|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Les modalités d’évaluation : *que faut-il prendre en compte ?*** | | | | | |
| L’évaluation de la production, trace de la démarche de l’élève, relève du regard de l’enseignant :   * *la production est-elle cohérente par rapport au problème posé ?* * *la production correspond-elle avec les objectifs du dispositif ?*   Mais :   * *comment mesurer ce que l’élève a appris ?* * *comment mesurer ce que j’ai enseigné ?*   La situation problème implique une évaluation de ce qui fait sens par rapport au problème posé. En revanche, un exercice d’apprentissage ou un exercice d’exploration s’évalue sur la réussite. | | | | | |
| **DISPOSITIF D’EVALUATION**   1. **La production (regard de l’enseignant)** | | | | | |
| **« Compétences attendues » :**  *Chaque compétence et formulée au regard des objectifs et de la spécificité du dispositif* | | présence faible | précision, pertinence | complexité | remarques |
| **Composantes plasticiennes :**  compétences artistiques, techniques, réflexives | *Exprimer, produire, créer*  *Mettre en œuvre un projet*  L'élève est capable de :  -  - |  |  |  |  |
| **Composantes théoriques :**  compétences artistiques, méthodologiques, comportementales | *S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité*  L'élève est capable de :  -  - |  |  |  |  |
| **Composantes culturelles :**  compétences artistiques, culturelles,  sociales | Se *repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art*  L'élève est capable de :  -  - |  |  |  |  |
| 1. **Evaluation des acquis à partir d’une posture réflexive de la part des élèves** | | | | | |
| Au verso de la fiche- évaluation proposée, l’élève procédera à une analyse critique, petit texte de 5 lignes sur sa production :   * *comment ma production met-elle en évidence la notion abordée ?* * *comment, pourquoi est-ce une réponse au problème posé ?* * *comment le vocabulaire spécifique au dispositif est-il repris dans le texte ?*   Il peut être demandé (selon le niveau et la classe) de formuler une mise en relation de la production plastique de l’élève avec une référence artistique ou de repérer dans une série d’œuvres la typologie de réponses à laquelle chacune appartient. | | | | | |
| Les 3 composantes ne sont pas évaluables à chaque fois.  L’évaluation peut éventuellement faire l’objet d’une note sur 20 points. | | | | | |

Groupe Formateurs Arts Plastiques – Académie d’Amiens – Février 2016 – Document de travail