Une image contenant table

Description générée automatiquementNotice individuelle de visite professeur LYCEE

Arts plastiques – 2024/2025

*Le chef d’établissement et le professeur sont invités à renseigner conjointement ce document et à l’envoyer par mail à l’inspecteur. Ces informations peuvent être enrichies par des documents complémentaires remis lors de la visite.*

*Document à renvoyer complété avant la visite à l’adresse suivante***:**

[regis.dargnier@ac-amiens.fr](mailto:laure.basset@ac-amiens.fr)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Le professeur** | | | | |
| **NOM - prénom** : | **Date de naissance :** | **Grade** : | **Échelon** : | **Depuis le** : |
| **Dernière inspection le**: | | **Nom de l’Inspecteur** **ou du chargé de mission :** | | |
| **Dans le poste depuis** : | | **Situation particulière** (service partiel, complément, CFA...)  **Service partagé sur plusieurs établissements ?** | | |
| **Titres et diplômes** :  **Compétences spécifiques :** | | | | |
| **Les POSTES, fonctions et missions particulières**  Postes occupés avant l’accès au corps  Postes occupés depuis l’accès au corps  Fonctions et missions particulières exercées | | | | |
| **L’établissement** | | | | |
| **Nom et adresse de l’établissement d’affectation**  Lycée… | | | | |
| **Indicateurs** (courte remarque d’ensemble sur l’établissement et la classe observée) | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **La salle d’arts plastiques et les conditions de travail** | |
| **L’ESPACE DE TRAVAIL et l’ergonomie** | |
| Comment avez-vous aménagé l’espace en fonction de ses caractéristiques ?  **Faire une description simple de l’état des lieux de la salle**  Salle spécialisée ? Superficie ? Eclairage (fenêtres)  Equipement mobilier ? (Tables, armoires, étagères…)  Rangement ? (Réserve)  Murs équipés : pour afficher, verbaliser, travailler ?  Pôles de travail (peinture, découpe, collage, informatique…)  Pôle de documentation (contenu, accessibilité)  Matériel permanent dans la salle (supports, outils, numérique…)  Autres équipements usuels | *Éclairage, équipements, rangements, disposition, organisation, affichage, ressources…* |

|  |
| --- |
| **Les fiches de préparation de cours** |
| **La DIDACTIQUE - Ancrage au programme - Progressivité des apprentissages** |
| **Quel type d’exploitation** faîtes-vous des ressources mises à disposition sur le site académique des arts plastiques et *EDUSCOL* pour construire vos préparations de cours ?  **Quel type d’organisation** avez-vous adopté pourcomplexifier progressivement les apprentissages par approfondissement ?  **Quel(s) outil(s)** utilisez-vouspour rendre l’élève conscient de ses marges de progrès dans les 4 champs de compétences ? |
| **La séance d’arts plastiques** |
| **La PEDAGOGIE – Pratique - Réflexion - Appropriation** |
| **PRATIQUER de manière réflexive les arts plastiques**  **Quelles(s) méthode(s)**instaurez-vous avec l’élève pour installer l’envie de pratiquer à chaque séance ?  **Quelle(s) stratégie(s)** déployez-vous pour accompagner l’élève en difficulté et/ou à besoins particuliers ? |
| **PRENDRE PART AU DEBAT sur le fait artistique : observer, analyser comprendre les créations plastiques**  **Quel(s) moyen(s)** mettez-vous en place pour conduire l’élève à s’exprimer et à exprimer sa pensée  **Quelle(s) stratégie(s)** privilégiez-vous pour l’inviter à se questionner sur sa pratique et sur ses intentions ? |
| **MANIPULER DES ELEMENTS DE CULTURE plastique et artistique**  **Quel(s) procédé(s)** employez-vous pourcontribuer à l’appropriation de repères culturels ? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les projets artistiques et culturels** | | |
| **Rayonnement des arts plastiques dans l’établissement**  **Avez-vous repéré une particularité artistique** au sein de l’établissement ? Quel impact a-t-elle dans votre enseignement ?  *Œuvre du 1% artistique*  *Jumelage, partenariat, labellisation*  *Espace ALEA…*  **Quelle(s) application(s) numériques** utilisez-vous avec vos élèves et dans quels buts ?  *Applications ENT (mur collaboratif, Pronote…)*  *Artborescence, site académique*  *Logiciels…* | | |
| **Mise en œuvre du Parcours d’Éducation Artistique et Culturelle**  **Comment collaborez-vous avec le** **référent-culture** pour mettre en œuvre le PEAC et choisir des projets à destination de chaque niveau de classe ? | | |
| Cette année, vous êtes engagé dans des : | | |
| Projets régionaux  *PEPS Dans les murs*  *PEPS hors les murs* | Projets nationaux  *La classe l’œuvre*  *La grande lessive*  *Lycéens et apprentis au cinéma*  *Autre* | Concours  *Concours général des lycées*  *Concours BD amiénois*  *Concours photo-vidéo*  *Autre* |
| Comment avez-vous articulé l’un de ces projets d’ouverture culturelle au **programme disciplinaire** ?  Comment accompagnez-vous l’élève pour **les épreuves du BAC (contrôle continu, épreuves ponctuelles, grand Oral)** ? | | |
| **Les projets personnels** | | |
| **Les FORMATIONS et les PERSPECTIVES**  Quels sont vos projets, vos attentes ?  *Formations suivies*  *Besoins de formation*  *Évolutions de carrière* | | |
| **AUTRES**  Autre élément que vous souhaitez partager. | | |