

artborescence

des artistes, des oeuvres, des notions, des citations, en lien avec les programmes d'arts plastiques

Elaborer un projet personnel
Situation d'apprentissage
en classe de

3°
Cycle 4

Problématique : comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?

NOTIONS

Espace - In Situ
 Narration - Fiction
 Monumentalité -
 Cadre - Support

- Ancrage à un axe du programme : L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- Questionnement du programme : L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre

Extrait : « Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques (intégration ou rupture avec les caractéristiques du lieu, affirmation de l'œuvre, débordement du cadre, du socle, mise en espace, mise en scène, parcours,...) »

C Expérimenter, produire créer.
Élaborer une planche projet à partir des informations et de la documentation (sur la plateforme artborescence).

O

M Mettre en œuvre un projet
Concevoir et donner à voir un espace qui réinvestit le corpus des œuvres de la planche projet.

P

É

T S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
Expliciter à l'oral en prenant appui sur des œuvres choisies, la pratique collective de son projet artistique autour de la notion d'espace.

N

E

C

E Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
Identifier les caractéristiques plastiques inscrivant une œuvre dans l'espace et le patrimoine.

S

Objectifs :

Amener les élèves à :

- comprendre que les intentions de l'artiste dans sa stratégie d'organisation d'une installation sont liées à un espace donné.
- créer une planche projet qui témoigne du processus de création.

Situation d'apprentissage proposée :

« Mix Art »

Comment la rencontre de deux œuvres choisies sur **artborescence**, peut servir une production s'emparant de l'espace de la classe ?

Corpus de références artistiques mises en tension :

- Christo et Jeanne-Claude**, *Valley curtain* (projet colorado), 1970, planche projet, collage/ dessin.
- Martial Raysse**, *Made in Japan - La grande Odalisque*, 1964, emprunt, citation.
- Michael Canitrot**, *Monumental tour – château de Pierrefonds*, 2021, performance sonore et visuelle.

artborescence en amont de la situation d'apprentissage :

Cette séquence est initiée pour solliciter les élèves à utiliser *artborescence* comme outil de recherche et de compréhension à des fins de pratique artistique. Cette situation d'apprentissage laisse place à l'autonomie de l'élève pour développer un musée imaginaire. C'est un levier contre la pauvreté culturelle de la classe et permet d'ouvrir à d'autres moyens d'expression artistique. Les élèves sont invités à s'appropriier la plateforme afin de les engager à une utilisation régulière pour accompagner leur pratique et leur verbalisation.

Cette séquence place les élèves en groupe pour conduire et mener à terme un projet autour de la notion d'espace en croisant deux œuvres de leur choix.

Comment la citation ou l'appropriation des œuvres engage et stimule une réflexion plastique chez l'élève ?

Organisation de la situation d'apprentissage : Présentation du projet collectif par groupe de deux.

Séance 1 :

Incitation : la page d'accueil d' *artborescence* est projetée au tableau

Les élèves font un travail de recherche sur *artborescence* à partir du questionnement du sujet ; la notion d'espace et le fait de croiser deux œuvres sont soulignés. Par binôme, les élèves travaillent sur les ordinateurs ou les tablettes du collège accompagnés de leur cahier pour saisir des informations à partir de la plateforme (nom des artistes choisis avec le titre de l'œuvre et des notions)

Séance 2 :

Relance : une feuille au format A3 est fournie à chaque groupe. L'œuvre de Christo et Jeanne Claude, *Valley Curtain*, est présentée à la classe, sont définis les enjeux plastiques de la planche projet sont définis. Pourquoi constitue-t-elle un levier visuel à une production dans un espace ?

Sollicitation : « Des idées au projet dessiné » En croisant vos œuvres d'*artborescence*, réalisez une planche projet pour une production dans la classe.

Les élèves accompagnent leur planche projet de croquis et d'annotations. Certains élèves souhaitent revenir sur la plateforme pour avoir un complément d'informations ou repartir de zéro pour répondre à la rencontre de deux œuvres et d'en dégager un visuel schématisé.

