Notice individuelle de visite professeur LYCEE

Arts plastiques – 2024/2025

*Le chef d’établissement et le professeur sont invités à renseigner conjointement ce document et à l’envoyer par mail à l’inspecteur. Ces informations peuvent être enrichies par des documents complémentaires remis lors de la visite.*

*Document à renvoyer complété avant la visite à l’adresse suivante***:**

regis.dargnier@ac-amiens.fr

|  |
| --- |
| **Le professeur** |
| **NOM - prénom** :  | **Date de naissance :** | **Grade** : | **Échelon** : | **Depuis le** : |
| **Dernière inspection le**:  | **Nom de l’Inspecteur** **ou du chargé de mission :**  |
| **Dans le poste depuis** :  | **Situation particulière** (service partiel, complément, CFA...)**Service partagé sur plusieurs établissements ?** |
| **Titres et diplômes** : **Compétences spécifiques :**  |
| **Les POSTES, fonctions et missions particulières**Postes occupés avant l’accès au corpsPostes occupés depuis l’accès au corpsFonctions et missions particulières exercées |
| **L’établissement** |
| **Nom et adresse de l’établissement d’affectation**Lycée… |
| **Indicateurs** (courte remarque d’ensemble sur l’établissement et la classe observée) |

|  |
| --- |
| **La salle d’arts plastiques et les conditions de travail** |
| **L’ESPACE DE TRAVAIL et l’ergonomie** |
| Comment avez-vous aménagé l’espace en fonction de ses caractéristiques ?**Faire une description simple de l’état des lieux de la salle** Salle spécialisée ? Superficie ? Eclairage (fenêtres)Equipement mobilier ? (Tables, armoires, étagères…)Rangement ? (Réserve)Murs équipés : pour afficher, verbaliser, travailler ?Pôles de travail (peinture, découpe, collage, informatique…)Pôle de documentation (contenu, accessibilité)Matériel permanent dans la salle (supports, outils, numérique…)Autres équipements usuels | *Éclairage, équipements, rangements, disposition, organisation, affichage, ressources…* |

|  |
| --- |
| **Les fiches de préparation de cours** |
| **La DIDACTIQUE - Ancrage au programme - Progressivité des apprentissages** |
| **Quel type d’exploitation** faîtes-vous des ressources mises à disposition sur le site académique des arts plastiques et *EDUSCOL* pour construire vos préparations de cours ?**Quel type d’organisation** avez-vous adopté pourcomplexifier progressivement les apprentissages par approfondissement ?**Quel(s) outil(s)** utilisez-vouspour rendre l’élève conscient de ses marges de progrès dans les 4 champs de compétences ? |
| **La séance d’arts plastiques** |
| **La PEDAGOGIE – Pratique - Réflexion - Appropriation** |
| **PRATIQUER de manière réflexive les arts plastiques****Quelles(s) méthode(s)**instaurez-vous avec l’élève pour installer l’envie de pratiquer à chaque séance ?**Quelle(s) stratégie(s)** déployez-vous pour accompagner l’élève en difficulté et/ou à besoins particuliers ? |
| **PRENDRE PART AU DEBAT sur le fait artistique : observer, analyser comprendre les créations plastiques****Quel(s) moyen(s)** mettez-vous en place pour conduire l’élève à s’exprimer et à exprimer sa pensée **Quelle(s) stratégie(s)** privilégiez-vous pour l’inviter à se questionner sur sa pratique et sur ses intentions ? |
| **MANIPULER DES ELEMENTS DE CULTURE plastique et artistique****Quel(s) procédé(s)** employez-vous pourcontribuer à l’appropriation de repères culturels ? |

|  |
| --- |
| **Les projets artistiques et culturels** |
| **Rayonnement des arts plastiques dans l’établissement****Avez-vous repéré une particularité artistique** au sein de l’établissement ? Quel impact a-t-elle dans votre enseignement ?*Œuvre du 1% artistique* *Jumelage, partenariat, labellisation**Espace ALEA…***Quelle(s) application(s) numériques** utilisez-vous avec vos élèves et dans quels buts ?*Applications ENT (mur collaboratif, Pronote…)**Artborescence, site académique**Logiciels…* |
| **Mise en œuvre du Parcours d’Éducation Artistique et Culturelle****Comment collaborez-vous avec le** **référent-culture** pour mettre en œuvre le PEAC et choisir des projets à destination de chaque niveau de classe ?  |
| Cette année, vous êtes engagé dans des : |
| Projets régionaux*PEPS Dans les murs**PEPS hors les murs* | Projets nationaux*La classe l’œuvre**La grande lessive**Lycéens et apprentis au cinéma**Autre*  | Concours*Concours général des lycées**Concours BD amiénois**Concours photo-vidéo**Autre*  |
| Comment avez-vous articulé l’un de ces projets d’ouverture culturelle au **programme disciplinaire** ? Comment accompagnez-vous l’élève pour **les épreuves du BAC (contrôle continu, épreuves ponctuelles, grand Oral)** ? |
| **Les projets personnels** |
| **Les FORMATIONS et les PERSPECTIVES**Quels sont vos projets, vos attentes ?*Formations suivies**Besoins de formation**Évolutions de carrière* |
| **AUTRES**Autre élément que vous souhaitez partager. |