Une image contenant table

Description générée automatiquement

Notice individuelle de visite professeur LYCEE

Arts plastiques – 2023/2024

*Le chef d’établissement et le professeur sont invités à renseigner conjointement ce document et à l’envoyer par mail à l’inspecteur ou chargé de mission d’inspection. Ces informations peuvent être enrichies par des documents complémentaires remis lors de la visite.*

*Document à renvoyer à l’adresse suivante***:** [**regis.dargnier@ac-amiens.fr**](mailto:regis.dargnier@ac-amiens.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom, adresse de l’ETABLISSEMENT :** | |
| **Indicateurs** (courte remarque d’ensemble) : | |
| **Les Arts Plastiques et les projets culturels** | |
| REPERES OPERANTS | REPERES A FAIRE EVOLUER-QUESTIONNEMENTS |
| **Présence des arts plastiques dans l’établissement**  Comment sont montrées les réalisations des élèves ? Existe-t-il un espace permanent ou ponctuel d’exposition, unjumelage, des publications, un site… ?  Comment pensez-vous contribuer à la dynamique globale de l’établissement ? (rayonnement des arts plastiques, baccalauréat…) | |
|  |  |
| **La mise en œuvre du Parcours d’Éducation Artistique et Culturelle**  L’établissement bénéficie-t-il d’un dispositif territorial (PEPS, atelier, résidence…) ?  Comment participez-vous à la structuration des projets culturels pour chacun des niveaux ?  Comment les arts plastiques s’intègrent à la politique d’EAC ? | |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **La salle d’arts plastiques et les conditions de travail** | |
| REPERES OPERANTS | REPERES A FAIRE EVOLUER-QUESTIONNEMENTS |
| **Salle spécialisée**? **Superficie** : m2  **Equipement mobilier :**  **Rangement ?** (Réserve)  **Murs équipés :** pour afficher, verbaliser, travailler ?  **Pôles de travail** (peinture, découpage, collage…)  **Pôle de documentation** (contenu, accessibilité)  **Pôle informatique** Matériel numérique permanent dans la salle(appareils de photographie numériques, postes fixes, portables, …)  **Autres équipements usuels** (préciser) : |  |
| **Crédits pédagogiques** : Euros  **Prise en charge** **d'une partie du matériel par la famille :** |  |
| **Quelles sont les transformations opérées dans vos conditions de travail depuis la dernière visite ou action de formation** *(aménagement de l’espace, approche par compétences, différenciation pédagogique, démarche de projet, pratiques innovantes…)* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Le professeur d’Arts Plastiques** | | | | | | | |
| **Nom - Prénom** : | **Echelon** : | | **Depuis le** : | | | **Date de Naissance :** | **Grade** : |
| **Dernière inspection le**: | | | | **Inspecteur** : | | | |
| **Note pédagogique actuelle :** | | | |  | | | |
| **Dans le poste depuis** : | | **Situation particulière** (service partiel, complément, CFA, etc.)  **Service partagé sur plusieurs établissements ?** | | | | | |
| **Titres et diplômes** :  **Compétences spécifiques :** | | | | | | | |
| REPERES OPERANTS | | | | | REPERES A FAIRE EVOLUER-QUESTIONNEMENTS | | |
| **L’ELEVE et son accompagnement**  Comment accompagnez-vous l’élève dans la construction de son parcours scolaire ?(prise en compte des difficultés et besoins particuliers, professeur principal et conseil de classe, accompagnement personnalisé, liaison collège-lycée, orientation…) | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **La PRATIQUE et le projet de l’élève**  Comment instaurez-vous chez l’élève l’envie de pratiquer à chaque séance ? | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **La PEDAGOGIE et la stratégie d’apprentissage**  Quelle forme de cours préférez-vous mettre en oeuvre ? (exercice, expérimentation, appropriation, situation-problème, mise en projet…) Pourquoi ? | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **La DIDACTIQUE et l’ancrage au Programme**  Comment ciblez-vous les contenus du Programme afin d’articuler pratique et culture pour bâtir une séquence ?  Qu’est ce qui requière votre attention dans les Programmes pour construire une progression au sein d’un cycle ? (notion, objectif, compétence, questionnement…) | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **La CULTURE et le champ référentiel**  Quelle place accordez-vous au champ référentiel dans une séquence d’arts plastiques ? (forme, nombre, source, diversité…) Comment la référence vient-elle questionner les notions plastiques fondamentales ? | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **L’EVALUATION et les compétences travaillées**  Quels moyens utilisez-vous pour vous assurer de la bonne compréhension des compétences visées chez l’élève ? (fiches et outils utilisés en classe avec les élèves) | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **Les PERSPECTIVES et les formations**  Précisez quelles ont été les formations suivies depuis ces dernières années? Quels seraient vos besoins en formation pour les années à venir ?  Quelle(s) évolution(s) de carrière envisagez-vous ? (Prise de responsabilité dans des domaines liés à votre enseignement, certification, spécialisation, mutation, concours, tutorat, changement d’orientation, changement de fonction au sein de l’EN, etc.) | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Entretien**  Afin de préparer notre rencontre, précisez les point(s) sur lesquels vous aimeriez être accompagné en vue d’enrichir votre démarche d’enseignement ? | | | | | | | |
|  | | | | | | | |