

7 juin 2021, lettre d'actualité n°3

Citation | animation et jeu vidéo

Julian Opie

« J'ai commencé à travailler sur la série de figurines marchant en 2002. J'avais fait des films concernant la conduite sur autoroute et la marche dans une ville qui étaient plus ou moins basés sur des jeux informatiques et des économiseurs d'écran. J'avais dessiné des gens debout comme des statues. Mettre une figure en mouvement semblait logique. [...]. C'est un mouvement humain si fondamental, intrinsèque à notre corps et à la connaissance du monde. Vous pouvez identifier une personne par sa marche tout comme une écriture ou une empreinte digitale et cela en révèle tellement sur elle. »

Julian Opie

Source : <https://www.julianopie.com/texts/julian-opie-numero-china-interview-2017>

Outre les liens avec le domaine du jeu vidéo*, celui de l'animation, du cinéma et de la bande dessinée (influence d'Hergé), les productions animées de Julian Opie proposent une représentation à la fois simplifiée et paradoxalement assez précise d'individus en mouvement. Privés d'une apparence et d'un contexte précis, les œuvres de cet artiste permettent d'engager une réflexion sur notre société et sur le rapport à l'espace et au temps.

*en particulier l'œuvre [Night motorway](#), 2017 qui rappelle formellement des jeux de course de voitures comme la série Test Drive

Cette [page](#) proposant des exemples assez variés d'œuvres animées de Juian Opie

ESPACE | TEMPS

Web | paysage

Parole de créateurs face à l'urgence écologique : Nicolas Floch's & Sylvain Agostini



La Fondation Thalie élargit son champ d'exploration aux questions écologiques à travers une série de conversations en ligne et en binôme « Parole de créateurs face à l'urgence écologique ».

Artistes, scientifiques et philosophes sont invités à questionner le monde actuel et imaginer de nouveaux horizons pour un futur plus souhaitable :

Quel engagement, quelle responsabilité pour le créateur et le théoricien face à cette crise ?

Comment impacte t-elle les pratiques artistiques et d'écritures ?

Quelles sont les nouvelles façons de produire et diffuser l'art quand la rencontre avec le public devient immatérielle ?

Quelle vision, quel élan collectif pour réinventer le monde de demain ?

Invités : Nicolas Floch'h, photographe et plasticien et Sylvain Agostini, chercheur en biologie et écologie marines.

Modération : Nathalie Guiot

ESPACE | TEMPSI LUMIERE | FORME

Découvrir et voir le podcast vidéo

Podcast | cinéma - rencontres

Qui tu es ? Portrait de Chris Marker entre amis

En tant qu'enseignant, nous créons des situations de **rencontres** : quand nous accueillons les élèves en classe ou lorsque nous invitons un artiste... Ces rencontres ne sont jamais anecdotiques, elles constituent ce qu'on est ou ce qu'on devient.

Comment l'Autre (ou les domaines extra-arts plastiques de la compétence 4) nous aide-t-il à enrichir ce que l'on est ?

[Ecouter le podcast](#)



Qui ? • Crédits : Ramuntcho Matta

CORPS | TEMPS | RENCONTRES

Web | danse et vidéo

Akram Khan, *Chotto Dosh*, 2011



En 2011, **Akram Khan** crée **DOSH**, un solo qui a remporté un succès immédiat dans le monde entier. Cet engouement a amené le chorégraphe à proposer une version pour les enfants à partir de sept ans, et pour leur famille, avec l'aide de la metteuse en scène de théâtre Sue Buckmaster.

Chotto Dosh qui signifie "petite patrie" est un conte dansé qui retrace l'itinéraire d'un homme adulte qui va replonger dans les souvenirs de l'enfant qu'il a été. Un enfant élevé en partie au Bangladesh, dans une société radicalement différente de la société britannique.

Le spectacle se présente ainsi comme un récit initiatique en même temps qu'un spectacle total, qui mélange différents registres de danse mais aussi la parole, le mime, la vidéo... Jouant habilement avec des images de synthèse, le danseur grimpe jusqu'à la cime des arbres, s'amuse avec un éléphant et des papillons, vogue sur des bateaux fantastiques... Akram Khan n'a pas son pareil pour faire naître sous nos yeux un monde merveilleux et nous inviter à le découvrir.

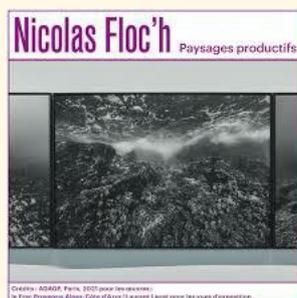
Source : Biennale de la Danse.

