

PROJET de L'ELEVE

ACCOMPAGNEMENT et ETAYAGE de L'ENSEIGNANT

PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE
 Inviter à la pratique et aux projets permettant des phases de recherches, de tâtonnements, d'expérimentations
 - Multiplier les formes possibles de recherches, non limitées à celle des croquis préparatoires
 - Utiliser le carnet de travail, exploiter celui-ci comme répertoire documentaire que l'élève alimente à sa manière sans trame précise et réductrice
 - Définir ce qui relève de l'artistique dans la pratique du dessin (formes, gestes, attitudes mis en place par l'élève)
 - Déterminer un processus d'appropriation du dessin à des fins de productions artistiques

QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE
 - Permettre de dégager ce qui relève d'un même processus dans la pratique du dessin
 - Affirmer une singularité construite en connaissance des pratiques dessinées dans d'autres domaines (design, architecture, bande dessinée, musique...)
 - Etudier des démarches artistiques, évoquer des écrits d'artistes, des textes de création littéraire

EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE
 - Interroger les conditions de la présentation et de la réception d'une production dessinée dans la démarche de création ou dès la réception
 - Dire et partager sa démarche et sa pratique d'artiste dessinant, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

TEMPS d'analyse d'œuvres
CONFRONTATION d'ŒUVRES
Dessin BD / Dessin installation
 HERGE Tintin au pays des soviets, 1929
 F. OLISLAËGER Le corail, de l'ensemble Cosmolila, 2020 installation



TEMPS d'analyse d'œuvres
CONFRONTATION d'ŒUVRES
Dessin traditionnel/dessin moderne)
 L. DE VINCI Autoportrait 1512
 P. PICASSO Autoportrait 1972



TEMPS d'analyse d'œuvres
CONFRONTATION d'ŒUVRES
Dessin fusain / dessin vidéo
 G. SEURAT la mère de l'artiste 1882
 O. MUNOZ Narciso (Narcisse) vidéo 3mn



TEMPS d'évaluation formative
LEXIQUE-VOCABULAIRE
 Pixelliser
 Enluminer, iriser,
 Rayogramme

Comment le dessin peut-il entretenir une relation avec le temps (éphémère/perenne)

En quoi la présentation impacte-t-elle la forme et le sens d'un dessin (bd)

En quoi détruire permet-il de créer ?

En quoi un processus d'altération peut-il contribuer au dessin (photo)

En quoi une œuvre intégrant un part de dessin permet-elle de témoigner de son processus de création

En quoi une démarche dessinée peut-elle engager une réflexion sur la relation entre l'œuvre et l'espace public ?

En quoi un dispositif numérique peut-il renouveler la pratique du dessin ?

Impulsion (sous forme de défi)

Explorez une nouvelle façon de dessiner

1e OPT

PROJET de L'ENSEIGNANT
 STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Objectifs d'apprentissage

L'élève est amené à comprendre que le dessin est une pratique en renouvellement constant
 L'élève est amené à apprendre en quoi le dessin peut-il échapper aux pratiques traditionnelles ?

Ancrage aux Programmes (Première enseignement optionnel)

Champ de questionnements plasticiens
 Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques
 La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
 Dessiner pour créer, comprendre, communiquer

Les approches conduites depuis la classe de seconde sont poursuivies afin que l'élève expérimente et maîtrise une grande variété de pratiques graphiques. Dans une grande diversité de situations et au moyen d'approches ouvertes, il peut ainsi s'affirmer dans une forme d'écriture visant aussi bien l'observation d'une réalité que l'expression d'une intériorité

Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin

Autonomie et extension du dessin : affirmation ou mise à distance du geste, de l'instrument, de la trace, usages de machines ou de technologies, diversité des supports, des échelles, espace ou paysage comme matériaux, dimensions virtuelles...