

Lien
entre arts
plastiques et

Jetée
Culturelle

architecture - paysage

design d'objet

danse

cinéma

musique

théâtre

Se repérer dans les domaines liés
aux arts plastiques, être
sensible aux questions de de l'art
... collège

Questionner le fait artistique
lycée

18 mars 2021, lettre d'actualité n°2

Citation I

Michel Serres

« Partons pour un voyage minutieusement préparé. Notre itinéraire ira d'ici à là et empruntera telle voie. Or le chemin de Landerneau va toujours à Landerneau et l'autoroute vers Paris finit au périphérique. Tout droit, pas de surprise. Nous frayons alors des sentiers battus.

Or un voyage réussi ne se contente pas d'aller d'ici à là, comme prévu, mais jouit de rencontres imprévues, des terres inattendues, en passant parfois par des chemins de traverse. »

Michel Serres, *Le gaucher boîteux puissance de la pensée* - Editions le Pommier, 2015 p.6

Michel Serres nous rappelle comme quoi il est formateur et enrichissant de divaguer, et de vivre des rencontres inattendues.

En arts plastiques notre rôle est aussi de faire en sorte que les élèves puissent à leur tour faire des rencontres inattendues, puissent prendre des chemins de traverse et pouvoir exploiter cette expérience dans leur pratique artistique.

Comment l'imprévu peut-il amener à la création ?

Comment la déambulation peut-elle devenir source de création et de réflexion ?

Web I paysage - jardin

Parole de créateurs face à l'urgence écologique : Francis Hallé & Sara Favriau



La Fondation Thalie élargit son champ d'exploration aux questions écologiques à travers une série de conversations en ligne et en binôme « Parole de créateurs face à l'urgence écologique ».

Artistes, scientifiques et philosophes sont invités à questionner le monde actuel et imaginer de nouveaux narratifs vers de futurs plus souhaitables :

Quel engagement, quelle responsabilité pour le créateur et le théoricien face à cette crise ?

Comment impacte-t-elle les pratiques artistiques et d'écritures ?

Quelle nouvelle façon de produire et diffuser l'art quand la rencontre avec le public devient immatérielle ?

Quelle vision, quel élan collectif pour réinventer le monde de demain ?

Invités : Francis Hallé, biologiste et botaniste expert des forêts tropicales et Sara Favriau, artiste plasticienne.

[Découvrir et voir le podcast vidéo](#)

Podcast I design d'objet

Un podcast, une œuvre - Mycelium Chair - Studio Klarenbeek - Centre Pompidou

Persuadés que le design doit proposer des alternatives aux plastiques et des solutions concrètes à la crise écologique, Eric Klarenbeek et Maartje Dros créent le prototype *Mycelium chair*, la première chaise compostable imprimée en 3D avec la matière organique du mycélium.





Web | cinéma, danse et musique

Clément Cogitore, *Les Indes galantes*, 2017



Clément Cogitore adapte une courte partie de ballet des *Indes galantes* de **Jean-Philippe Rameau**, avec le concours d'un groupe de danseurs de **Krump**, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki. Le **Krump** est une danse née dans les ghettos de Los Angeles dans les années 90. Sa naissance résulte des émeutes et de la répression policière brutale qui ont suivi le passage à tabac de Rodney King. Une rencontre entre deux univers opposés : la danse Krump et la musique classique.

[Voir le film](#)

Deux autres films évoquent cette idée de confrontation entre deux domaines artistiques différents :



William Forsythe, *Alignigung*, 2016 - ce film axe une réflexion autour de l'entrelacement et de la confrontation du corps dans un "puzzles optiques" pour reprendre les mots de W. Forsythe.

[Voir le film](#)



Arnaud Pallières, *Degas et Moi*, 2019 - court métrage qui se trouve être à la lisière de pratiques artistiques variées tout en affirmant la singularité du médium cinématographique. Ce film fait transparaître une expérience intéressante et nouvelle entre le dessin, la musique classique et la danse.

Comment le cinéma peut-il aborder la danse sans être un simple miroir ?

Comment le cinéma, par sa nature et ses spécificités plastiques, peut-il questionner la danse, le dessin et même l'histoire de l'art ?

[Voir le court métrage](#)

[Interview avec Arnaud Pallières](#)

Web | série

Merci de ne pas toucher

Relecture sensuelle et subversive de toiles de maître



La websérie iconoclaste qui revisite des chefs-d'œuvre du patrimoine pictural.

C'est dans une laverie ou sur un terrain de foot qu'Hortense, prof d'histoire de l'art atypique, explique quelques-uns des « chefs d'œuvre » de la peinture classique européenne et en dévoile la puissance érotique. Les « grands maîtres » n'ont qu'à bien se tenir car ici on touche à tout, le quotidien devient un musée vivant et le passé s'incarne dans les corps d'aujourd'hui.

Autrice-interprète - Hortense Belhôte Réalisatrice - Cécilia De Arce Production - Kazak Productions

[Voir les épisodes](#)



Podcast | musique

Roland Barthes, le corps de l'autre

Une exploration radiophonique autour de Roland Barthes, à travers une sélection de propos du sémiologue centrés autour du corps.

