

Compétences	Items	Présence faible	Pertinence - Précision	Complexité - Questionnement - Analyse
Compétences artistiques	<p>L'élève est capable de définir un projet, de s'engager dans sa réalisation et le mener à terme et à ce titre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de créer des dispositifs plastiques où la Présentation est mise en jeu de manière personnelle ; - de choisir ses moyens d'expression en fonction du projet arrêté ; - de réajuster la conduite de son travail, en prenant en compte des éléments non prévus, susceptibles de transformer sa démarche ; - d'apprécier le rapport entre sa production et son projet initial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de thème personnel fédérateur du dossier, de projet cohérent ou de problématique 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en place d'un projet personnel et prise en compte des enjeux liés à la notion de présentation 	<ul style="list-style-type: none"> - Singularité et personnalité de la démarche
Compétences culturelles	<p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'identifier, dans sa production et dans les œuvres du programme limitatif, ce qui relève du dispositif de présentation ; - de décrire, analyser, mettre en relation des démarches personnelles et des œuvres contextualisées, dans un exposé sensible et réfléchi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficulté dans la mise en relation avec le programme limitatif et le champ artistique 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances des œuvres du programme limitatif - Au moins une œuvre du programme est articulée avec le dossier 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du programme limitatif et mise en relation pertinente et sensible avec les travaux du dossier - Ouverture au champ artistique (références personnelles autres que celles du programme limitatif)
Compétences plastiques et techniques	<p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'exploiter des savoir-faire et de conduire des opérations plastiques fondamentales (notamment celles qui ont à voir avec l'organisation de signes plastiques ou la construction d'images dans une mise en espace réalisée sur des supports différents et selon des modes de présentation variés) ; - d'établir nettement le rapport entre son projet et les partis plastiques retenus ; - de faire appel, en fonction de son projet, aux nouvelles technologies de création et de traitement des images ; - de mettre en scène son travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier incomplet (moins de trois travaux) - Incompréhension des enjeux liés à la question de la présentation - Pratique qui ne reflète pas un investissement sincère et consciencieux 	<ul style="list-style-type: none"> - Affirmation de partis pris plastiques - Prise en compte de la question de la présentation et de ses enjeux 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des opérations plastiques liées au projet : concordance entre les idées et les moyens plastiques utilisés
Compétences méthodologiques	<p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de rendre compte oralement des fondements et modalités de sa production dans un exposé construit et argumenté ; - d'exercer son sens critique pour interpréter et commenter son propre travail et les œuvres étudiées ; - de répondre avec pertinence aux questions et relances ; - d'utiliser un vocabulaire approprié ; - d'apporter et d'identifier sa contribution constructive à un travail de groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approche trop littérale (uniquement descriptive du dossier) - Non prise en compte de la notion de présentation 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse précise des travaux et de la pratique mise en œuvre en cherchant à dégager du sens 	<ul style="list-style-type: none"> - Richesse de la présentation orale et prolongement de la réflexion lors de l'entretien
Note globale : / 20	Travaux : / 12		Connaissances : / 4	Entretien : / 4