

Questionnements plasticiens

Investigation et mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

La Représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Le dessin: diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin

L'artiste dessinant: traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique

Rapport au réel: mimésis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart
Représentation du corps et de l'espace: pluralité des approches et partis-pris artistiques

La figuration et l'image, la non-figuration

Figuration et construction de l'image: espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative

Passages à la non-figuration: perte ou absence du référent, affirmation ou reconnaissance de l'abstraction

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation: états caractéristiques, potentiels plastiques

Elargissement des données matérielles de l'œuvre: intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques

Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre: perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre

Présentation des pratiques des productions plastiques et de la réception du fait artistique: les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présentation de l'œuvre

Conditions et modalités de la présentation du travail artistique: éléments constitutifs, facteurs ou apports externes

Sollicitation du spectateur: stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

Contextes d'une monstration de l'œuvre: lieux, situations, publics

Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs: visées, modalités, langages

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée

L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation de l'œuvre et de l'art: écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces

Formalisation des processus et des démarches de création: penser l'œuvre, faire œuvre

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Projet de l'œuvre: modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches

Œuvre comme projet: dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre

Créer à plusieurs plutôt que seul

Contextes et dynamiques de collaboration et co-création: situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature

Questionnements interdisciplinaires

Liens entre arts plastiques et
Architecture
Paysage
Design d'espace
Design d'objets:
Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

Liens entre arts plastiques et
cinéma
Animation
Image de synthèse
Jeu vidéo:
Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception

Liens entre arts plastiques et
Théâtre
Danse
Musique:
Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création

Questionnements transversaux

L'artiste et la société:
Faire œuvre face à l'histoire et à la politique

L'art, les sciences et les technologies:
Dialogue ou hybridation

Mondialisation de la création artistique:
Métissages ou relativité des cultures du monde



CONSTRUCTION DU PROJET PERSONNEL DE L'ÉLÈVE

Le candidat présente une ou plusieurs réalisations plastiques et un dossier qui témoignent d'un projet abouti à visée artistique, issu du travail conduit dans le cadre de l'enseignement suivi en classe terminale. Ayant indiqué sommairement *les motivations* du choix de ce projet parmi d'autres possibles, il en expose *les intentions, la démarche, les moyens et les processus mobilisés*. Il peut également nourrir sa présentation d'expériences personnelles comme de rencontres qu'il a pu faire avec la création artistique (œuvres, artistes, lieux de création, d'exposition, de conservation, etc.) en s'appuyant, si besoin, sur des éléments de son carnet de travail.

Questionnements plasticiens

Questionnements interdisciplinaires

Questionnements transversaux

Investiguer

Présenter

Formaliser

Liens entre arts plastiques et architecture

Nature à l'œuvre :

La représentation

La présentation

L'idée, la réalisation

paysage design d'espace design d'objets

Joachim PATINIR (vers 1480-1584), *Saint Jérôme dans le désert*, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H. : 78 cm, L. : 137 cm, Paris, musée du Louvre ;

L'artiste et la société

1^{ER} GROUPE

Épreuve orale

30mn

Projet de l'élève

(Réalisations, dossier docs, carnet et fiche synthèse)

La figuration

La monstration

La création à plusieurs

cinéma animation image de synthèse jeux vidéo

Rosa BONHEUR (1822-1899), *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, H. : 133 cm, L. : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849, Paris, musée d'Orsay ;

L'art, les sciences et les technologies

Mondialisation de la création artistique

Note d'intention pour un projet d'exposition

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur les aspects plastiques, techniques, procéduraux, iconiques, sémantiques et symboliques de la création artistique

Miguel CHEVALIER (1959-), *Sur-natures*, sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

Commentaire critique d'un document sur l'art

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :

- Claude MONET (1840-1926), *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m². Paris, musée de l'Orangerie ;

- Huang YONG PING (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

Épreuve écrite 2^{ème} partie (au choix)

1^{er} GROUPE

Épreuve écrite

3h30

Épreuve écrite 2^{ème} partie (au choix)

Épreuve écrite 1^{ère} partie (traitée par tous)

Questionnements plasticiens

SECOND GROUPE Oral de contrôle 30mn

Croisements épreuves / programmes : récapitulatif

1^{er} GROUPE

Épreuve écrite

Durée : 3 heures 30

- première partie : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique [...] **Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relie principalement aux questionnements plasticiens et aux questionnements artistiques interdisciplinaires.**
- deuxième partie : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés :
 - *Sujet A* : commentaire critique d'un document sur l'art [...] **questionnements artistiques transversaux.**
 - *Sujet B* : note d'intention pour un projet d'exposition [...] **questionnements de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique.**

Barème et notation :

- Cette partie de l'épreuve est notée sur 20.
- la première partie est notée sur 12 points ;
 - la deuxième partie est notée sur 8 points.

Épreuve orale du projet

Durée : 30 minutes

Temps de préparation : 10 minutes

Première partie : 10 minutes maximum
Deuxième partie : le temps restant

- première partie : présentation d'un projet de productions plastiques abouti à visée artistique **issu du travail conduit dans le cadre de l'enseignement suivi en classe de terminale.**
- deuxième partie : entretien

Éléments à fournir :

1 dossier / 1 carnet de travail / 1 document de synthèse

Barème et notation :

- Le candidat est noté sur 20 points.
- la première partie est notée sur 12 points ;
 - la deuxième partie est notée sur 8 points.

2d GROUPE

Epreuve orale de contrôle

Durée : 30 minutes

Première partie : 15 minutes maximum ;
Deuxième partie : le temps restant.
Temps de préparation : 30 minutes

- première partie : le candidat est interrogé par le jury sur des documents **hors questions limitatives relevant des questionnements des programmes au cycle terminal ;**
- seconde partie : l'entretien se poursuit sur la base d'un ou plusieurs **documents issus ou explicitement liés aux questions limitatives** publiées au BOEN.

Barème et notation :

- L'épreuve est notée sur 20 points.
- la première partie est notée sur 10 points ;
 - la seconde partie est notée sur 10 points.