

Support commun de synthèse de l'évaluation de la partie orale de l'épreuve dans une logique d'évaluation dite par « profil »
(positionnement par compétences, puis construction de la note)

Compétences du Programme		Compétences de l'épreuve L'élève est capable de :	Non obs	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très bonnes	Annotations Valoriser la capacité à
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE	Expérimenter, produire, créer	<ul style="list-style-type: none"> Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. 		<ul style="list-style-type: none"> Des constituants plastiques non repérés, non adaptés aux intentions Traitement plastique narratif, manque de recul réflexif 	Difficultés à appréhender la nature et le rôle des constituants plastiques des productions	<ul style="list-style-type: none"> Justification des moyens d'expression en fonction d'un projet 	<ul style="list-style-type: none"> Choix et maîtrise des moyens d'expression en fonction d'un projet 	Montrer les traces du processus de création (expérimentations, recherches, errance)
		<ul style="list-style-type: none"> Recourir à des outils numériques de captation et de reproduction à des fins de création artistique. 		<ul style="list-style-type: none"> Outils numériques non maîtrisés 	Recours à des outils numériques sans lien avec un projet	<ul style="list-style-type: none"> Choix cohérent des outils numériques en fonction du projet 	<ul style="list-style-type: none"> Recours pertinent des outils numériques en fonction d'un projet 	Justifier l'usage du numérique / au projet
		<ul style="list-style-type: none"> Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. 		<ul style="list-style-type: none"> Recherches documentaires et référentielles très succinctes 	Recherches documentaires et référentielles illustratives et peu problématisantes	<ul style="list-style-type: none"> Elaboration en amont d'une recherche documentaire bien développée et proposant une articulation de quelques références choisies 	<ul style="list-style-type: none"> Recherches documentaires rigoureuses, des références aux sources variées au service du projet 	Considérer la part des références qui enrichissent le projet
		<ul style="list-style-type: none"> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. 		<ul style="list-style-type: none"> Pratique qui révèle une absence de fil conducteur personnel ou d'intention 	Pratique qui présente des choix techniques et plastiques qui ne soutiennent pas avec cohérence le projet	<ul style="list-style-type: none"> Démarche personnelle s'appuyant sur des questionnements artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> Démarche personnelle engagée s'appuyant sur des questionnements artistiques 	Concevoir une démarche cohérente articulée à une problématique
	Mettre en œuvre un projet artistique	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. 		<ul style="list-style-type: none"> Description partielle des productions Le projet personnel n'est pas identifié 	<ul style="list-style-type: none"> Simple description des travaux présentés Explication confuse des intentions du projet 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'une démarche facilement identifiable Bonne explication des choix opérés et des intentions au service d'un projet artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'un projet de manière engagée, des intentions de celui-ci et de la démarche de création en justifiant les moyens choisis 	Mettre en valeur et exposer son projet
		<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. 		<ul style="list-style-type: none"> Un ensemble de productions reliées de façon anecdotique et peu artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Quelques éléments du processus de création non identifiés clairement 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation des différentes étapes concernant la démarche de création du projet 	<ul style="list-style-type: none"> Prise en compte de l'évolution de la démarche artistique 	Structurer les étapes de son projet
		<ul style="list-style-type: none"> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. 		<ul style="list-style-type: none"> La réflexion, l'engagement et l'esprit critique ne servent pas le projet 	<ul style="list-style-type: none"> Recul réflexif et esprit critique peu développés 	<ul style="list-style-type: none"> Initiative et esprit critique repérés dans le discours 	<ul style="list-style-type: none"> Sens critique évident dans le propos 	Adopter un regard critique
		<ul style="list-style-type: none"> Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 		<ul style="list-style-type: none"> Absence d'intention et de démarche artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Expression stéréotypée pour présenter le projet 	<ul style="list-style-type: none"> Des intentions et de l'initiative qui enrichissent le projet 	<ul style="list-style-type: none"> Appréhension pertinente de la nature, des contenus et de la portée de ses projets 	Faire évoluer ses intentions premières
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. 		<ul style="list-style-type: none"> Prise en compte peu approfondie des enjeux et des notions se rapportant au projet Incompréhension de la notion d'œuvre et de démarche artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Manque d'articulation de la problématique et du questionnement avec la pratique Maîtrise imprécise de la notion d'œuvre Maîtrise insuffisante du vocabulaire plastique 	<ul style="list-style-type: none"> Engagement d'une réflexion sur le cheminement artistique du projet mis en relation avec des démarches artistiques variées Présence d'une problématique, d'un questionnement artistique cohérents avec le projet présenté Bonne maîtrise du vocabulaire plastique 	<ul style="list-style-type: none"> Analyse des démarches et des processus avec pertinence Questionnement des conditions et des enjeux de la création artistique Argumentation d'une réponse à une question ou une problématique donnée Très bonne maîtrise du vocabulaire artistique 	S'appuyer sur des démarches artistiques explicites pour justifier son projet	
	<ul style="list-style-type: none"> Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. 		<ul style="list-style-type: none"> Mise en relation lacunaire (voire incohérente) avec des œuvres et des démarches artistiques Aucune prise en compte du spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> Repères limités dans le champ des arts plastiques des XXe et XXIe siècles Sensibilité faible à la réception de l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> Prise en compte de la réception de l'œuvre au regard de son projet et en lien avec des repères identifiés 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en contexte de ses propres productions au regard des pratiques artistiques présentes et passées notamment dans l'évolution de l'appréhension de l'œuvre par le public 	Estimer le rôle et les enjeux du spectateur dans le regard porté au projet	
Note	/ 20	Présentation du projet	/12	Entretien			/ 8	