

Compétences	Items	Présence faible	Pertinence - Précision	Complexité - Questionnement - Analyse
Compétences artistiques	<p><b>L'élève est capable de définir un projet, de s'engager dans sa réalisation et le mener à terme et à ce titre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de créer des dispositifs plastiques où la <b>Présentation</b> est mise en jeu de manière personnelle ;</li> <li>- de choisir ses moyens d'expression en fonction du projet arrêté ;</li> <li>- de réajuster la conduite de son travail, en prenant en compte des éléments non prévus, susceptibles de transformer sa démarche ;</li> <li>- d'apprécier le rapport entre sa production et son projet initial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absence de thème personnel fédérateur du dossier, de projet cohérent ou de problématique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place d'un projet personnel et prise en compte des enjeux liés à la notion de présentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Singularité et personnalité de la démarche</li> </ul>
Compétences culturelles	<p><b>L'élève est capable :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'identifier, dans sa production et dans les œuvres du programme limitatif, ce qui relève du <b>dispositif de présentation</b> ;</li> <li>- de <b>décrire, analyser, mettre en relation</b> des démarches personnelles et des œuvres contextualisées, dans un exposé sensible et réfléchi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficulté dans la mise en relation avec le programme limitatif et le champ artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissances des œuvres du programme limitatif</li> <li>- Au moins une œuvre du programme est articulée avec le dossier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise du programme limitatif et mise en relation pertinente et sensible avec les travaux du dossier</li> <li>- Ouverture au champ artistique (références personnelles autres que celles du programme limitatif)</li> </ul>
Compétences plastiques et techniques	<p><b>L'élève est capable :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'exploiter des savoir-faire et de conduire des <b>opérations plastiques fondamentales</b> (notamment celles qui ont à voir avec l'organisation de signes plastiques ou la construction d'images dans une mise en espace réalisée sur des supports différents et selon des modes de présentation variés) ;</li> <li>- d'établir nettement le rapport entre son projet et les partis plastiques retenus ;</li> <li>- de faire appel, en fonction de son projet, aux nouvelles technologies de création et de traitement des images ;</li> <li>- de mettre en scène son travail.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier incomplet (moins de trois travaux)</li> <li>- Incompréhension des enjeux liés à la question de la présentation</li> <li>- Pratique qui ne reflète pas un investissement sincère et consciencieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affirmation de partis pris plastiques</li> <li>- Prise en compte de la question de la présentation et de ses enjeux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des opérations plastiques liées au projet : concordance entre les idées et les moyens plastiques utilisés</li> </ul>
Compétences méthodologiques	<p><b>L'élève est capable :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de rendre compte oralement des fondements et modalités de sa production dans un exposé construit et argumenté ;</li> <li>- d'exercer son sens critique pour interpréter et commenter son propre travail et les œuvres étudiées ;</li> <li>- de répondre avec pertinence aux questions et relances ;</li> <li>- d'utiliser un vocabulaire approprié ;</li> <li>- d'apporter et d'identifier sa contribution constructive à un travail de groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approche trop littérale (uniquement descriptive du dossier)</li> <li>- Non prise en compte de la notion de présentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse précise des travaux et de la pratique mise en œuvre en cherchant à dégager du sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Richesse de la présentation orale et prolongement de la réflexion lors de l'entretien</li> </ul>
Note globale : / 20	Travaux : / 12		Connaissances : / 4	Entretien : / 4