

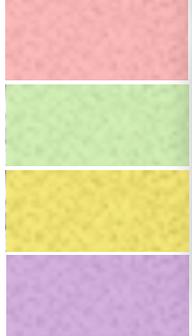
Evaluation par compétences :

arts plastiques
 Cycle 4

4e ...

noms +
 prénoms

Par ordre alphabétique



<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</p> <p>Questionner le passage de la matière à un matériau</p>	<p>METTRE EN OEUVRE UN PROJET ART</p> <p>Se saisir du processus de transformation de la matière</p>	<p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE</p> <p>identifier et tirer parti des propriétés de la matière</p>	<p>SE REPÉRER DANS LES DOMAINES...</p> <p>Reconnaître la part d'imprévu dans la transformation de la matière</p>	<p>Compétence en +</p>
<p>c1</p> <p>superficiel doit faire plus pertinent complexe</p>	<p>c2</p> <p>superficiel doit faire plus pertinent complexe</p>	<p>c3</p> <p>superficiel doit faire plus pertinent complexe</p>	<p>c4</p> <p>superficiel doit faire plus pertinent complexe</p>	<p>..</p> <p>superficiel doit faire plus pertinent complexe</p>

Proposition de cours :

Edith DEKYNDT, *A is hotter than B*, 2005, vidéo 9 mn, collection Fracpicardie 2008

Activez la matière de votre choix !

Contraintes

figez le bon moment !

40 minutes

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre - La transformation de la matière - en quoi la transformation de la matière participe-t-elle au processus de création de l'œuvre ?

Mes mots pour penser :

Deux mots forts

Expliquez le choix de ce mot en lien avec votre travail :

Entourez les deux mots forts abordés dans votre travail en particulier :

PREMIER MOT FORT

- CORPS CORPS ■
- COULEUR COULEUR ■
- ESPACE ESPACE ■
- FORME FORME ■
- LUMIERE LUMIERE ■
- MATIERE MATIERE ■
- OUTIL OUTIL ■
- SUPPORT SUPPORT ■
- TEMPS TEMPS ■

SECOND MOT FORT

Expliquez le choix de ce mot en lien avec votre travail :

vocabulaire utile

+

c3



Mes phrases pour penser :

c1 Quelles qualités/caractéristiques de la matière as-tu expérimentées, pourquoi ?

c2 Quelle est l'étape que tu as gardée dans le processus de transformation de la matière, pourquoi ?

c3 Comment as-tu interprété « activer » la matière, comment le voit-on ?

La référence artistique :

c4 Comment l'imprévu intervient-il dans la transformation de la matière dans le jardin de Gilles Clément (6^e continent) et dans ton travail ?



j'écris ce qui nous paraît important de retenir.

Gilles CLEMENT, *Le sixième continent*, 2014, jardin, étang du Cam, Péronne



