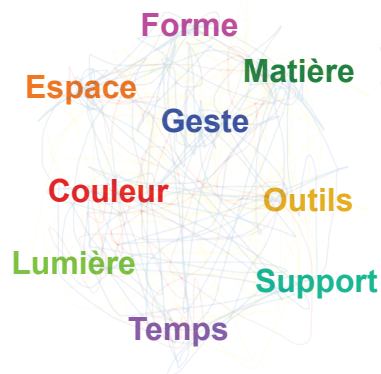




# artborescence

des artistes, des oeuvres, des notions, des citations, en lien avec les programmes d'arts plastiques

Elaborer un projet personnel  
Situation d'apprentissage  
en classe de .....

5°  
Cycle 4

**Problématique :** en quoi la citation peut-elle être source d'une narration inédite ?

## NOTIONS

Temps  
Support

- **Ancrage à un axe du programme :** La représentation ; image, réalité, fiction
- **Questionnement du programme :** La narration visuelle

**Extrait :** « mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... »

### Expérimenter, produire créer.

Exploiter des reproductions d'oeuvres - et de la documentation les concernant - provenant d'**artborescence** afin de servir un projet de création.

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**

Savoir expliquer que la collision est une notion essentielle à la compréhension du schéma narratif présenté dans la production ; exprimer l'idée que les références empruntées permettent un processus de narration différent pour chaque élève.

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.**

Lors de « l'exposé-minute », identifier des caractéristiques plastiques inscrivant une des cinq oeuvres sélectionnées dans une aire géographique ou culturelle et dans un contexte historique.

## Objectifs :

**Amener les élèves à :**

- comprendre que *l'emprunt*, la *citation* peuvent être source d'une narration inédite.
- appréhender l'idée que des références empruntées peuvent s'inscrire dans un processus de narration.
- comprendre qu'une même image peut inviter à des narrations différentes.
- comprendre que *l'association*, la *collision* sont des notions essentielles à la compréhension des images dans un schéma narratif.

## La situation d'apprentissage proposée :

**Incitation :** Choisir cinq oeuvres en 20 secondes.

**Sollicitation :** Raconter une histoire sans parole à partir du choix de ces cinq oeuvres

## Corpus de références artistiques mises en tension :

- **Christian MARCLAY** (1955 - ), *The Clock*, 2010, installation multimédia. Extrait issu d'une captation en salle de projection.
- **Brian DE PALMA** (1940 - ), *Obsession*, 1976, Etats-Unis, film en couleurs. Extrait d'environ 2 minutes
- **Alfred HITCHCOCK** (1899 - 1980), *Vertigo* (Sueurs Froides), 1959, Etats-Unis, film en couleurs. Extrait d'environ 2 minutes.

## artborescence en amont de la situation d'apprentissage :

La classe choisie est une classe type. Certains élèves sont en grande difficulté scolaire, d'autres non.

Ces élèves sont amenés depuis la fin du premier trimestre à fréquenter **artborescence** de façon régulière afin de se renseigner sur les oeuvres étudiées lors de différentes séquences. Des « fiches élèves » sont notamment en ligne sur l'ENT et renvoient directement vers **artborescence**.

Avant de commencer cette séquence où **artborescence** est un levier pratique, les élèves ont donc été familiarisés à la plateforme.

L'enjeu de cette séquence se situe donc dans un élargissement de l'usage du site et une appropriation hors les murs.



Ci-dessus un exemple de cahier numérique renvoyant à **artborescence** via un lien direct.

## Organisation de la situation d'apprentissage :

### Séance 1 :

Un élève est tiré au sort et invité à se diriger vers l'ordinateur. Il a 20 secondes pour choisir 5 oeuvres dans le corpus proposé sur **artborescence**.

Il est constaté que les élèves sont plus attentifs qu'à l'accoutumée à l'observation plastique des oeuvres. Des questions sur la notion de *matérialité* se posent.

Les élèves sont amenés à comprendre que par la pratique ils ont questionné les notions de *recyclage* et la *réappropriation* des images pour une histoire renouvelée.

Sur l'ENT, les élèves sont invités à retrouver les oeuvres sur **artborescence** et à noter les notions auxquelles elles font éventuellement référence.

### Séance 2 :

Retour sur le travail demandé. Ont-ils été plus loin dans leur exploration de la plateforme et des oeuvres sur **artborescence** ? Il est constaté que peu d'élèves n'ont pas pris le temps d'effectuer leurs recherches alors que d'autres ont au contraire été plus loin que la demande initiale. Des notions en lien avec les oeuvres ont été identifiées et des notes ont été consignées sur les oeuvres.