La verbalisation autour de l'œuvre de Martial Raysse, *Made in Japan, la grande Odalisque*, 1964, accompagnée d'un double visuel de la peinture *la grande Odalisque* d'Ingres et d'une affiche publicitaire de cosmétique avec un visage est à mettre en relation avec le titre « Mix Art » sollicité en début de séquence pour expliciter les questions d'*emprunt* et *appropriation* du tableau. Les opérations plastiques sont soulevées par les élèves « *recadrer l'œuvre c'est pour faire un portrait comme la publicité* » ; « *le format change, c'est pas le même espace, c'est plus petit* » ; « *la couleur est trop vive, trop verte et c'est pas normal dans la réalité, elle est trop visible.* » (propos des élèves reformulés)

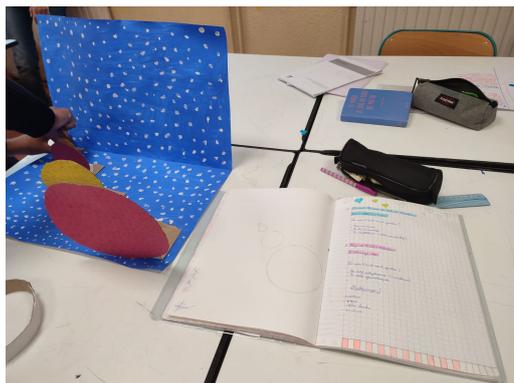
Séance 3 :

Les élèves finalisent leur planche projet et concrétisent celui-ci dans l'espace. Déjà les rendus divergent entre les croquis et la réalisation « au propre ». S'adapter à un autre espace et support que la feuille, revient aux élèves à opérer des changements plastiques. Les élèves révèlent que leurs sources d'inspiration viennent des œuvres choisies, sans elles, jamais de telles idées ne seraient venues. Cela réinvente et bouleverse de manière progressive leur processus de création.

Séance 4 :

Les élèves finalisent leur production dans la classe et leur planche croquis, ensuite chaque groupe verbalise autour des notions plastiques de son travail, en particulier celle d'espace. Ils prennent appui sur leur planche projet, et pour certains c'est l'occasion de revenir sur la plateforme pour revoir les œuvres de référence afin de lister à nouveau les mots clés et les notions pour expliciter leurs choix.

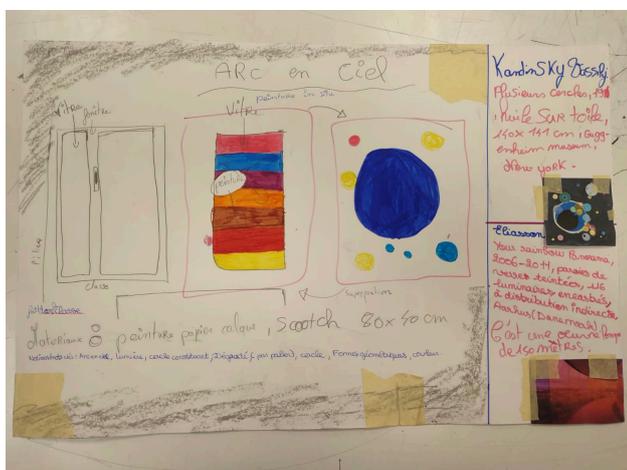
Traces photographiques de moments clés ou travaux significatifs d'élèves :



Projet de maquette pour la classe intitulé : *être dans l'espace* d'un duo d'élèves en relation avec des œuvres référencées depuis *artborescence*.



Groupe présentant leur travail, Olafur Eliasson, *Rainbow panorama*, et Vassily Kandinsky, *Plusieurs Cercles*, sont les œuvres choisies. Propos reformulés « Travailler sur la vitre était une évidence avec l'œuvre d'Olafur Eliasson pour le support, le plus dur est de mettre les cercles avec l'arc-en-ciel que l'on a fait en premier. Pour que notre travail soit le plus visible dans l'espace de la classe, il s'affirme grâce à la lumière et à la couleur (notions) »



vue de la planche projet du groupe ci-dessus.



Projet intitulé : *Déformation* d'élèves en co-création complétant leur planche projet avec des notions puisées sur *artborescence*.

Retour d'expérience :

Avec les élèves en grande difficulté, au travail personnel généralement inexistant, cette séquence les a raccrochés sur la découverte des œuvres et de la pratique. L'idée de créer des automatismes avec la plateforme a bien fonctionné ; cela favorise les débats intragroupes dans les choix plastiques engagés pour conduire un projet. La relation de la séquence consacrée au projet utilisant *artborescence* a permis, pour les élèves, d'éclairer des notions et des mots clés avec des visuels, des références artistiques précises qu'ils ont pu s'approprier. En guise de progression pédagogique, d'autres séquences seront conduites avec la plateforme autour d'autres notions et d'autres relations aux œuvres sans passer par une telle démarche (mix ou dualité de référents).