[Visualiser le conte dansé sur Numeridanse](#)

Web | paysage

Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*

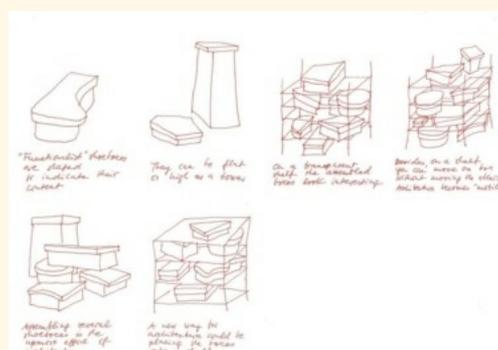
Du 25 septembre 2020 au 17 janvier 2021 Exposition prolongée : Du 17 janvier au 25 avril 2021



Véritable manifeste photographique révélant l'importance d'explorer le milieu sous-marin d'un point de vue artistique, cette exposition de Nicolas Floc'h propose une représentation inédite générant de nouveaux imaginaires.

Le site du Frac PACA offre de multiples ressources pour découvrir cet artiste et pouvoir exploiter son travail en classe (vidéos, documents pédagogiques, œuvres photographiques).

[Voir le site](#)



Èvènement | architecture

Yona Friedman, l'exposition mobile

L'exposition mobile met à l'honneur Yona Friedman (1923-2019) dans une rétrospective à travers les Hauts-de-France.

Du 17 avril au 3 octobre 2021, le premier chapitre de l'exposition s'installe dans le nouvel espace de monstration du Frac Picardie : « Le Cloître » où seront présentés des documents rares, croquis, livres d'artiste et multiples, ainsi que les publications et éditions de cet artiste, architecte et urbaniste hors normes.

[Voir la page sur le site du Frac Picardie](#)



I bande dessinée

Le château de Versailles dans la Bande dessinée

Le château de Versailles a beaucoup inspiré la bande dessinée. Pour la première fois, une exposition explore ces relations dans une visite virtuelle.

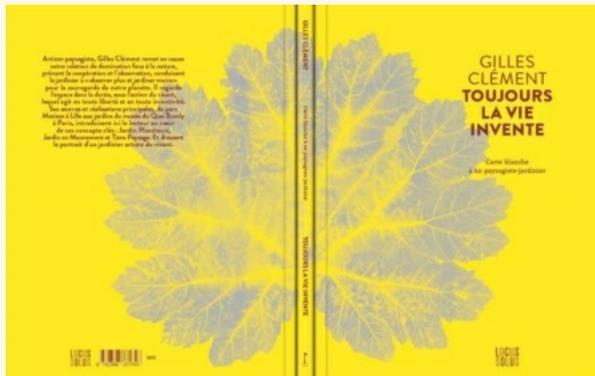
« Le château de Versailles dans la bande dessinée » permet de parcourir une vingtaine de planches et d'y découvrir le regard porté par les artistes du 9ème art sur le château et son domaine, leur histoire et les personnages qui les ont marqués. Un second module, « Les codes de la bande dessinée » fait le point, à partir de certaines planches ayant pour sujet le château de Versailles, sur les techniques de création de la bande dessinée.

Trois conférences inédites sont également intégrées à l'exposition virtuelle.

[Voir le site](#)

Livre & revue | paysage -pédagogie

Toujours la vie invente, carte blanche à Gilles Clément



Depuis trente ans, Gilles Clément a largement remis en cause notre relation de domination face à la nature, prônant la coopération et l'observation, conduisant le jardinier à « observer plus et jardiner moins » pour garantir la sauvegarde de notre planète.

Toujours la vie invente est un livre qui nous introduit au cœur de sa pensée visionnaire, fondée sur une écologie humaniste et déclinée autour des concepts : Jardin Planétaire, Jardin en Mouvement et Tiers-Paysage.

[Lire un extrait du livre](#)

[Aperçu du catalogue sur le site de l'éditeur Locus Solus](#)

[Aperçu de l'exposition sur le site officiel de Gilles Clément](#)

Rectorat de l'académie d'Amiens – Arts Plastiques

Responsables de la publication :

Philippe Zinetti, Inspecteur d'académie – Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques
Gautier Dirson, webmestre du site disciplinaire et rédacteur de la lettre



| Site académique | ce.daac@ac-amiens.fr | site.artsplastiques.ac-amiens

Anciennes Lettre Arts Plastiques Jetée Culturelle

20 boulevard d'Alsace-Lorraine 80063 AMIENS CEDEX 9



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, envoyez un mail à l'adresse indiquée ci-dessus

