des expositions :

Evelyne Artaud (Pérégrines)
Ariane Kveld Jaks (Abbaye royale de Saint-Riquier)
Léna Houssin (Abbaye royale de Saint-Riquier)
Jean-Luc Courtot (Abbaye royale de Saint-Riquier)
Philippe Nguyen (Yinyang)

Horaires et tarifs

Ouvert tous les jours de 10h à 19h (et jusqu'à 21h pendant le Festival de musique).

Tarif plein : 4 €

Tarif réduit : 3 € (demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux).

Gratuité : (détenteurs d'un abonnement pour les concerts du festival, étudiants, universitaires et enseignants d'arts plastiques et moins de 16 ans).

Accès

Saint-Riquier est situé à 10 km d'Abbeville et à 25 km de la Baie de Somme

En voiture :

Abbeville est à 2 heures de Paris par l'autoroute (A16, sortie 22)

Liaisons avec la Normandie par l'A28 ou l'A29

Depuis Lille : A1 jusque Assevillers, puis A29 et A16

En train :

Abbeville est à 1h30 de Paris (ligne Paris / Calais) et à 30 minutes d'Amiens

Relations avec la presse

Heymann, Renault Associées

Sarah Heymann et Nina Wöhrel

Tél : 01 44 61 76 76

n.wohrel@heymann-renoult.com

Documents téléchargeables sur : www.heymann-renoult.com

Partenaires de l'exposition



BeauxArts
magazine

un événement
Télérama

Région
Hauts-de-France
Nord Pas de Calais - Picardie

Courrier
picard

3
picardie