

BILAN

Vendredi 18 avril

Dispositif 13A0200006

Pratiques artistiques du numérique et enseignement des arts plastiques

Module 28255 – *Image numérique et arts*

Accueil : 9h30.

L'image photographique et son rapport au réel.

MATIN

Atelier Photographique. (2h)

—> *La photographie comme enregistrement ou mise en scène du réel.*

1^{er} temps de la matinée : pratique - manipulation photographique (1h30)

Réaliser une série de photographie autour des notions suivantes :

**Cadre / Profondeur de champ / Angle de prise de vue / Lumière /
Point de vue**

2^{ème} temps de la matinée : réflexion (30 min)

Mise en commun des photographies ; discussions et premiers échanges.

Repas : 1h. Retour à 13h30.

APRES-MIDI

Atelier Infographique. (3h30)

1^{er} temps de l'après-midi : pratique - manipulation des logiciels (3h)

—> *La photographie comme sujet de manipulations.*

Retravailler les photographies afin de modifier leur rapport au réel.

2^{ème} temps de l'après-midi : Tutoriels (30 min)

Sauvegarde des productions et distribution de tutoriels.

- *Vous pouvez approfondir vos expérimentations chez vous avec The Gimp qui se trouve dans les programmes de l'ORDI 60 ou télécharger gratuitement Photofiltre sur internet.*

BILAN

Lundi 12 Mai

Dispositif 13A0200006

Pratiques artistiques du numérique et enseignement des arts plastiques

Module 28255 – *Image numérique et arts*

Accueil : 9h30.

L'image photographique et son rapport au réel.

MATIN

Construction d'un dispositif d'enseignement.

—→ « **Le numérique.**

Les technologies numériques sont en constant développement dans l'éducation comme dans la vie quotidienne. Elles sont aujourd'hui inscrites dans la démarche usuelle de nombreux artistes, d'architectes et de créateurs œuvrant au croisement des arts. Elles renouvellent les pratiques artistiques. Le numérique complète naturellement la gamme des outils traditionnels. Dans le champ des arts plastiques, l'appropriation artistique du numérique suscite de nouvelles questions, renouvelle ou met en perspective les codes fondamentaux de la création d'images. L'enseignement des arts plastiques doit permettre aux élèves d'explorer ce médium, de l'intégrer dans leur pratique et d'adopter un point de vue distancié à son égard. »

Programmes du collège, Bulletin officiel spécial n°6 du 28 août 2008.

Réaliser un dispositif d'enseignement qui inclura le numérique.

Vous pouvez utiliser la fiche méthodologique conçue par l'Académie d'Amiens comme support de votre réflexion.

Repas : 1h. Retour à 13h30.

APRES-MIDI

Mise en commun des dispositifs d'enseignements.

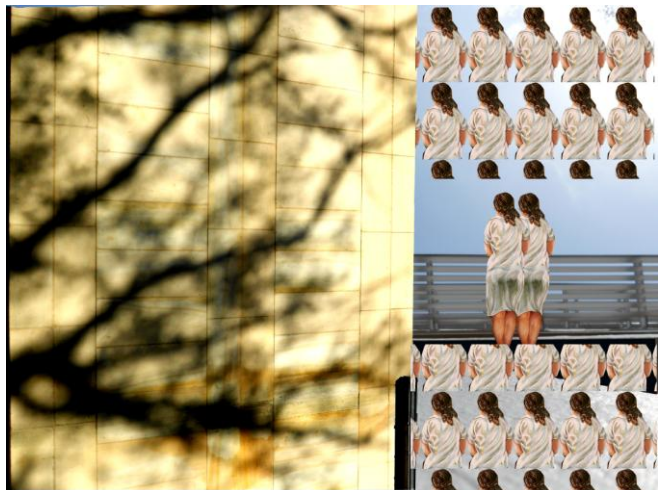
Échange des dispositifs.

Questions / réponses.

