

Outil commun de synthèse de l'évaluation de la partie écrite de l'épreuve dans une logique d'évaluation dite par « profil » (positionnement par compétences, puis construction de la note)

Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve		Qualités et maîtrises des compétences, connaissances, de la culture mobilisées				Annotations	Barème		
		Insuffisantes →3	Suffisantes →6	Satisfaisantes →9	Très Bonnes →12	Valoriser la capacité à			
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	1 ^{ère} partie	Connaître	Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.	Absence d'analyse Les démarches artistiques ne sont pas perçues Absence de repère dans le champ des arts plastiques ou connaissances erronées	Analyse descriptive sans saisir les enjeux artistiques liés au sujet. Présence de repères élémentaires sommaires dans le champ des arts plastiques, connaissances imprécises sur le contexte des œuvres.	Mise en relation des constituants plastiques afin de chercher à donner du sens Présence de repères essentiels dans le champ des arts plastiques - Des références claires appuient le propos	Analyse pertinente dans la confrontation des éléments du sujet Repères précis dans le champ des arts plastiques, chaque œuvre est replacée dans un contexte spécifique - Présence d'un champ référentiel varié et pertinent	Poser des repères (contexte spatial et temporel) entre les œuvres au regard de la question du sujet	12
	Expliciter	Exposer dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné	Description qui ne questionne pas le sujet Absence de structure et de vocabulaire	Réponse non structurée soulevant un questionnement succinct Usage d'un vocabulaire approximatif	Prémices d'interrogation en lien avec le sujet, la pensée est structurée et argumentée Usage d'un vocabulaire spécifique	Démarche réflexive construite, engagée et structurée Utilisation d'un vocabulaire riche qui sert une argumentation précise	Analyser les œuvres (vocabulaire à l'appui) en les croisant sous un regard plastique, technique, procédural, iconique, sémantique, symbolique.		
	Situer	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Absence de relation entre les œuvres choisies Aucune ouverture. La réflexion se limite au champ des arts plastiques Absence d'interrogation des œuvres et des démarches artistiques Aucune prise en compte du rapport œuvre, auteur et spectateur	Confrontation superficielle des œuvres Tentative d'ouverture sur un domaine étendu du champ des arts plastiques Des liens soulevés autour du rapport œuvre, auteur et spectateur	Mise en relation des œuvres laissant place à une interprétation Ouverture sur des domaines élargis du champ des arts plastiques Des questions esquissées autour du rapport œuvre, auteur et spectateur	Mise en relation cohérente des œuvres affirmant une approche sensible et structurée par des savoirs Ouverture variée et élargie du champ des arts plastiques Présence d'une problématique en lien avec l'axe de réflexion Prise en compte pertinente du rapport œuvre, auteur et spectateur	Choisir les œuvres reliées à la question Représentation et rapport au réel		

N° d'anonymat du candidat	Appréciation du jury 1^{ère} PARTIE	NOTE sur 12	NOTE sur 20
	Appréciation du jury 2^{ème} PARTIE	NOTE sur 8	

Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve		Qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées				Annotations	Barème
		Insuffisantes →2	Suffisantes →4	Satisfaisantes →6	Très Bonnes →8	Valoriser la capacité à	
SUJET A	QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE EXPOSER L'ŒUVRE	Créer des liens avec le champ de questionnements artistiques transversaux.	Absence de lien avec des questionnements transversaux	Confusion des notions liées aux questionnements transversaux Difficulté à prendre du recul	Maîtrise des enjeux des questionnements artistiques transversaux Sens critique et prise de recul intéressante	Des liens sont établis avec efficacité entre des questionnements artistiques transversaux Ouverture d'esprit avec l'apport de références artistiques questionnant la transversalité Point de vue objectif et analyse critique pertinente	Relier le document à « Faire œuvre face à l'histoire et à la politique »
		Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique Mobiliser des savoirs adaptés au sujet.	Les notions du sujet ne sont pas définies Les documents ne sont pas pris en compte de manière globale Hors sujet Absence de connaissances	Les notions du sujet sont confuses et définies maladroitement Les documents sont analysés maladroitement	Les notions du sujet sont définies avec efficacité Prise en compte de la nature des documents Présence de connaissances solides	Les documents sont pris en compte (nature et fonction) avec pertinence et montre une richesse des connaissances sur les enjeux des notions du sujet	Convoquer ses connaissances pour contextualiser la guerre et l'art
		Soulever des questions propres à la réception de l'œuvre.	Aucune connaissance sur les enjeux liés à la réception de l'œuvre	Difficulté à interroger la réception de l'œuvre	La réception de l'œuvre est interrogée et montre une prise de recul intéressante	Complexité des enjeux et questionnements présents sur la réception de l'œuvre	Convoquer ses expériences vécues et argumenter avec sensibilité
		Participer au débat induit par le sujet.	Aucun engagement et absence de prise de position Texte paraphrasé, expression écrite non maîtrisée	Difficulté à restituer un parti-pris autour du fait artistique Expression maladroit	Expression convaincante Débat sur le fait artistique développé avec intérêt	Pensée critique et objective Avis personnel subtil et engagé Utilisation d'un vocabulaire spécifique Qualité de la syntaxe et du style rédactionnel	Critiquer, engager un point de vue sur l'enjeu de l'art dans la guerre (décorer ou combattre)
		Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes Structurer sa pensée et problématiser autour des démarches en jeu	Absence de fil directeur, de plan et d'argumentation Réflexion non structurée Absence de problématique ou questions hors-propos	Esquisse de plan et ébauche de structure Développement inabouti Prémices de questionnements sur les démarches artistiques liées au sujet	Réflexion structurée et organisée Présence d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion Présence de questionnements et/ou d'interrogations	Argumentation organisée et riche au service d'un raisonnement complexe Conclusion présentant une ouverture pertinente Problématique pertinente, singulière et complexe	Problématiser autour de la démarche de Picasso liée à son affirmation
		Situer des démarches artistiques en confrontant les points de vue (auteur et spectateur).	Les points de vue auteur-spectateur ne sont pas repérés	Les démarches artistiques convoquées sont imprécises quant aux points de vue auteur - spectateur	Les démarches artistiques convoquées sont comprises et identifiées au regard des points de vue auteur-spectateur	Le projet témoigne d'une interrogation complexe sur les démarches artistiques convoquées qui enrichissent la réflexion	Assumer le choix de l'œuvre en cohérence avec son projet
		Mobiliser des savoirs adaptés au sujet.	Absence de prise en compte du contexte de l'œuvre choisie	Présence superficielle et partielle de la prise en compte du contexte de l'œuvre choisie	Présence maîtrisée et attendue de la prise en compte du contexte de l'œuvre choisie	Le projet témoigne d'une prise en compte précise et complexe du contexte de l'œuvre choisie	Convoquer ses connaissances sur l'œuvre pour présenter son projet
		Structurer sa pensée et problématiser autour des démarches en jeu	L'œuvre choisie n'est pas analysée Absence de vocabulaire spécifique et absence de problématique ou questionnement confus et hors-sujet Le projet d'exposition ne tient pas compte de la question posée	L'œuvre choisie est peu analysée (description) Le vocabulaire manque de spécificité et la problématique est peu compréhensible Le projet d'exposition est traité avec superficialité	L'œuvre choisie est analysée (questionnement) Le vocabulaire choisi est maîtrisé, présence d'une problématique pertinente Le projet d'exposition est traité avec efficacité en réponse à la question posée	L'œuvre choisie est analysée avec précision (Questionnement complexe) Le vocabulaire est approprié et subtil, la problématique complexe et efficiente Le projet d'exposition est analysé et réfléchi avec complexité en réponse au sujet donné	Problématiser autour de la notion de « Décor » en lien avec l'œuvre
		Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception Conceptualiser la présentation et la réception d'une production plastique à partir de l'usage de schémas et de croquis	Prémices d'une démarche Absence de schémas et de croquis	La démarche manque de clarté et de précision Les schémas et croquis sont peu lisibles, peu légendés, redondants	Présence d'une démarche claire et justifiée Présence de schémas et croquis lisibles, explicites et légendés	La démarche est construite, argumentée et complexe Les schémas et croquis sont pertinents, complexes et légendés	Montrer la plus-value d'un croquis au regard de la présentation des modalités du projet d'exposition
		Témoigner des modalités d'exposition publique	L'espace de monstration n'est pas traité Absence de prise en compte du spectateur dans la réception de	L'espace de monstration est peu pris en compte Prise en compte partielle et peu efficiente du spectateur dans la	L'espace de monstration est traité avec clarté Prise en compte du spectateur dans la réception de l'œuvre	Le traitement de l'espace de monstration est riche et efficace Prise en compte pertinente et singulière du spectateur dans la réception de l'œuvre	Mettre en valeur ses expériences et

				l'œuvre	réception de l'œuvre			sensibilités face à l'œuvre	
--	--	--	--	---------	----------------------	--	--	-----------------------------	--