

**PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE**  
 Inviter à la pratique et aux projets permettant des phases de recherches, de tâtonnements, d'expérimentations  
 - Multiplier les formes possibles de recherches, non limitées à celle des croquis préparatoires  
 - Utiliser le carnet de travail, exploiter celui-ci comme répertoire documentaire que l'élève alimente à sa manière sans trame précise et réductrice  
 - Définir ce qui relève de l'artistique dans la pratique du dessin (formes, gestes, attitudes mis en place par l'élève)  
 - Déterminer un processus d'appropriation du dessin à des fins de productions artistiques

**QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE**  
 - Permettre de dégager ce qui relève d'un même processus dans la pratique du dessin  
 - Affirmer une singularité construite en connaissance des pratiques dessinées dans d'autres domaines (design, architecture, bande dessinée, musique...)  
 - Étudier des démarches artistiques, évoquer des écrits d'artistes, des textes de création littéraire

**EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE**  
 - Interroger les conditions de la présentation et de la réception d'une production dessinée dans la démarche de création ou dès la réception  
 - Dire et partager sa démarche et sa pratique d'artiste dessinant, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

**TEMPS formative d'évaluation**  
**LEXIQUE-VOCABULAIRE**  
 Geste / Mouvement

**TEMPS de verbalisation**

**TEMPS d'évaluation formative**  
**LEXIQUE-VOCABULAIRE**  
 Processus / Procédé  
 Éphémère / Pérenne

**TEMPS de verbalisation**

**EXEMPLE 1**  
**CONFRONTATION d'ŒUVRES**  
 M. PAYSANT *Eyedrawing : série des vanités*, 2008  
 E. BERANGER *Sauts* 2020



Comment le corps intervient dans la pratique du dessin ?

Comment le corps intervient dans la pratique du dessin ?

**EXEMPLE 2**  
**CONFRONTATION d'ŒUVRES**  
 F. OLISLAEGER *Le corail*, de l'ensemble *Cosmolila*, 2020  
 G. ROUSSE *Berlin#2*, 2020



Comment le temps intervient dans la pratique du dessin ?

Comment le temps intervient dans la pratique du dessin ?

Comment le support intervient dans la pratique du dessin ?

**EXEMPLE 3**  
**CONFRONTATION d'ŒUVRES**  
 O. MUNOZ *Narciso (Noarcisse)*, 2001, vidéo 3mn  
 R. PERIA *Cascade* 2016 grattage



Comment la matière intervient dans la pratique du dessin ?

**EXEMPLE 4**  
**CONFRONTATION d'ŒUVRES**  
 CARMONTELLE *Les 4 saisons*, 1798 transparent  
 F. MORELLET *L'esprit d'escalier*, 2010 vitrail



Comment la lumière intervient dans la pratique du dessin ?

Impulsion (1<sup>ère</sup> séance de l'année)

2de OPT

**DESSIN + Corps-Espace-Geste-Temps-Outil-Support-Lumière-Matière-Forme**

Chaque notion est accompagnée de 2 références artistiques  
 Chaque élève est invité à tirer au sort une notion

**Objectifs d'apprentissage**

L'élève est amené à comprendre les différents enjeux du dessin  
 L'élève est amené à s'approprier la notion de projet

**Ancrage aux Programmes (Seconde enseignement optionnel)**

Champ des questionnements plasticiens  
 Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques  
 La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

**Dessiner pour créer, comprendre, communiquer**  
**Les différents statuts du dessin** : outil d'observation, d'interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi...  
**Les conceptions contemporaines du dessin** : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums, avec l'écriture...  
 Selon les projets conduits et la nature des pratiques des élèves, on établira ponctuellement des liens (comparaisons, correspondances, appropriations, porosité...) entre le dessin en arts plastiques et son rôle dans d'autres arts, sans exclure ses usages autres qu'artistiques (par ex : dans les sciences, la géographie, les technologies...)