



artborescence

des artistes, des oeuvres, des notions, des citations, en lien avec les programmes d'arts plastiques

Elaborer un projet personnel
Situation d'apprentissages
en classe de



Problématique : comment créer une production singulière à partir de la rencontre entre deux œuvres ?

NOTIONS

Forme
Lumière
Couleur

- **Ancrage à un axe du programme :** La représentation ; image, réalité, fiction
- **Questionnement du programme :** L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation

Extrait : « *autonomie de l'œuvre d'art vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...* »

Expérimenter, produire créer.

C S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
O Créer une production artistique qui questionne les notions de *forme* et de *lumière*, à partir de l'observation et de la rencontre entre deux œuvres.
M
P

Mettre en œuvre un projet

É Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production artistique et en anticiper les éventuelles difficultés.
T
E

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

N Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse.
C Présenter sa production artistique avec du vocabulaire spécifique lié aux notions de *forme* et de *lumière*.
E
S

Objectif :

Amener les élèves à :

- comprendre comment expérimenter et créer à partir de la rencontre entre deux œuvres sans en copier les formes.
- envisager de quelles manières une œuvre peut se détacher de la représentation du réel en s'attachant à questionner ses propres constituants (lumière et forme).
- comprendre comment le récit du cheminement d'un processus de création permet de se repérer dans sa propre production et de comprendre ses enjeux.
- exprimer et analyser sa pratique grâce au vocabulaire spécifique acquis au cours de la séquence (transparence, reflet, lumière artificielle, naturelle, tamisée, éclatante, éblouissante ; forme répétée, géométrique, régulière, curviligne, symétrique...).

La Situation d'apprentissage proposée :

Incitation : « Provoquez la rencontre »

Contrainte : « Sans copier les formes »

Corpus de références artistiques mises en tension :

Sonia DELAUNAY, *Relief : les rythmes*, 1932 et Olafur ELIASON, *The weather project*, 2007

Berence ABBOTT, *El', Second and Third Avenue lines, Bowery taken from Division St., Manhattan*, 1936 et Daniel BUREN et Patrick BOUCHAIN, *Les Anneaux*, 2007

Daniel BUREN, *L'observatoire de la lumière*, 2016, Fondation Vuitton et Olafur ELIASSON, *The weather project*, 2003

Une référence interdisciplinaire arts plastiques/danse est montrée en classe

Collectif LA HORDE, *To da Bone*, pièce chorégraphique, 10", 2017

artborescence en amont de la situation d'apprentissage :

La principale difficulté des élèves est le vocabulaire.

Ils ressentent les choses mais beaucoup n'ont pas les mots ou alors ces mots sont issus du langage courant, simplifié (*clair, foncé, coloré, un grand rond*).

L'enseignant doit alors régulièrement abonder et mettre en avant les mots plus savants trouvés par des élèves (*lumière tamisée, teinte chaude, forme circulaire*).

Cette situation d'apprentissage est l'occasion de découvrir *artborescence* et d'amorcer une autre articulation entre culture et pratique.

Organisation de la situation d'apprentissage :

Séance 1 :

Tous les élèves d'un groupe classe travaillent à partir des mêmes œuvres. A l'aide d'un dé, elles sont tirées au sort en début de séance parmi les œuvres issues des corpus des notions « forme » et « lumière » de la plateforme *artborescence*. Un document de travail est distribué, y figurent deux QR codes qui permettent aux élèves de se connecter aux pages Web concernées. Ce document est un outil d'évaluation formative, il est à compléter en groupe au fur et à mesure de la séquence.

L'incitation et la contrainte sont présentées aux élèves. Ils constituent des binômes, puis leur est distribué le document de travail. Les élèves utilisent leur smartphone pour flasher le code. Les œuvres sont analysées à partir des deux notions.

Explication de la procédure de recherche grâce au document. Il s'agit d'extraire de chaque œuvre les notions. Comment l'artiste questionne-t-il la relation entre les notions lumière et forme dans cette œuvre. Les élèves réalisent ce travail en binôme. Les œuvres restent projetées au tableau.

Au cours d'une évaluation formative, les élèves proposent leur analyse. Deux élèves, au tableau, notent le vocabulaire le plus pertinent. Les élèves peuvent compléter leur document avec les mots qui leur semblent intéressants.

La pratique se met en œuvre après un temps de précision sur les objectifs de la séquence. Comment provoquer la rencontre entre ces deux œuvres, sans en copier les formes ?

Au cours d'un deuxième temps d'évaluation formative, les élèves notent les idées ayant émergé ou les questions qu'ils se sont posées au verso du document élève.

Séance 2

Les œuvres sont projetées au tableau. Les affiches des notions y sont reliées. Projection de la photo prise la séance précédente avec les œuvres, les notions et le vocabulaire.

Le questionnement du programme que les élèves sont en train de travailler est projeté au tableau.

Ils ont principalement retenu des formes géométriques et questionné le support, la couleur et les formes pour questionner la lumière... Ils comprennent qu'ils travaillent sur une production non figurative, autonome par rapport au réel.

Après un temps de pratique, une remédiation est proposée à partir de la plateforme *artborescence* pour les élèves en difficulté.

