

# ANAPSIDES

Photographies de COLINE NAGELI

du 16 janvier au 11 mars 2016

**Maison Diaphane**

16 rue de Paris 60600 Clermont

09 83 56 34 41



# COLINE NAGELI

## Qui est Coline Nageli ?

Coline Nageli est une jeune photographe, née en 1990. Elle vit et travaille à Arles et à Paris. Elle a étudié à l'École supérieure d'art et de design de Marseille où elle a obtenu un DNAP, puis à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles jusqu'en 2015.

## Anapsides

anapside /a.nap.sid/

1. (Zoologie) Relatif à des reptiles dépourvus de fentes temporales au niveau du crâne.

«Anapsides est un projet à caractère typologique démarré en 2013, où j'ai photographié le plastron des espèces de tortues les plus communément élevées en France pour la vente.

A travers cette série, j'ai voulu proposer une réinterprétation plastique de ce que j'ai pu saisir du regard porté sur cette espèce animale dans certaines pratiques d'élevage. C'est à dire une façon de l'envisager à travers sa forme et son motif, et où de ce fait l'animal se voit transposé dans un rôle d'objet d'art ou de collection.

De plus avant d'être estimés et vendus, ces animaux évoluent dans des espaces clos et artificiels, calibrés pour leurs besoins. C'est donc ce contexte de vie qui m'a incitée à les photographier en studio, en ayant recours à une esthétique typologique, qui s'avère être un protocole de représentation très calibré, répété, amenant souvent à une classification.

J'ai choisi de ne photographier que le plastron, car je souhaitais porter au regard une partie d'un corps qu'on ne voit pas directement ni naturellement, mais qui offre diverses possibilités de lecture dans le caractère abstrait et polymorphe qu'elle revêt. Là où le spécialiste pourra y lire tout de suite énormément d'informations, telles que l'âge, l'origine géographique, ou encore les conditions de vie, quelqu'un d'autre qui n'y aura jamais été confronté pourra faire d'autres analogies par la forme, avec par exemple des objets ethniques, comme des masques ou des objets manufacturés.

Créer ces analogies m'intéresse particulièrement, étant donné que je tente à travers mes images de transposer ces tortues dans un rôle où, à l'instar des objets ethniques, elles se trouvent être des pièces d'art et de collection, identifiables par leurs caractéristiques formelles.

Ce travail qu'on pourrait associer au premier abord à l'univers des cabinets de curiosité, est en fait davantage influencé par des travaux tels que ceux de Karl Blossfeldt, ou plus récemment la série «antipersonnel» de Raphael Dallaporta, ainsi que les différents travaux de Patrick Tosani. En effet, ces artistes dans leurs différents travaux ont en commun une volonté d'extraire un objet ou un élément de son contexte afin de le transfigurer, voir de le magnifier.» Coline Nageli

## Analyse d'image



### En quoi ces images peuvent-elles donner plusieurs lectures ?

- Le fond de l'image est sombre. On observe au centre de celle-ci des motifs symétriques représentés en noirs sur un objet de teinte claire.
- La lumière est directionnelle : elle marque et met les motifs de l'objet en lumière, mais laisse certains détails au second plan dans l'ombre.
- Cet « objet » sur lequel sont représentés ces motifs intrigue à la fois par sa matière (rocaillieuse, rêche, rugueuse...), par sa forme symétrique (combien de côtés observe-t-on ?) mais aussi par les détails qui semblent se dessiner dans l'ombre de l'image.

A mesure que l'on constate (ou que l'on apprend) qu'il s'agit d'un plastron de tortue, d'autres interrogations se posent sur les motifs qui orientent ce dernier : s'agit-il d'un phénomène naturel ou bien de l'œuvre de l'artiste ?

Coline Nageli s'est spécialisée dans la photographie animalière. A travers ces images elle nous invite à voir les animaux (plus particulièrement la tortue) avec un nouveau regard. En choisissant de photographier une partie non-visible naturellement de l'animal, notre regard est d'emblée moins averti. Cette manière de photographier est similaire à la méthodologie que l'on utilise pour réaliser les classifications d'espèces. Ses images ont, comme elle l'explique, diverses possibilités de lecture : à la fois mines d'informations biologiques sur l'animal, elles peuvent aussi être vues comme œuvres d'art évoquant l'univers plastique.

Le plastron : Il s'agit de la partie ventrale de carapace de la tortue.

