

**PROJET de L'ELEVE**

**ACCOMPAGNEMENT et ETAYAGE de L'ENSEIGNANT**

**PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE**  
 Inviter à la pratique et aux projets permettant des phases de recherches, de tâtonnements, d'expérimentations  
 - Multiplier les formes possibles de recherches, non limitées à celle des croquis préparatoires  
 - Utiliser le carnet de travail, exploiter celui-ci comme répertoire documentaire que l'élève alimente à sa manière sans trame précise et réductrice  
 - Définir ce qui relève de l'artistique dans la pratique du dessin (formes, gestes, attitudes mis en place par l'élève)  
 - Déterminer un processus d'appropriation du dessin à des fins de productions artistiques

**QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE**  
 - Permettre de dégager ce qui relève d'un même processus dans la pratique du dessin  
 - Sensibiliser à la pluralité des expressions dessinées  
 - Affirmer une singularité construite en connaissance des pratiques dessinées dans d'autres domaines (design, architecture, bande dessinée, musique...)  
 - Etudier des démarches artistiques, évoquer des écrits d'artistes, des textes de création littéraire et leurs effets sur le spectateur et sur le lecteur

**EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE**  
 - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production dessinée dans la démarche de création dessinée ou dès la réception.  
 - Dire et partager sa démarche et sa pratique d'artiste dessinant, écouter et accepter les avis divers et contradictoires au sein d'un projet collaboratif

**TEMPS de recherche élève  
 LEXIQUE-VOCABULAIRE**  
 Différence entre collaboration/  
 coopération/ mouvement  
 artistique/ groupe

**TEMPS d'évaluation formative  
 TEMPS de verbalisation N2**  
 Monumental/ échelle/ intime-  
 public : espace

**TEMPS d'évaluation formative  
 TEMPS de verbalisation N1**  
 Question du support/ du geste/ du  
 motif/ de la situation- du statut des  
 dessins / de l'échelle

Comment créer un micro-dessin ?  
 Comment interroger le statut et les modalités du  
 dessin ?  
 Comment et pourquoi faire une œuvre collective ? Comment mettre  
 en scène un travail collectif ? comment interroger le rapport du dessin  
 à l'espace ?

Prendre en compte l'échelle  
 Prendre en compte l'espace : in situ

Penser la série, multiplication  
 des motifs

Comment créer un dessin dans l'espace ?

Comment leur envahissement fait sens ?

**TEMPS d'apprentissage méthodologique  
 CONFRONTATION D'ŒUVRES**  
 F. OLISLAEGER, *Le corail, de l'ensemble Cosmolila*, 2020  
 B. DEBOMBOURG, *Jardins fantômes*, 2017.  
 C. LEVEQUE, *j'ai rêvé d'un autre monde*, 2001.  
 INVADER, *NY\_167*, 2015(Space invader)



**TEMPS d'apprentissage méthodologique  
 CONFRONTATION D'ŒUVRES**  
 W. KENTRIDGE *More sweetly play the  
 dance* 2015  
 E. BERANGER *Sauts* 2020



**1e SPE**

**PROJET de L'ENSEIGNANT  
 STRATEGIE PEDAGOGIQUE**

**Impulsion**  
**Phase 1 : individuel « Micro-dessin - Le dessin le plus minimal possible »**  
**Phase 2 : collectif obligatoire (4/5) « Mon micro-dessin envahit l'espace pour... »**

**Objectifs d'apprentissage**  
 L'élève est amené à comprendre ce qui fait dessin/ penser le statut du dessin  
 L'élève est amené à apprendre à travailler en collaboration (compétence transversale)

**Ancrage aux Programmes (Première enseignement de spécialité)**  
 Champ des questionnements plasticiens  
 Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques  
 La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques  
**Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin** La pratique artistique du dessin : depuis des modalités héritées de traditions jusqu'aux approches contemporaines (nouvelles possibilités à l'ère du numérique...)  
**Appréhension et compréhension du réel** : observer, enregistrer, transposer, restituer...  
**Intention et communication** : élaborer, prévisualiser, diffuser un projet ou une réalisation...  
**Expression et création** : pratique artistique en soi, variété des approches, des moyens, jeux sur les codes...  
**L'artiste dessinant** : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique  
**Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés** : continuités, adaptations, réinventions...  
**Extension du dessin** : diversité des supports, des échelles, virtualité, espace ou paysage comme matériaux du dessin...