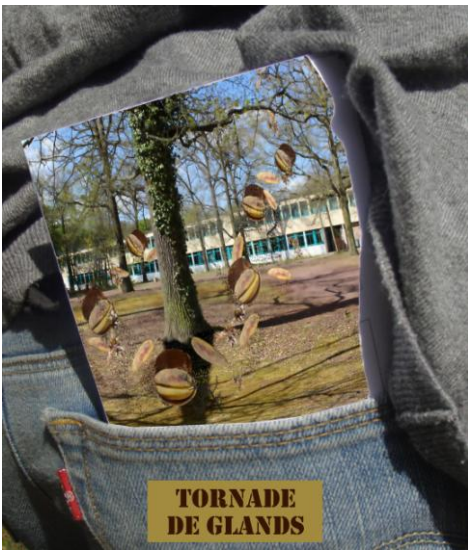
Exemples de travaux numériques réalisés par des collégiens.

BILAN

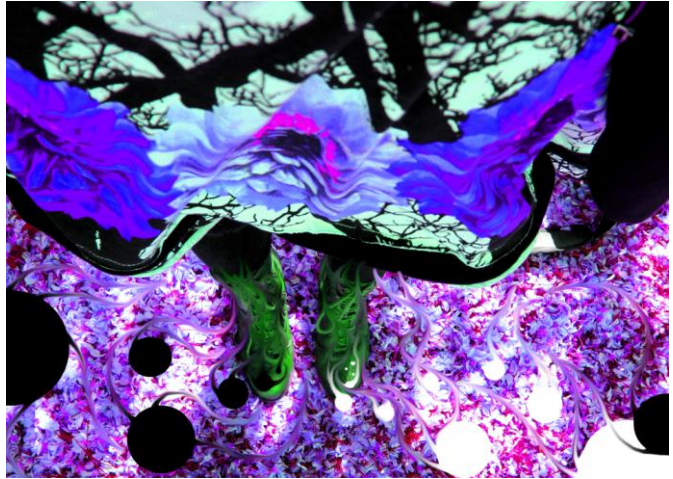
Manipulations photographiques réalisées par les professeurs stagiaires sur les logiciels *Photoshop*, *The Gimp* et *Photofiltre*.



BILAN



BILAN



BILAN

Lors des élaborations des dispositifs d'enseignements plusieurs problématiques ont été soulevées :
(Les dispositifs ont été élaborés à partir de la fiche méthodologique mise en place par l'Académie d'Amiens)

1/ En quoi perturber un bâtiment par des techniques numériques peut-il en modifier son ambiance ?

- Liens avec les programmes de collège :
 - L'expérience sensible de l'espace
 - Modifier des espaces pour en travailler le sens
 - Transformer la perception d'un espace par modification de la lumière, des couleurs, et intrusion d'effets visuels ou d'objets.

- Notions abordées :

Transformation / Modification / Distorsion / Echelle / Cadrage / Point de vue / Espace

2/ Comment changer la perception de la taille d'un espace réel ? (par un travail d'installation, d'intervention, de photographie)

- Liens avec les programmes de collège :
 - Transformer la perception d'un espace

- Notions abordées :

Corps et espace / Installation in situ / Proportion / Echelle / Cadrage / Angle de vue

3/ Comment modifier la perception d'un espace ?

- Liens avec les programmes de collège :
 - L'expérience sensible de l'espace
 - Espace perçu / espace représenté

- Notions abordées :

Espace / cadrage / point de vue / lumière / Echelle / couleur

4/ Comment la construction d'un espace peut-elle révéler une identité ?

- Liens avec les programmes de collège :
 - L'espace scénique et ses composants
 - Les différents rapports entre le corps et l'œuvre, la posture.

- Notions abordées :

Fabrication / intégration / mise en scène / espace réel et virtuel

5/ Comment amener l'élève à travailler sur la matérialité des images ?

- Liens avec les programmes de collège :
 - Nature et modalité de l'image
 - Relation image et son référent