## REFERENCES ARTISTIQUES



Wim Delvoye, *Jamies*, 2005, tatooeed pigskin on polyester mould,



Figurine d'hippopotame, undefined  
© 2005 Musée du Louvre / Georges Poncet



Karl Blossfeldt, Loren Eiseley



Raphael Dallaporta,  
image extraite de la série «antipersonnel»,  
2004



Patrick Tosani, Masque n°4

## BIBLIOGRAPHIE

- «Echappées Belles 2015», Editions Diaphane

## WEBOGRAPHIE

<http://www.colinenageli.com/>  
<http://colinenageli.com/files/portfolio-coline-nageli.pdf>  
<https://www.wimdelvoye.be/work/tattoo-works/>  
<http://www.louvre.fr/selections/animaux>  
<http://www.raphaeldallaporta.com/dallaporta-fr.pdf>  
<http://www.patricktosani.com/>

# LEXIQUE

**Abstraction** : terme artistique pour indiquer quelque chose qui n'est pas représentatif de la réalité, à l'inverse du figuratif.

**Anaglyphe** : Un anaglyphe est une unique image colorée à l'aide de deux filtres à dominante rouge et cyan. Cette image est prévue pour être vue en relief avec des lunettes spéciales (3D), en se fondant sur la notion de stéréoscopie qui permet à notre cerveau d'utiliser le décalage entre nos deux yeux pour percevoir le relief.

**Argentique** : la photographie argentique utilise des films sensibles à la lumière. L'obtention de l'image se fait par un processus chimique, comprenant l'exposition de la pellicule à la lumière. Le mot argentique vient de l'utilisation de sels d'argents dans le processus de révélation de l'image. Le terme est souvent utilisé pour qualifier la photographie traditionnelle par opposition au numérique.

**Calligraphie** : style d'écriture à la plume et à l'encre.

**\*Chambre noire** : la chambre noire est une enceinte close munie d'une ouverture de petite taille laissant pénétrer les rayons de lumière qui viennent former l'image des objets extérieurs sur une paroi servant d'écran.

**\*Champs, Hors champ** : le champ est l'espace ouvert considéré par l'objectif. Les bords du cadre définissent le champ et par défaut laissent hors-champ le reste des informations visuelles.

**\*Cadre, cadrage** : c'est l'opération essentielle de la prise de vue puisque, avec l'appareil on est obligé de procéder par élimination dans le champ visuel. Il se fait grâce au viseur qui permet de choisir les différents plans.

**Commande** : le terme est utilisé lorsqu'une structure ou un particulier demandent à un artiste de réaliser des œuvres sur un territoire, sur un temps donné ou sur un thème précis. Les Photoautomaux ont passé commande à plusieurs artistes sur le thème « rock'n'roll ».

**Composition** : en photographie comme en dessin ou en peinture, l'artiste décide du point d'attention de son œuvre et compose son travail en fonction, pour diriger les yeux du spectateur vers ces points d'attention. Afin que l'image soit porteuse de sens et harmonieuse, l'artiste joue avec quelques règles de composition, entre autres :

- la perspective, la disposition spatiale des objets sur l'image, la profondeur de champ, et tous les procédés qui donnent l'impression de profondeur sur une image bidimensionnelle,
- la ligne ou direction suivie par les yeux lorsqu'on lit l'image,
- le jeu sur les tons clairs ou sombres.

**\*Contraste** : opposition de deux éléments qui permet à l'un de faire ressortir l'autre. Ce type de rapport se manifeste entre l'ombre et la lumière au cœur de l'image et de façon plus générale entre les valeurs les plus claires et les plus sombres.

**Diapositive** : il s'agit d'une image positive réalisée sur un support transparent, qui nécessite pour la regarder d'utiliser un projecteur.

**\*Echelle** : l'échelle sert à déterminer la taille du sujet dans l'image. Lorsqu'on photographie un monument, l'on peut faire poser à côté un personnage qui indiquera au spectateur l'échelle de ce dernier. La photographie trompe facilement son lecteur quant au rendu de l'échelle.

**Figuration** : technique artistique représentative du réel.

**Format (portrait, paysage, 24x36)** : avant que l'agrandissement ne soit techniquement possible le format du tirage était celui du négatif reproduit par contact. Le principe de l'agrandissement a conduit les fabricants à normaliser la taille des papiers en respectant les règles d'homothétie (rapport entre largeur et hauteur). Les formats les plus courants sont 18x24, 24x36, 30x40 et 50x60. Par extension, le terme « format paysage » signifie que le tirage est à l'horizontal, et le format « portrait » en vertical.

**(Photographie) Humaniste** : courant né dans les années 30, qui défend la dignité de l'homme. Il réunit des photographes ayant pour point commun l'intérêt pour l'être humain.

