Une image contenant table

Description générée automatiquement

Notice individuelle de visite professeur COLLEGE

Arts plastiques – 2023/2024

*Le chef d’établissement et le professeur sont invités à renseigner conjointement ce document et à l’envoyer par mail à l’inspecteur ou chargé de mission d’inspection. Ces informations peuvent être enrichies par des documents complémentaires remis lors de la visite.*

*Document à renvoyer à l’adresse suivante***:** [**regis.dargnier@ac-amiens.fr**](mailto:regis.dargnier@ac-amiens.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom, adresse de l’ETABLISSEMENT :** | |
| **Indicateurs** (courte remarque d’ensemble) : | |
| **Les Arts Plastiques et les projets culturels** | |
| REPERES OPERANTS | REPERES A FAIRE EVOLUER-QUESTIONNEMENTS |
| **Présence des arts plastiques dans l’établissement**  Comment sont montrées les réalisations des élèves ? Existe-t-il un espace permanent ou ponctuel d’exposition, unjumelage, des publications, un site… ?  Comment pensez-vous contribuer à la dynamique globale de l’établissement ? (rayonnement des arts plastiques, oral DNB…) | |
|  |  |
| **La mise en œuvre du Parcours d’Éducation Artistique et Culturelle**  L’établissement bénéficie-t-il d’un dispositif territorial (PAC80, CDDC CDCC) ?  Comment participez-vous à la structuration des projets culturels pour chacun des niveaux ?  Comment les arts plastiques s’intègrent à la politique d’EAC ? | |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **La salle d’arts plastiques et les conditions de travail** | |
| REPERES OPERANTS | REPERES A FAIRE EVOLUER-QUESTIONNEMENTS |
| **Salle spécialisée**? **Superficie** : m2  **Equipement mobilier :**  **Rangement ?** (Réserve)  **Murs équipés :** pour afficher, verbaliser, travailler ?  **Pôles de travail** (peinture, découpage, collage…)  **Pôle de documentation** (contenu, accessibilité)  **Pôle informatique** Matériel numérique permanent dans la salle(appareils de photographie numériques, postes fixes, tablettes …)  **Autres équipements usuels** (préciser) : |  |
| **Crédits pédagogiques** : Euros  **Prise en charge** **d'une partie du matériel par la famille :** |  |
| **Quelles sont les évolutions opérées depuis la dernière visite ou action de formation** *(aménagement de l’espace, approche par compétences, différenciation pédagogique, démarche de projet, pratiques innovantes…)* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Le professeur d’Arts Plastiques** | | | | | | | |
| **Nom - Prénom** : | **Echelon** : | | **Depuis le** : | | | **Date de Naissance :** | **Grade** : |
| **Dernière inspection le**: | | | | **Inspecteur** : | | | |
| **Dans le poste depuis** : | | **Situation particulière** (service partiel, complément, CFA, etc.)  **Service partagé sur plusieurs établissements ?** | | | | | |
| **Titres et diplômes** :  **Compétences spécifiques :** | | | | | | | |
| REPERES OPERANTS | | | | | REPERES A FAIRE EVOLUER-QUESTIONNEMENTS | | |
| **L’ELEVE et son accompagnement**  Comment accompagnez-vous l’élève dans la construction de son parcours scolaire ?(prise en compte des difficultés et besoins particuliers, professeur principal et conseil de classe, accompagnement personnalisé en C3 et C4, conseil école-collège, orientation…) | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **La PRATIQUE et le projet de l’élève**  Comment instaurez-vous chez l’élève l’envie de pratiquer à chaque séance ? | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **La PEDAGOGIE et la stratégie d’apprentissage**  Quelle forme de cours préférez-vous mettre en oeuvre ? (exercice, expérimentation, appropriation, situation-problème, mise en projet…) Pourquoi ? | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **La DIDACTIQUE et l’ancrage au Programme**  Comment ciblez-vous les contenus du Programme afin d’articuler pratiques et connaissances pour bâtir une séquence ?  Qu’est ce qui requière votre attention dans les Programmes pour construire une progression au sein d’un cycle ? (notion, objectif, compétence, questionnement…) | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **La CULTURE et le champ référentiel**  Quelle place accordez-vous au champ référentiel dans une séquence d’arts plastiques ? (forme, nombre, source, diversité…) Comment la référence vient-elle questionner les notions plastiques fondamentales ? | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **L’EVALUATION et les compétences travaillées**  Quels moyens utilisez-vous pour vous assurer de la bonne compréhension des compétences visées chez l’élève ? (fiches et outils utilisés en classe avec les élèves) | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| **Les PERSPECTIVES et les formations**  Précisez quelles ont été les formations suivies depuis ces dernières années? Quels seraient vos besoins en formation pour les années à venir ?  Quelle(s) évolution(s) de carrière envisagez-vous ? (Prise de responsabilité dans des domaines liés à votre enseignement, certification, spécialisation, mutation, concours, tutorat, changement d’orientation, changement de fonction au sein de l’EN, etc.) | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Entretien**  Afin de préparer notre rencontre, précisez les point(s) sur lesquels vous aimeriez être accompagné en vue d’enrichir votre démarche d’enseignement ? | | | | | | | |
|  | | | | | | | |