Il s'agit de poursuivre l'usage du fragment propre à Barthes, en procédant à un montage continu de textes (extraits d'archives de l'INA ou textes lus par des comédiens) et d'une grande quantité de segments musicaux de Nicolas Frize, par un jeu de fondus enchaînés permanents, non illustratifs et toujours décalés, d'où émerge une véritable "danse des éléments".

Réalisation Jean-Philippe Navarre Avec la voix de Roland Barthes, Textes dits par Vincent Schmitt, Julie Navarre et Romane Charbonnel Documentation : Hervé Evanno, Romane Charbonnel, Christelle Rousseau Prise de son : Jean-Michel Deloncle, mixage Eric Boisset

[Ecouter le podcast](#)



I théâtre

Ferre les yeux et regarde

podcast immersif imaginé, écrit et réalisé par Nuits Noires

À travers des saynètes imaginaires, ce podcast ludique et éducatif met l'auditeur sur la piste d'une œuvre d'art à deviner. Réponse dans l'épisode suivant...

Voilà un podcast pas comme les autres. Dans Ferre les yeux et regarde, le studio de création sonore Nuits Noires nous propose de petits cours d'histoire de l'art particulièrement ludiques. Dans chaque épisode, une saynète imaginaire – un dialogue fictif joué par des comédiens – met l'auditeur sur la piste d'une œuvre. Seul indice : la date du tableau. Il faut ensuite attendre l'épisode suivant pour découvrir la réponse à la devinette sonore, agrémentée d'informations et d'anecdotes sur l'artiste et le contexte de l'œuvre.

[Ecouter les épisodes](#)

Podcast | paysage

Vieille Branche

Cultiver son jardin avec Gilles Clément



Marie Misset a rencontré Gilles Clément dans son appartement-atelier en plein coeur de Paris, où le paysagiste fait escale lorsqu'il vient donner cours en Île-de-France.

Evidemment, le jardin et la nature sont les thèmes centraux de cet épisode, car finalement, tout s'y relie : la politique, l'écologie, la résistance à un monde capitaliste, mais aussi l'amitié et la transmission.

Ensemble, Gilles Clément et Marie Misset discutent de son enfance, de son jardin en Creuse, de ce que ses étudiants lui apportent et du "tiers-paysage", concept

I architecture

Jean Nouvel : "L'architecture est un art utile et social, qui doit défier le temps"



Reconnu mondialement, Jean Nouvel est un architecte qui a marqué l'histoire de l'art, en réalisant des œuvres majeures dans le domaine de l'architecture.

Au micro d'Arnaud Laporte, il explique en quoi l'architecture est un combat, un art fondamental, politique et social.

[Ecouter le podcast](#)

inventé par le jardinier, qui visibilise la nature sauvage, vierge ou redevenue vierge, qu'il faut défendre.

Vieille Branche est une production de Nouvelles Écoutes, en partenariat avec Radio Nova. Animée par Marie Misset. Production et Réalisation : Marine Raut Mixage : Laurie Galligani

[Écouter le podcast](#)

Evènement | théâtre

Alberto Giacometti / Samuel Beckett Rater encore. Rater mieux.



Sur le site de la fondation Giacometti, la nouvelle exposition de l'Institut Giacometti propose un regard croisé entre les oeuvres du sculpteur et l'approche théâtre-littéraire de Samuel Beckett.

[Voir la page de l'évènement](#)

Beckett mis en musique par Pedro Garcia-Velasquez

[Voir la vidéo](#)

Denis Lavant interprète Samuel Beckett Poèmes - Mirlitonnades

[Voir la performance](#)

Livre & revue | pédagogie

La tribune de l'Art

Ouvrir les musées : une question « essentielle »

Ce texte a été envoyé par une « conservatrice du patrimoine ».

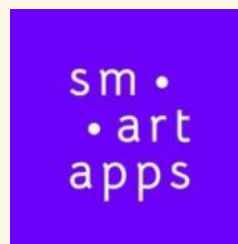
Celle-ci, en effet, ne peut pas le publier sous son nom car elle est certaine (on le lui a dit) qu'elle risquerait d'être sanctionnée pour atteinte au devoir de réserve.

En France, où on ferme les musées car ils ne sont pas essentiels, un conservateur ne peut pas dire qu'il s'y oppose. Tout cela, c'est sans doute ce qu'on appelle l'exception culturelle. Inutile de dire que **La Tribune de l'Art** s'associe entièrement à cette tribune que nous publions dans notre rubrique Débats.

[Lire le texte](#)

Smartapps

co-fondateurs, Frédéric Durand et Damien Debin



Smartapps est une solution de médiation numérique directement téléchargeable sur smartphone, destinée aux visiteurs.

[Lien vers les différentes réalisations](#)

Histoires de mots en BD de Thierry Duirat

mis en image par Anne Valletta et Iris de Vericourt



Thierry Duirat revient avec un ouvrage ludique, mis en image par Anne Valletta et Iris de Vericourt, sur l'histoire des mots, en format **bande-dessinée**.

[Lire l'article présentant le livre](#)



Responsables de la publication :

Philippe Zinetti, Inspecteur d'académie – Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques
Gautier Dirson, webmestre du site disciplinaire et rédacteur de la lettre

| [Site académique](#) | ce.daac@ac-amiens.fr | [site arts plastiques ac-amiens](#)

20 boulevard d'Alsace-Lorraine 80063 AMIENS CEDEX 9



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, envoyez un mail à l'adresse indiquée ci-dessus