Les élèves sont invités à remplir une fiche de vocabulaire et à entourer les notions travaillées.

La séance se conclut autour de la relation entre les films *Obsession* et *Vertigo*.

Les élèves sont invités à retrouver une des cinq oeuvres sur la plateforme et à produire un « exposé-minute » selon un protocole défini en amont dans l'année et seulement grâce aux informations trouvées sur **artborescence**. Il s'agit de s'assurer avant leur départ que tous les élèves ne choisissent pas la même oeuvre.

### Séance 3 :

Présentation de cinq « exposés-minute ». Il est constaté que les éléments sélectionnés sur **artborescence** sont retranscrits avec justesse et véritablement compris par les élèves. Il y a peu de lecture de notes.

Évaluation formative à l'aide des outils aimantés accrochés au tableau (notions, mots de vocabulaire, « positionnement » dans les compétences visées...).

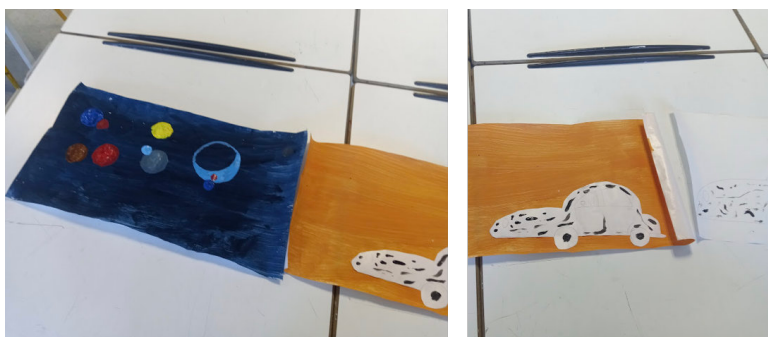
Présentation et échange autour d'un extrait de *The Clock* de Christian Marclay. Il s'agit du « *résultat du montage de plusieurs milliers d'extraits de films puisés dans l'histoire du cinéma et de la télévision, ayant comme point commun d'évoquer, de rendre visible le temps. D'une durée de 24 heures, la projection est calée sur l'heure du lieu de présentation. La narration et la diffusion s'inscrivent dans une temporalité impliquant le spectateur en temps réel. L'oeuvre doit permettre aux élèves de mieux se saisir des théories* ».

associations formelles d'images peuvent créer une continuité narrative. »<sup>1</sup>

## Traces photographiques de moments clés ou travaux significatifs d'élèves :



Vers une bande dessinée : la production d'Esteban

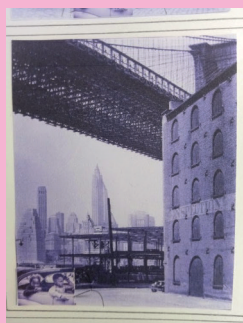


Une voiture qui se déplace de planches en planches : la production de Louanne et Océane.

### Cas particulier :



Aurélien n'a pas souhaité travailler autour des œuvres choisies en amont et a rendu une production dans laquelle elle a choisi d'imprimer dans les tons de bleu des reproductions d'œuvres issues d' **Artborescence** servant son projet. Cette proposition pourrait servir de prolongement. Il s'agirait de créer une séquence où l'élève devra choisir des œuvres sur **Artborescence** pouvant servir son projet. De créer une autre expérimentation autour d'un questionnement par la pratique des notions de recyclage et de réappropriation des images pour une histoire renouvelée.



### Retour d'expériences :

Il est constaté que l'appropriation des œuvres par la pratique a très nettement invité les élèves à produire ensuite un travail de recherche juste. Les élèves ont recherché les notions correspondant aux œuvres et leurs éléments intrinsèques de façon volontaire et enthousiaste.

Il est constaté que dans une autre classe à qui il a été demandé de chercher 5 œuvres en amont de la séquence la majorité des élèves n'a pas effectué cette mission.

Cette séquence a fortement contribué à faire d' **Artborescence** une habitude de travail pour les élèves concernés.

<sup>1</sup> Des propositions de parcours de formation pour les élèves afin de définir et opérationnaliser pour le professeur la « progression par approfondissement » en arts plastiques Partie 1. Questionnements au cycle 4 : La représentation ; images, réalité et fiction.