**Image** : une image est la reproduction d'une représentation visuelle. Elle peut être fixée sur différents supports, à l'aide de diverses techniques. (Dessins, photos, gravures...)

**Installation** : Ce sont des œuvres mises en scène et conçues dans un espace pour recréer un environnement destiné au public. Une installation peut être en intérieur ou en extérieur.

**\*Instantané** : se dit d'une image prise sur le vif à l'insu de son sujet, cherchant à produire une impression de naturel.

**Linéaire** : dans les expositions, il s'agit d'un accrochage sur une ligne.

**Minimalisme** : courant artistique qui trouve son origine aux Etats-Unis. C'est un art qui réduit sa composition à des formes très simples et utilise essentiellement des formes géométriques.

**\*Mise au point** : action de réglage de l'objectif qui permet d'obtenir une image optique nette dans le viseur.

**Mise en scène** : en photographie, cela consiste à organiser une scène avec décors, personnages et objets divers, dans le cadre de la prise de vue. C'est l'inverse d'une photographie instantanée ou «prise sur le vif».

**\*Négatif** : image et support, plaque ou film, dont les tons se trouvent inversés par rapport au sujet original.

**Observatoire photographique :**

C'est un parcours photographique qui est composé de plusieurs points de prises de vue. A différentes périodes, l'itinéraire est utilisé pour photographier le paysage et ainsi constater son évolution au cours du temps.

**Panoramique** : il s'agit d'une vue agrandie latéralement, rendant une image étendue comme un panorama. Ce procédé est essentiellement utilisé dans la photographie de paysage.

**Photogravure** : technique photographique qui consiste à appliquer un film photosensible sur une plaque métallique pour capturer une image, pour ensuite la développer et l'imprimer de la même manière qu'une gravure : on la plonge dans une solution qui va venir ronger les parties sombres de la plaque et dessiner la photo.

**\*Planche-contact** : après le développement de la pellicule, un tirage par contact est effectué qui permet de juger la qualité des images et de procéder au choix des photos à agrandir, ce que l'on appelle l'editing.

**Plan (américain, en pied, gros plan, plan large)** : le plan désigne des scènes ou des prises de vues en fonction de la distance et du positionnement du photographe. Voir la fiche méthodologique

**\*Point de vue (plongée, contre-plongée...)** : terme de perspective pour désigner le lieu théorique, hors de l'image, où est situé l'œil du spectateur ou le photographe, par rapport à son sujet. Le choix du point de vue est porteur de sens, il faut choisir celui qui correspond le mieux à ce que l'on souhaite évoquer. Si le photographe est proche de son sujet, cela suggère l'intimité, par exemple.

- Hauteur d'œil : le photographe est à la même hauteur que son sujet.
- Contre-plongée : point de vue où le photographe se trouve en-dessous de son sujet
- Plongée : point de vue où le photographe se situe au-dessus de son sujet

**Positif** : à l'inverse du négatif, image dont les tons restent identiques à ceux du sujet photographié. A partir d'un négatif, on peut créer plusieurs positifs.

**\*Profondeur de champ** : volume d'espace limité par les plans les plus rapprochés et les plus éloignés entre lesquels on a une image nette.

**Rolleiflex** : il s'agit d'une marque d'appareil photo moyen format (les négatifs sont carrés) fabriqués à partir des années 50.

**Sensibilité** : la sensibilité du film montre son aptitude de réaction à la lumière.

**Série** : Ensemble composé d'œuvres qui possèdent entre elles une unité et forment un tout cohérent. Série de concertos, de dessins, d'esquisses, de gravures, d'opéras, de photographies...

**Société Héliographique** : des artistes, photographes, écrivains et de bien d'autres savants se sont associés pour défendre et faire valoir l'art de la photographie. Fondée en 1851, la société Héliographique existe encore aujourd'hui sous le nom de La Société française de photographie. Le terme héliographie (en grec écriture par la lumière) est à l'origine du mot photographie.

**Symbole** : il s'agit d'un signe figuratif (objet, image, un mot écrit...) qui représente un concept, quelque chose d'autre par association, ressemblance ou convention.

**Transfrontalier** : adjectif qui s'emploie pour qualifier le passage de quelque chose d'un pays à un autre pays voisin, par la frontière ou les relations entre ces derniers.

**Travelling** : déplacement de la caméra au cours d'une prise de vue. Le travelling est utilisé en cinéma pour suivre une action ou mieux observer un sujet.

\*Christian Gattioni, Les mots de la photographie, éditions Belin, Tours, 2004